KOSIKI

Ch. Lecocq.

MARIE TESCHER

KOSIKI

OPÉRA-COMIQUE
EN 3 ACTES

Paroles de MM^rs.

W. BUSNACH et A. LIORAT

Musique de

CHARLES LECOCQ



Partition Chant et Piano arrangée par LÉON ROQUES

(12252)

Paris, BRANDUS & Cie. Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Enregistré et Déposé à l'Etranger selon les traités internationaux

Imp Bullner-Thierry, Paris

KOSIKI

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. **W. BUSNACH** & **A. LIORAT**

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à **PARIS**, sur le théâtre de la **Renaissance**, le 18 Octobre 1876

LA SCÈNE SE PASSE A YEDDO

1er ACTE.	2e ACTE.	3e ACTE.
La Salle du trône.	*Le Boudoir de Kosiki.*	*Un Jardin public dépendant du palais*

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES :	ARTISTES :
NAMITOU	MM. **Vauthier.**
FITZO	**Félix Puget.**
XICOCO	**Berthelier.**
SAGAMI	**Urbain.**
SOTO-SIRO	**William.**
KOSIKI	Mmes **Zulma Bouffar.**
NOUSIMA	**Marie Harlem.**

PERSONNAGES :		ARTISTES :
NANKAÏ	Jeunes Japonaises	Mmes **Pauline Lasselin.**
SOUTZA	Jeunes Japonaises	**Notermann.**
OSAKA	Jeunes Japonaises	**Davenay.**
TOUGOUMÉ	Jeunes Japonaises	**Daucourt.**
NANGASAKI	Jeunes Japonaises	**Ribe.**
TIN-TIN	Ballerines	**Nina.**
LILI	Ballerines	**Darenne.**

Dignitaires, Courtisans, Gens du peuple, Yakounines, Musiciens, Esclaves, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

ACTE II.

ACTE III.

(12252)

Paris, BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103, rue de Richelieu, Paris.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS — 16000-6.

KOSIKI

OPÉRA-COMIQUE

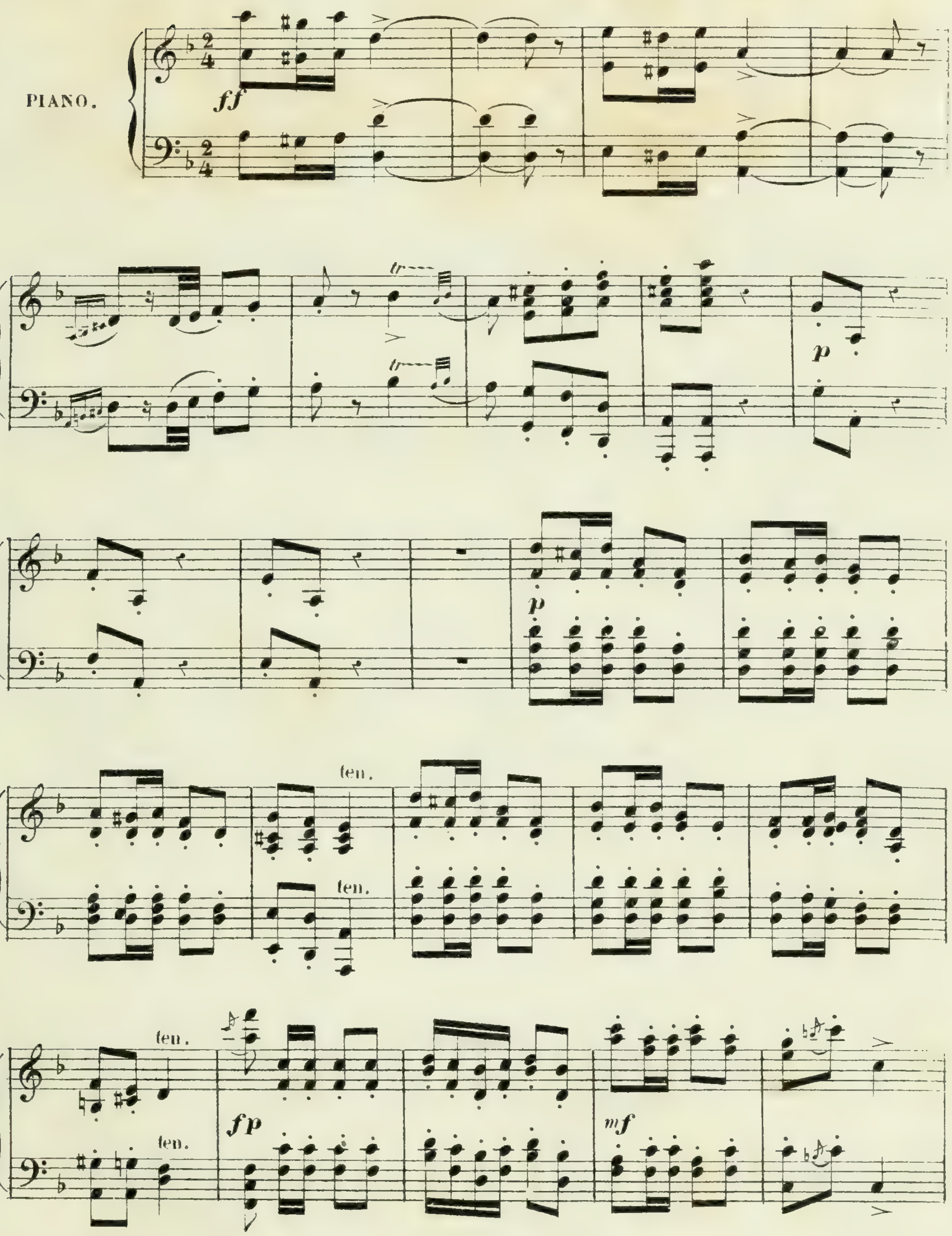
EN 3 ACTES

Musique de
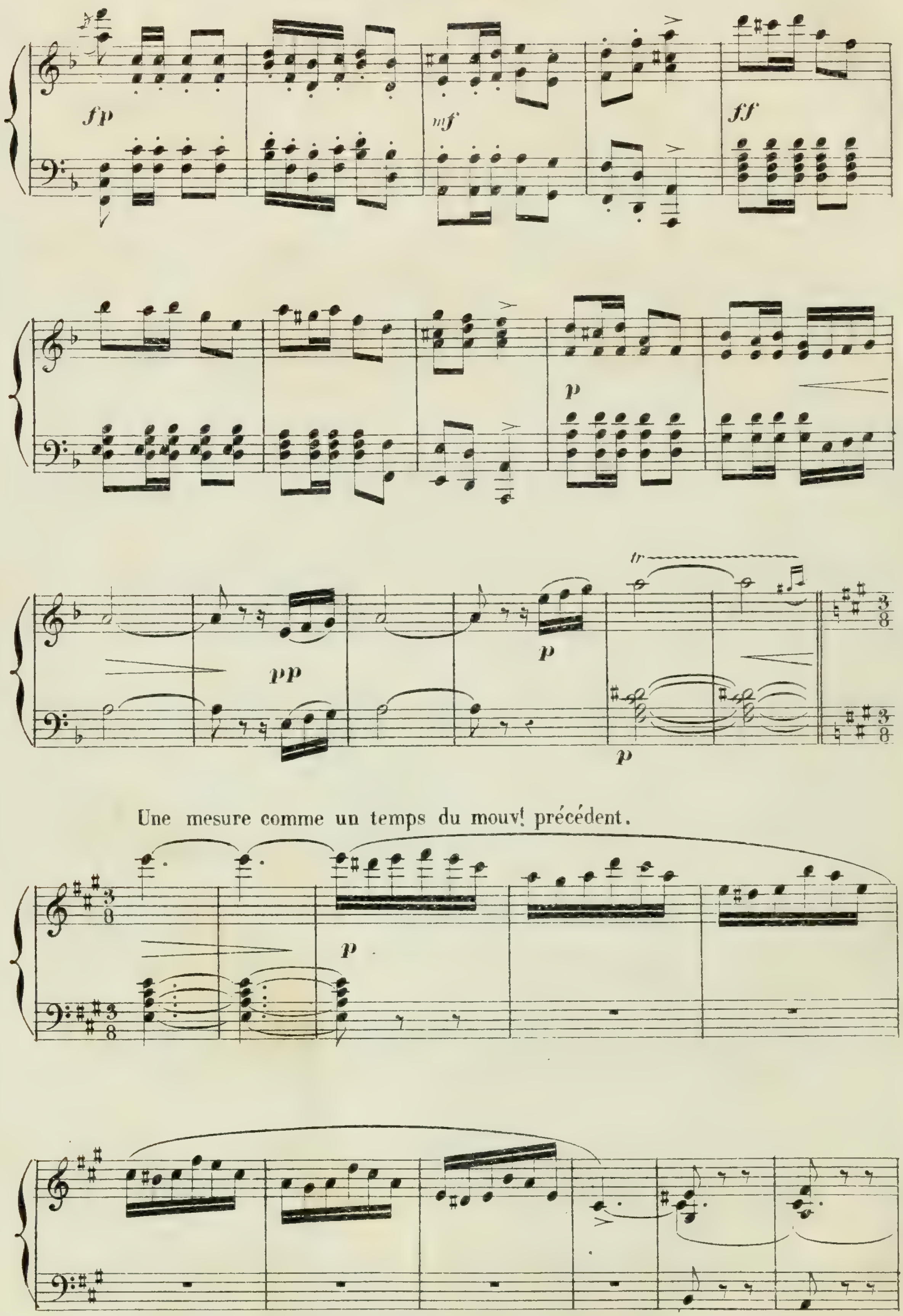
CH. LECOCQ

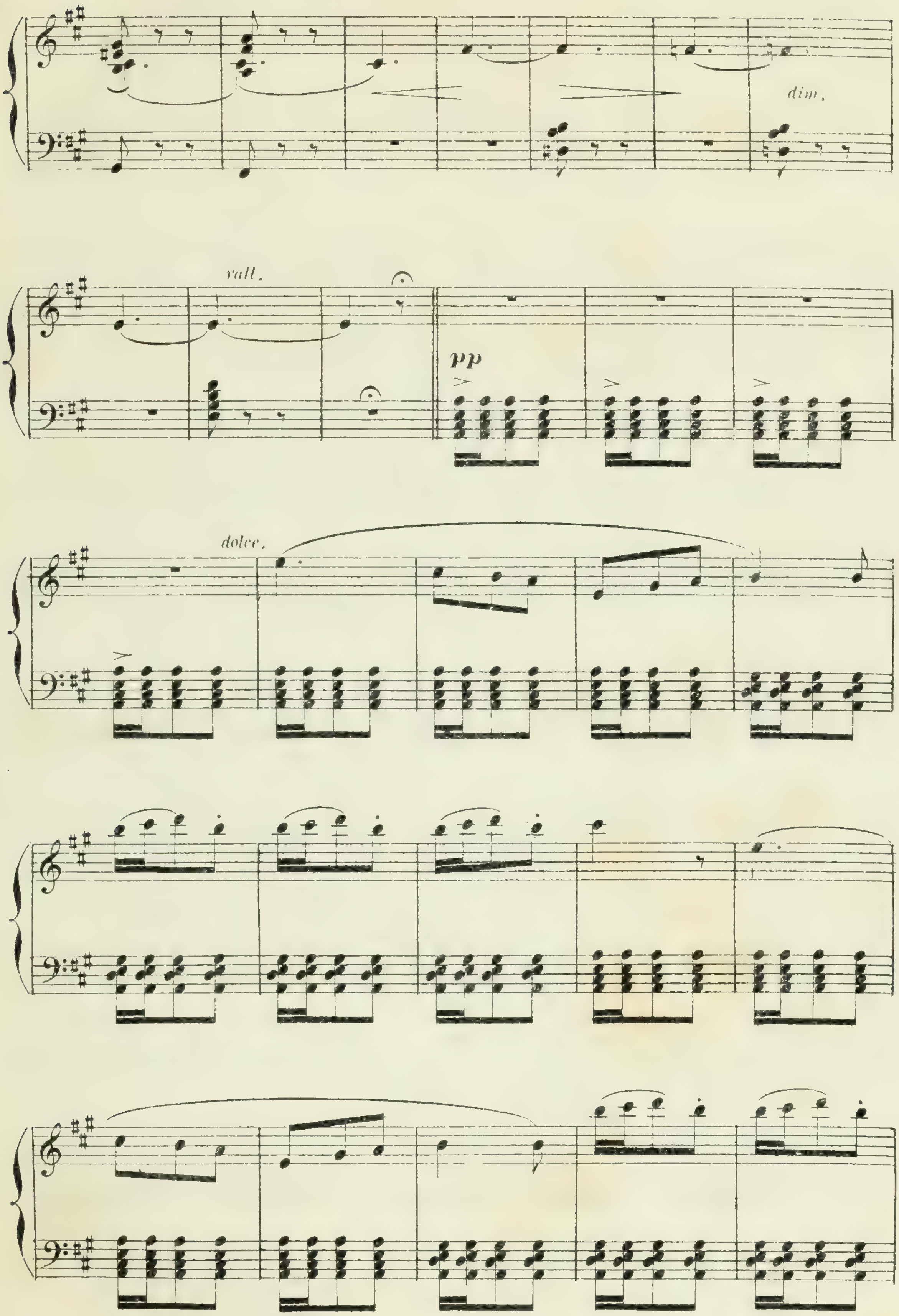
OUVERTURE
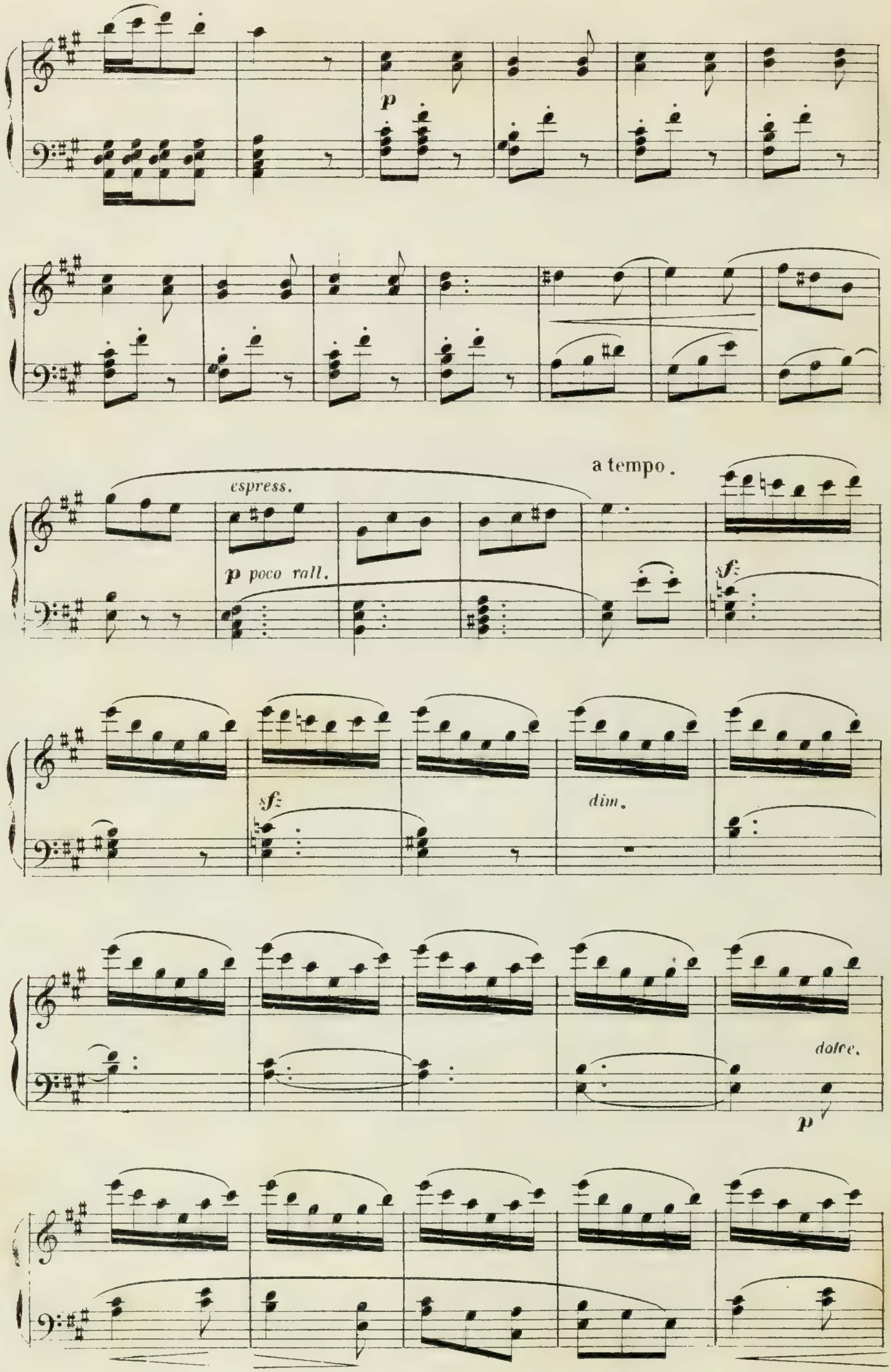
Moderato.
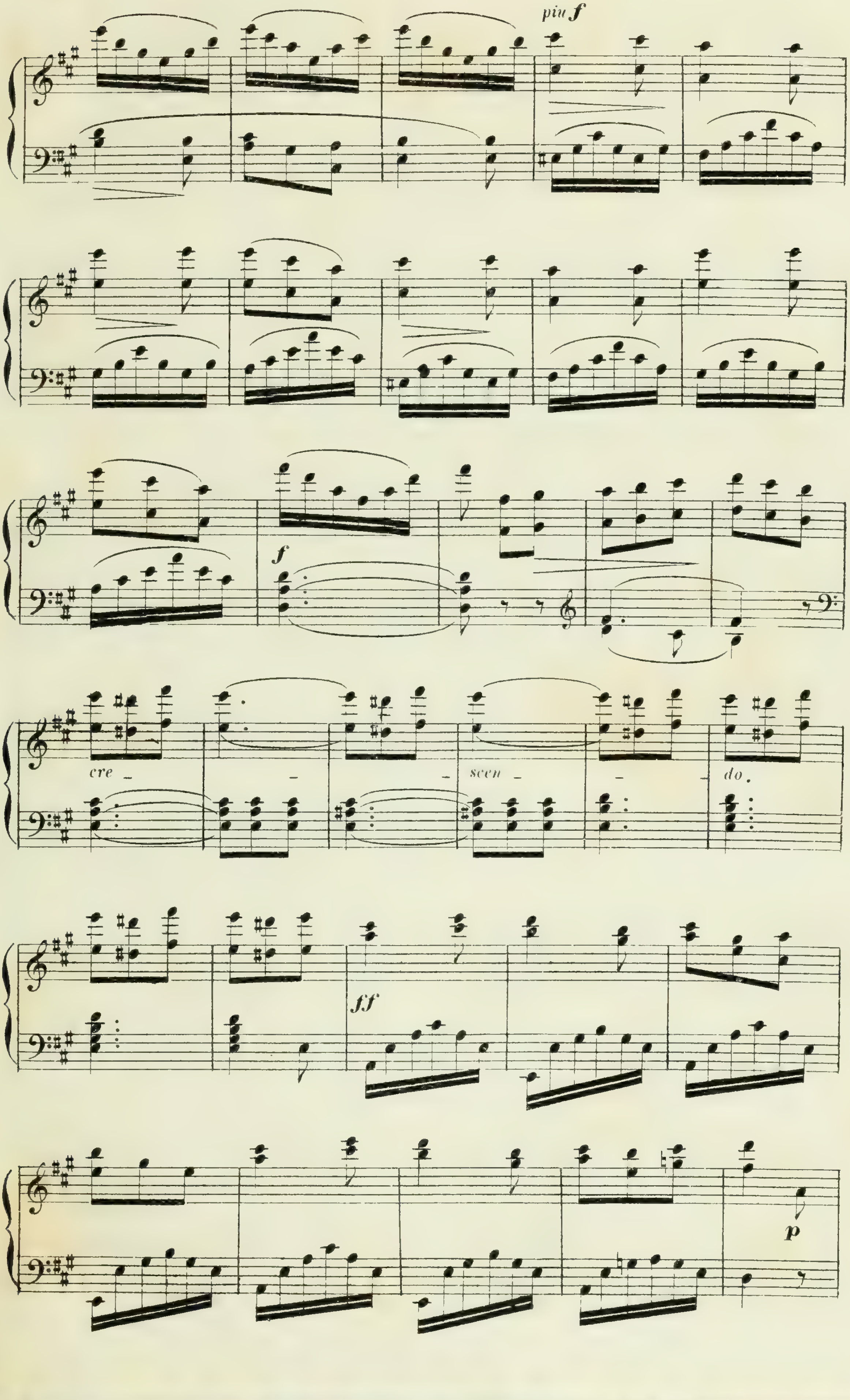


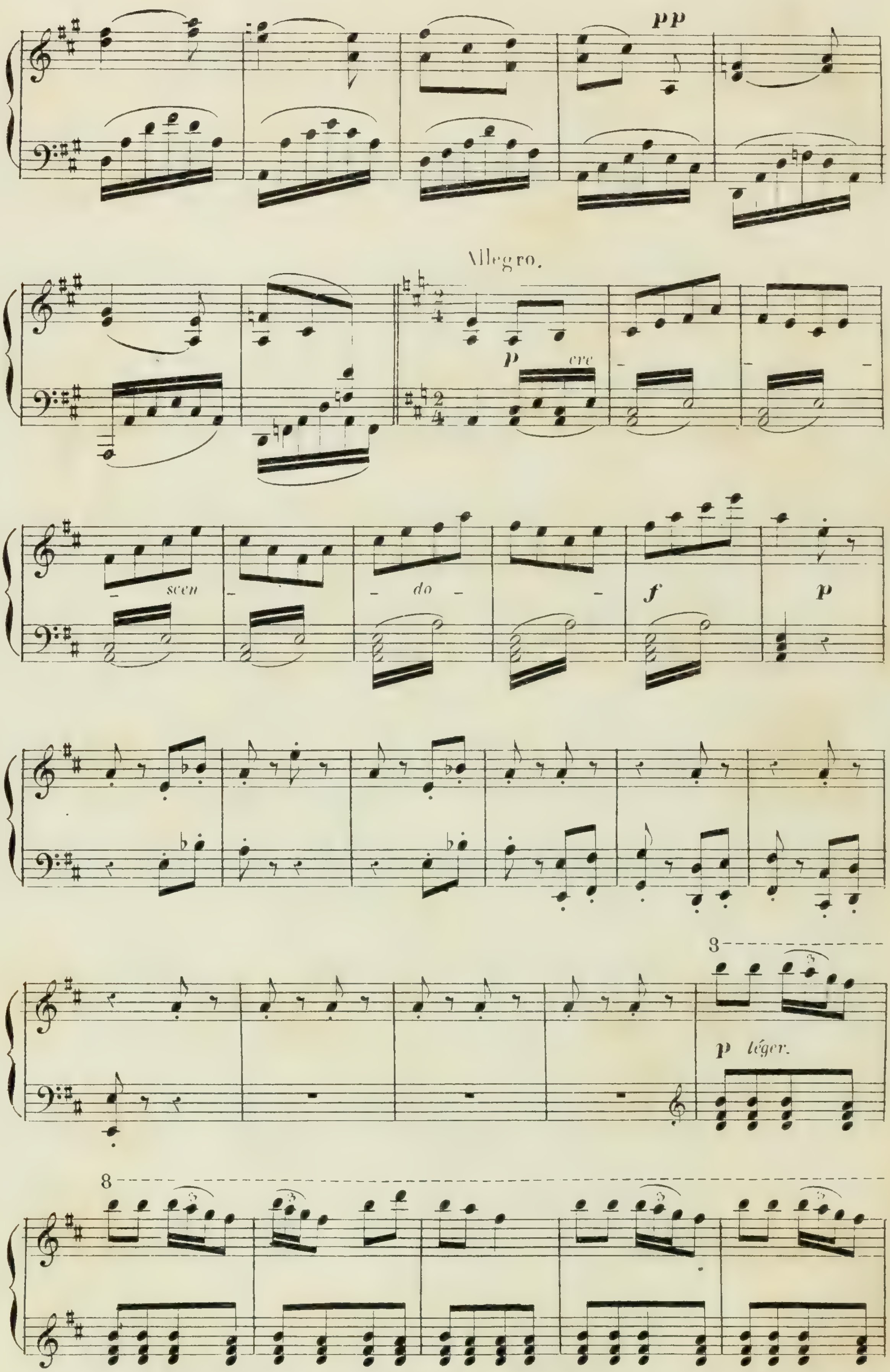
BRANDUS & Cie Editeurs, rue de Richelieu 103 B & Cie 12252 Imp THIERRY Cité Bergère 1

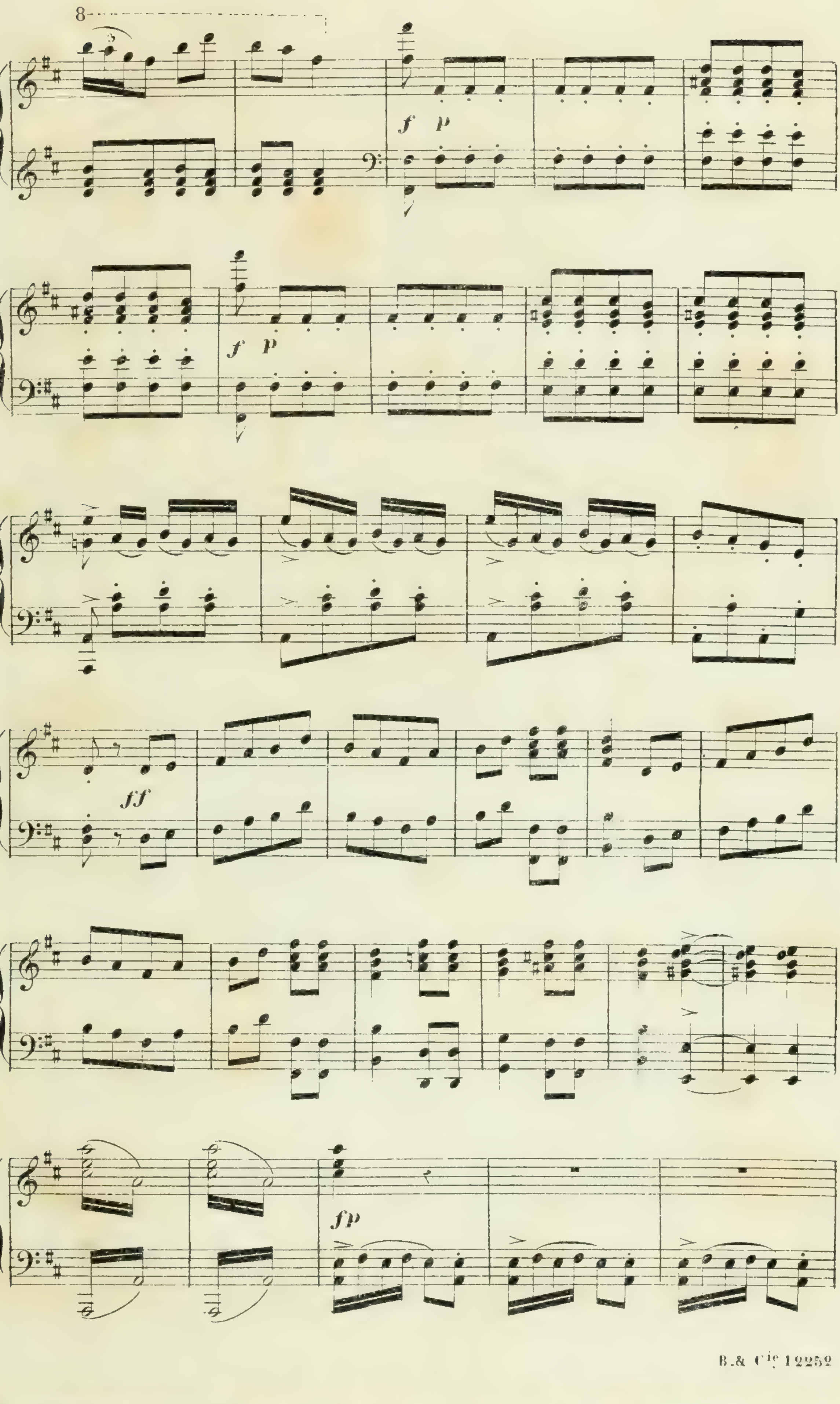

fp
mf
ff
p
pp
p
tr
p
Une mesure comme un temps du mouv! précédent.
p
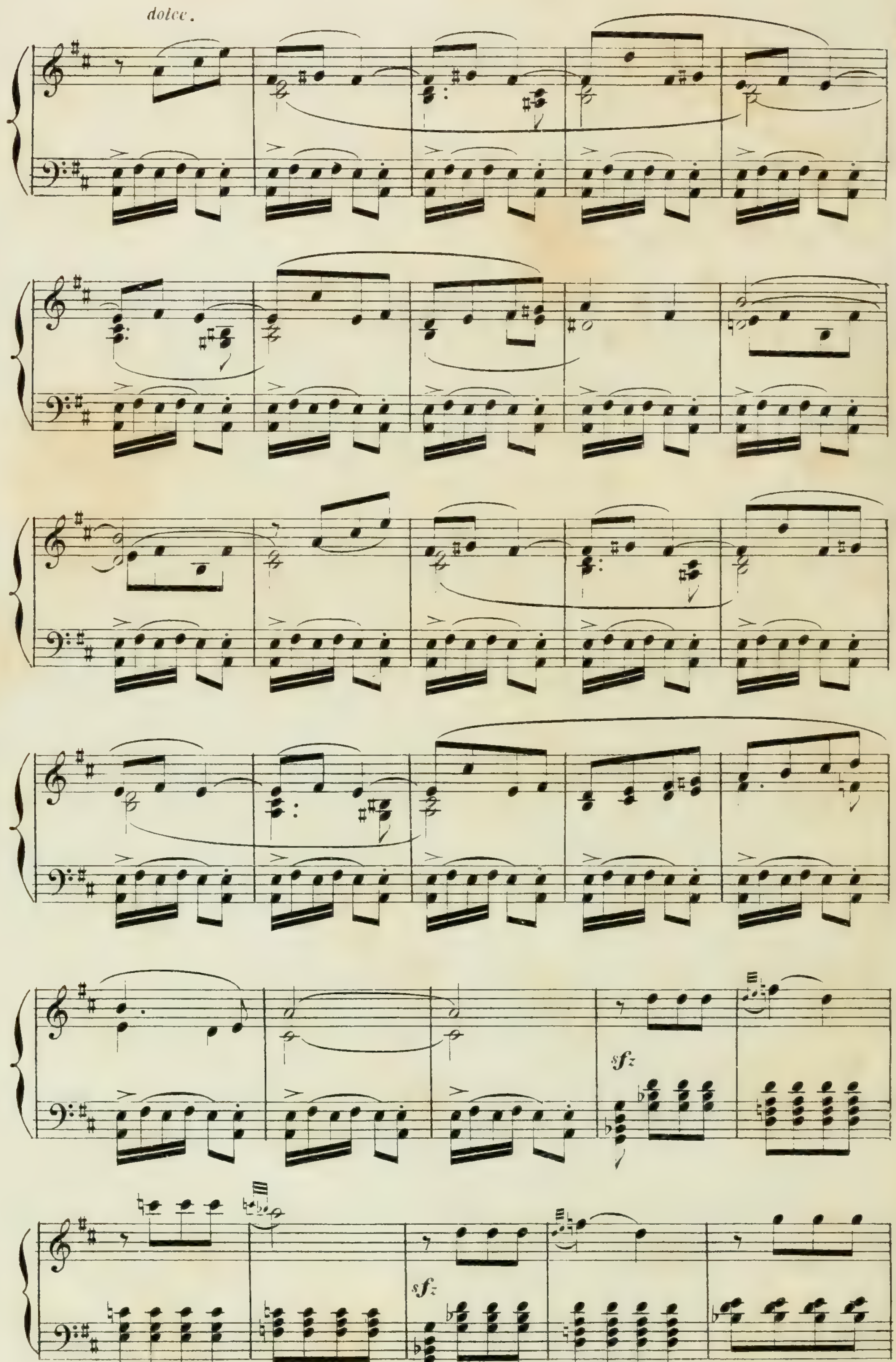

dim.
rall.
pp
dolce.
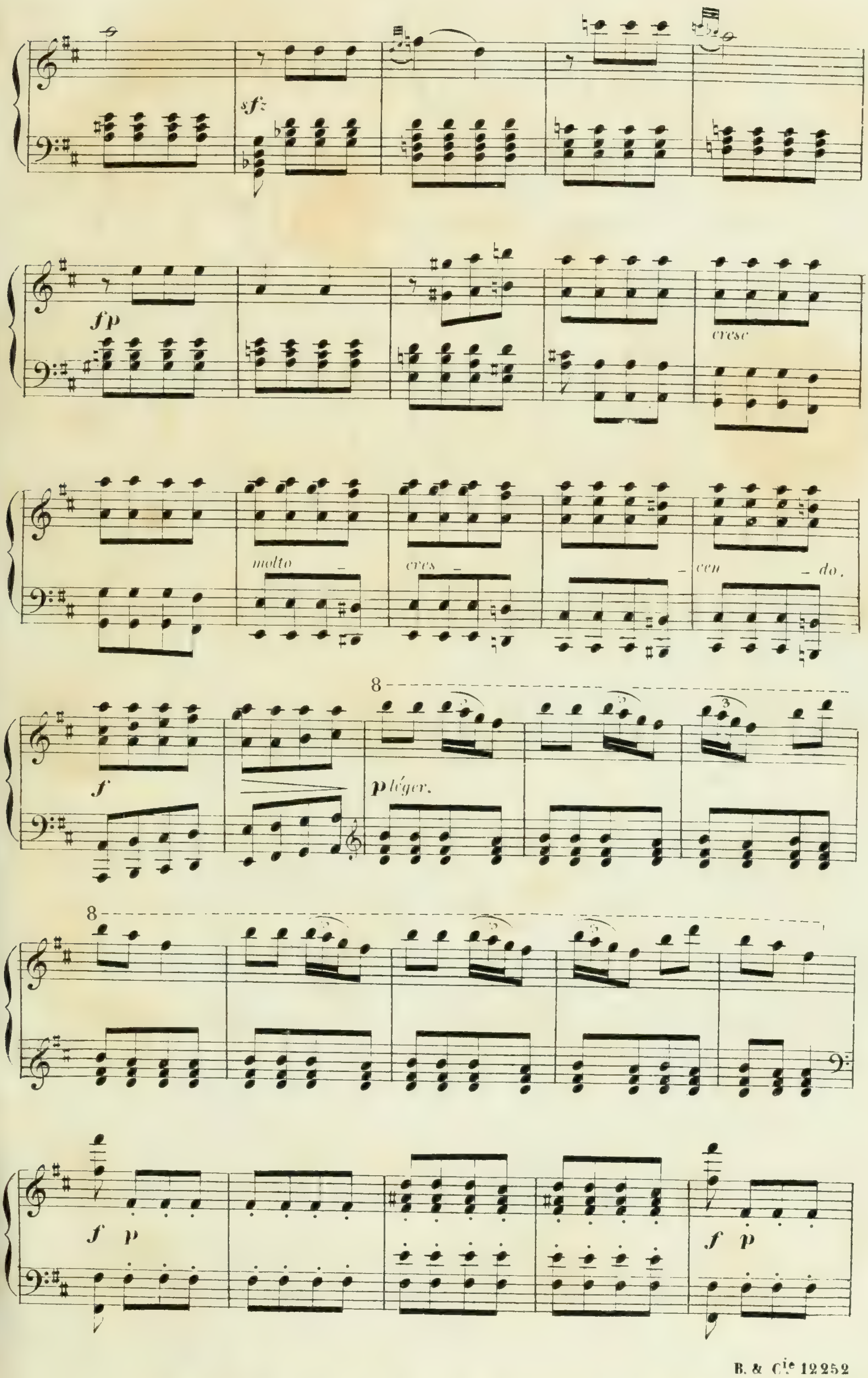

p
espress.
a tempo.
p poco rall.
sf
sf
dim.
dolce.
p

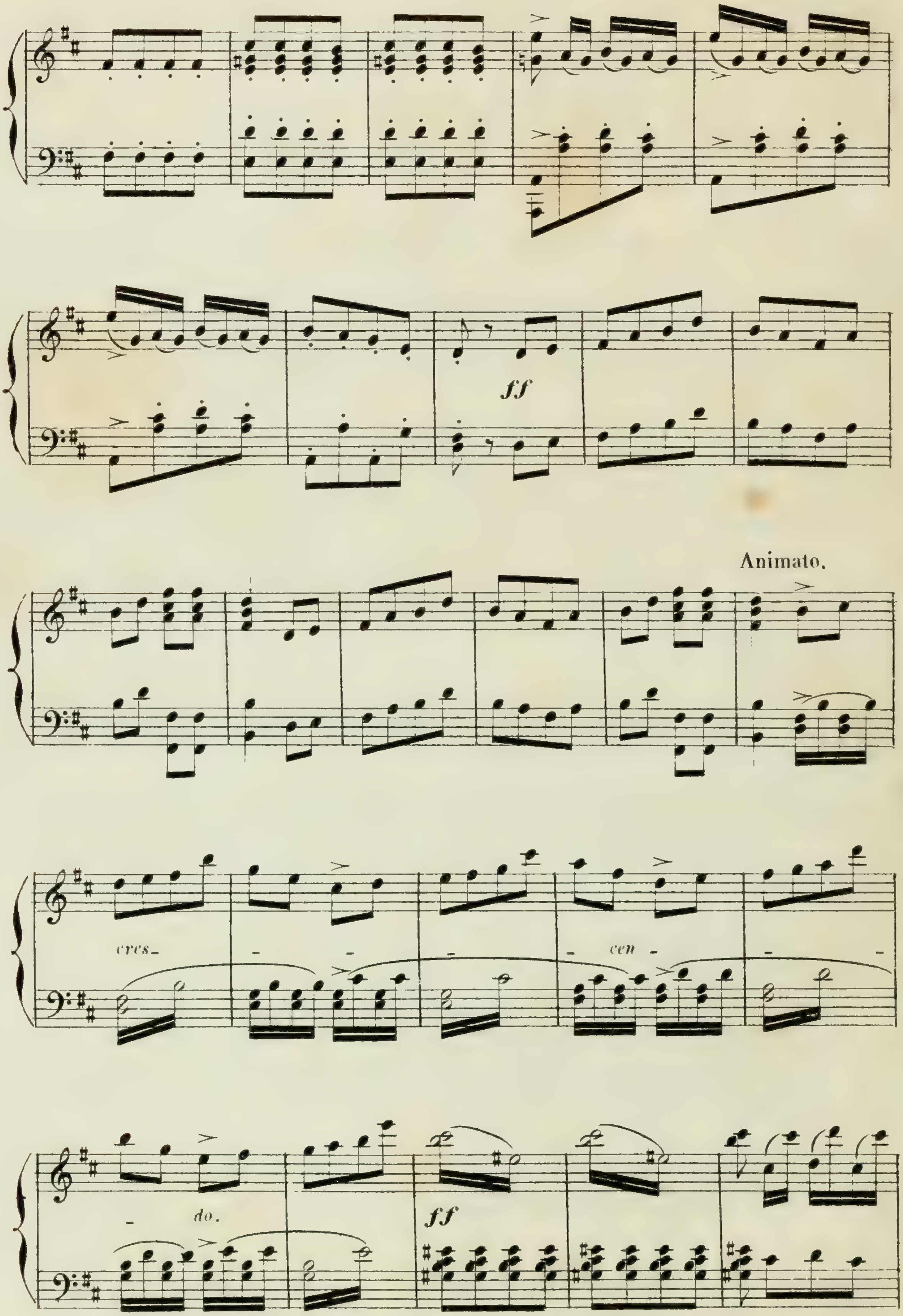

piu f
f
cre
scen
do.
ff
p


pp
Allegro.
p
cre
scen
do
f
p
p léger.

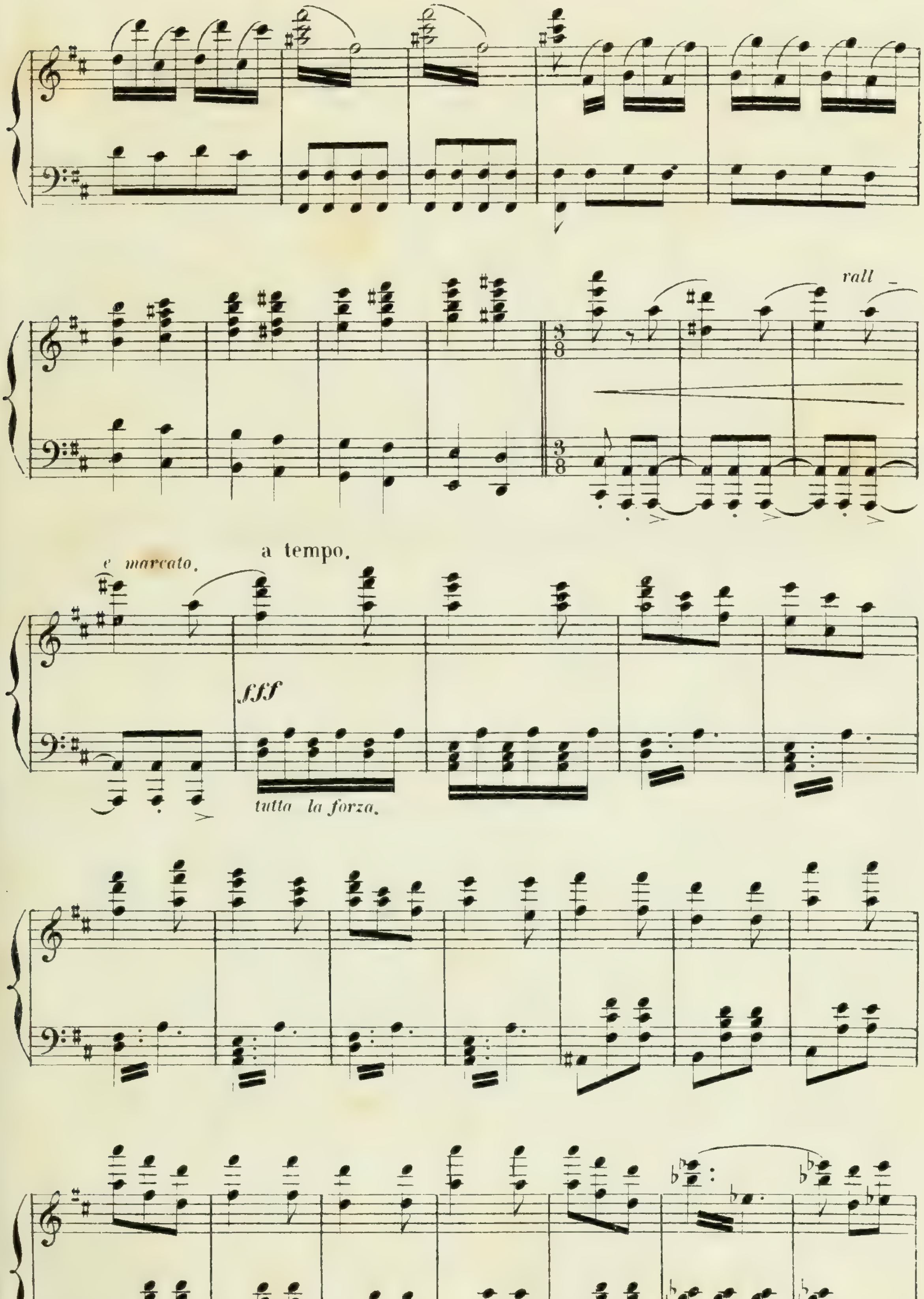

8
f p
f p
ff
fp

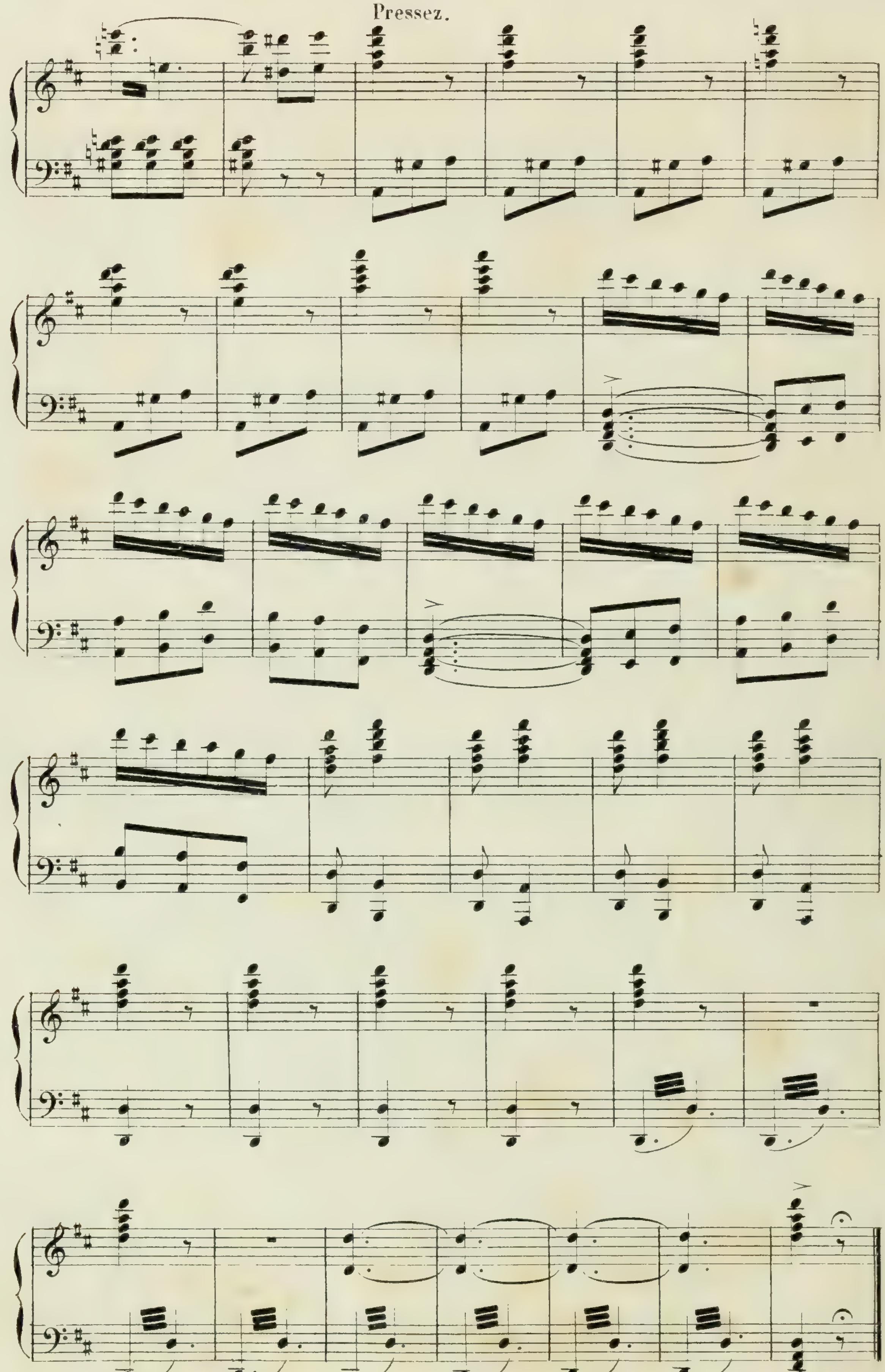

dolce.
sfz
sfz


sfz
fp
cresc
molto - cres - cen - do.
f
8
p léger.
8
f p
f p



ff
Animato.
cres_
cen
do.
ff

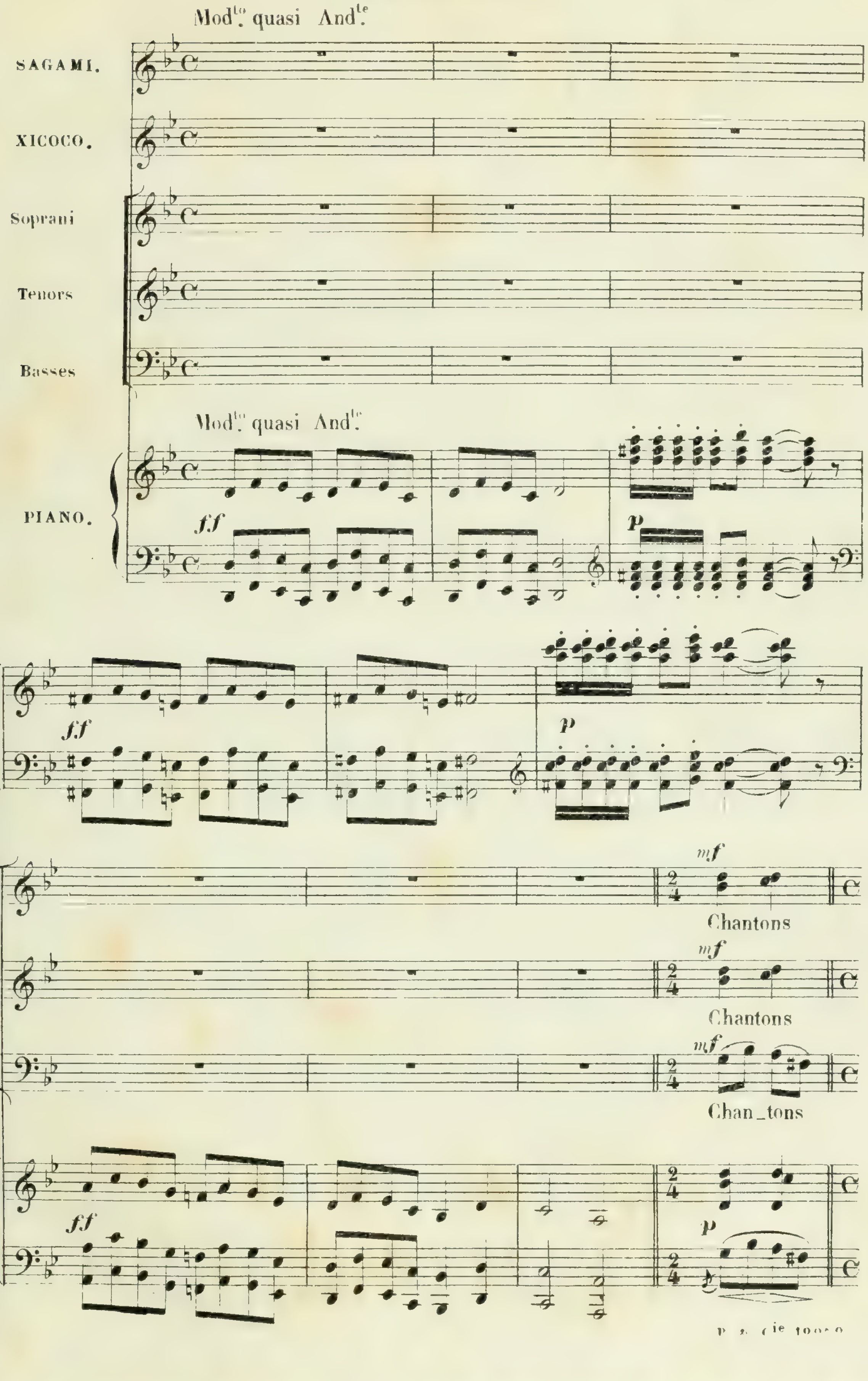

rall
e marcato.
a tempo.
fff
tutta la forza.

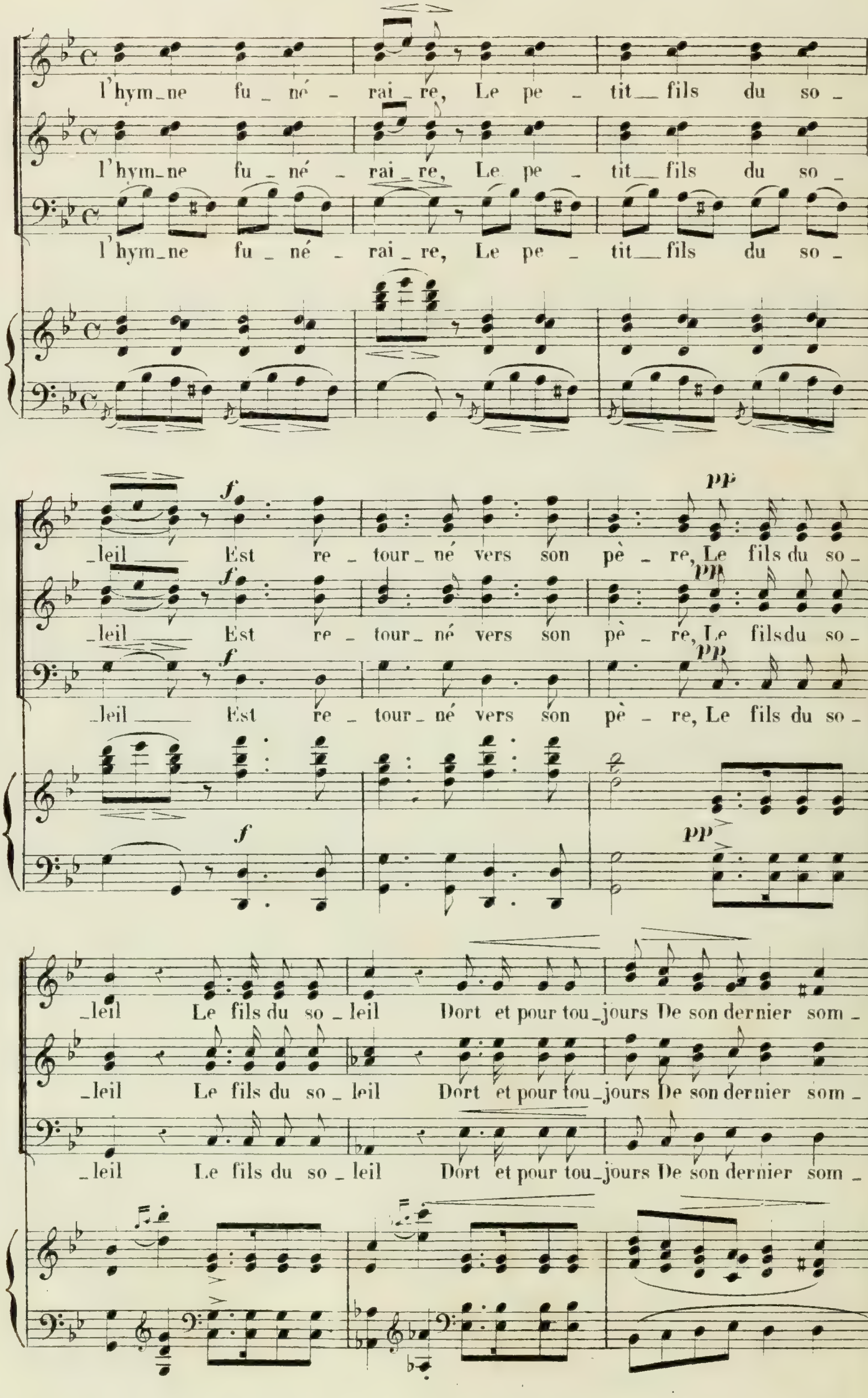

Pressez.

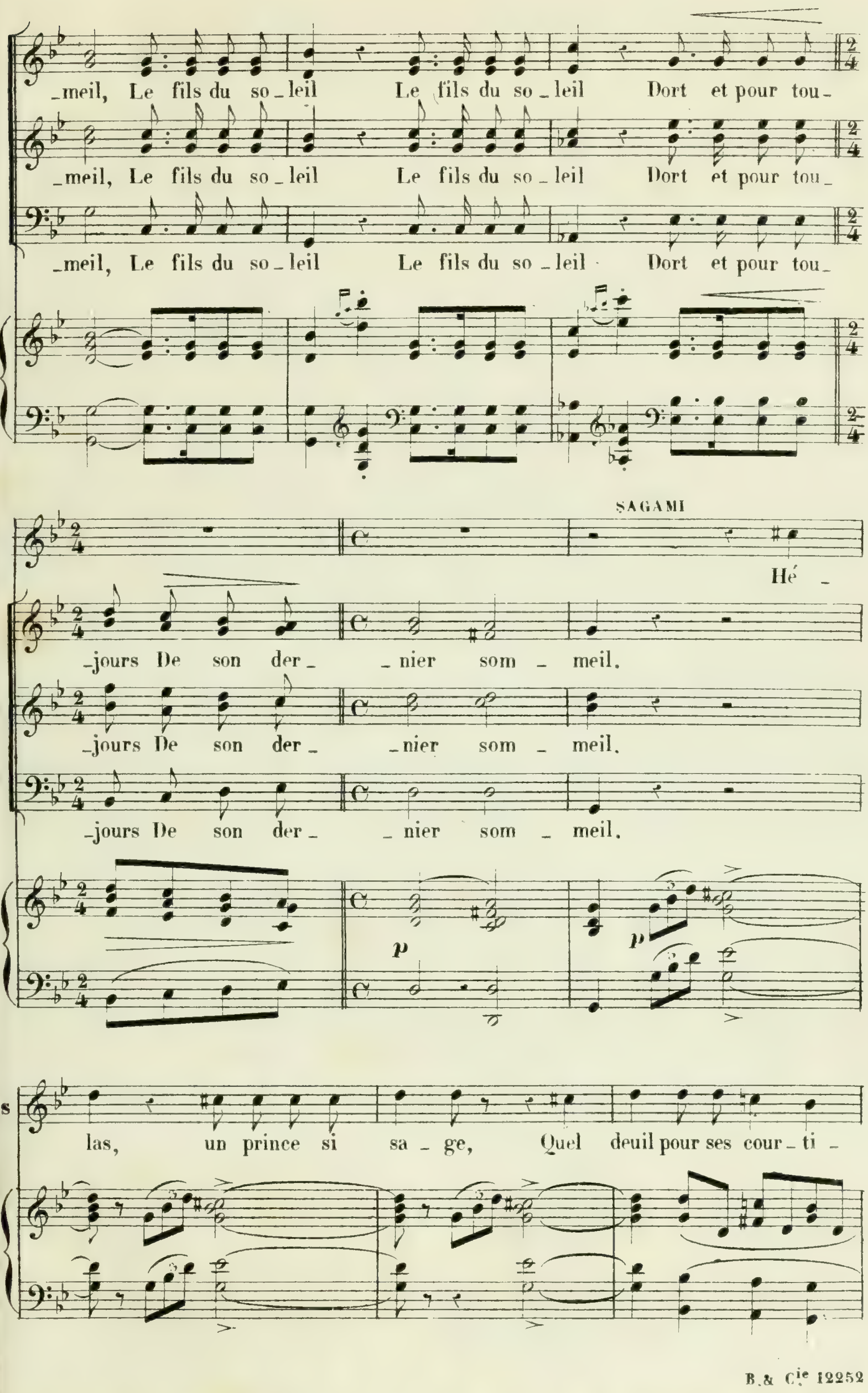
ACTE I

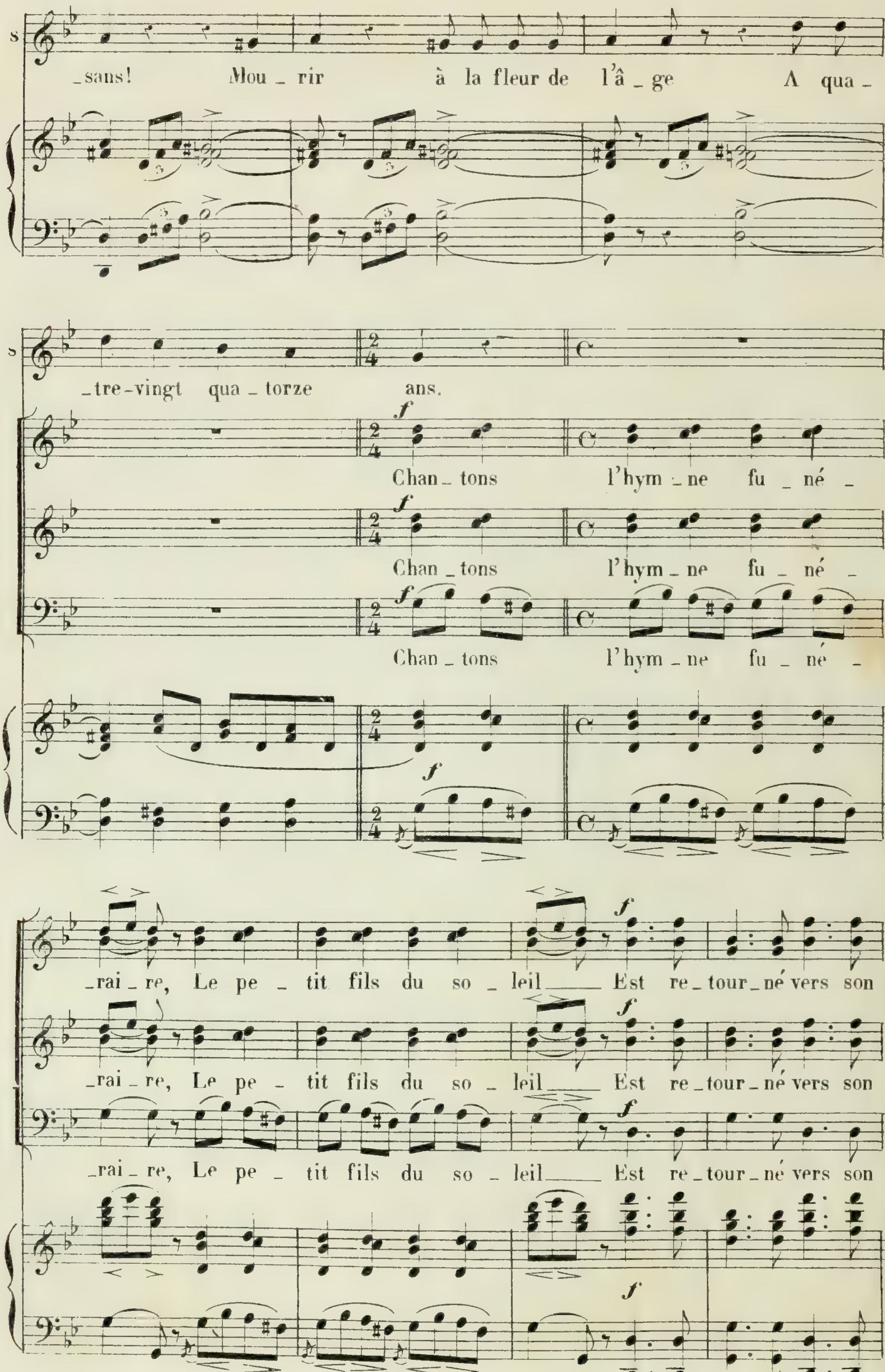
N° 1

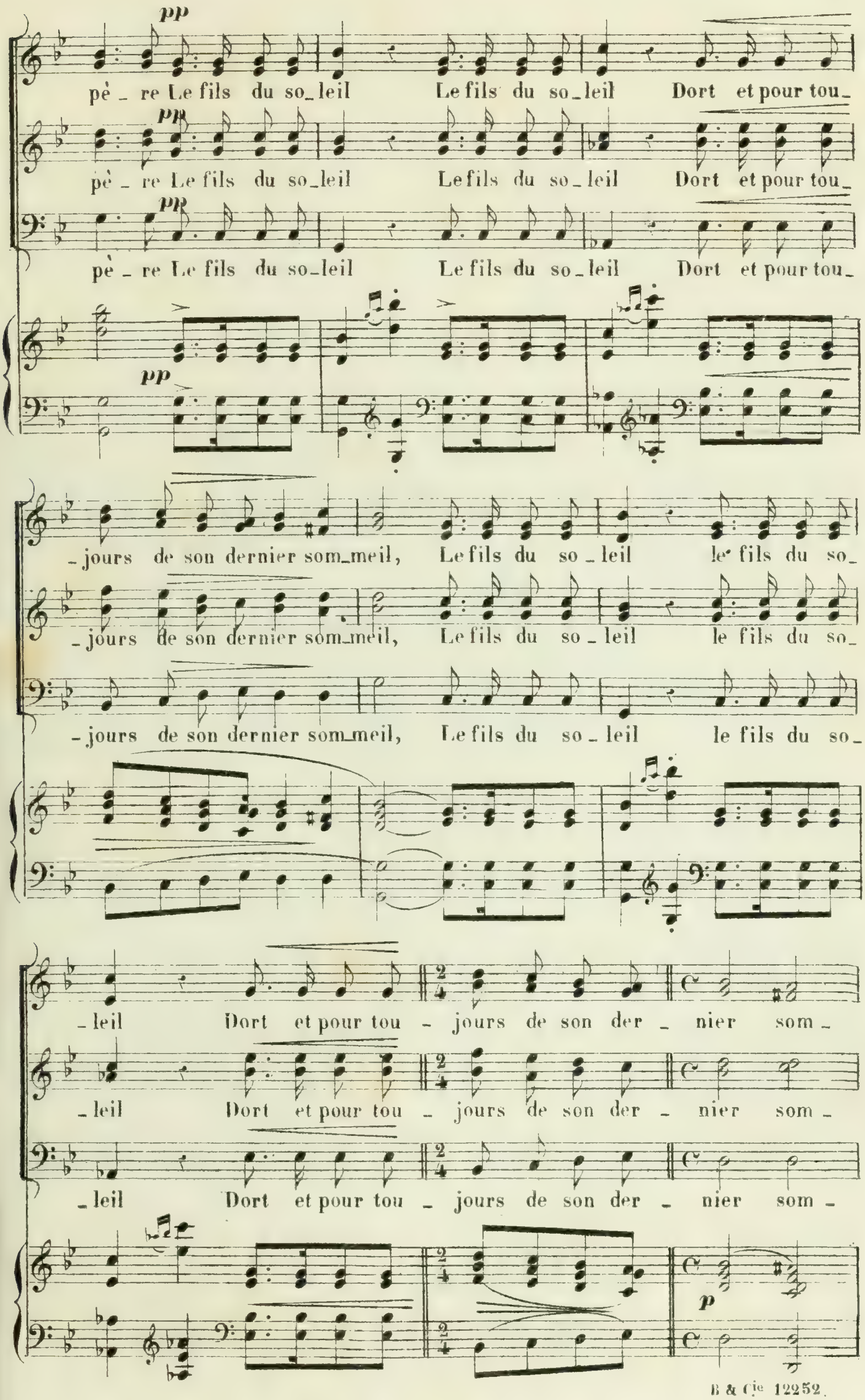
INTRODUCTION.

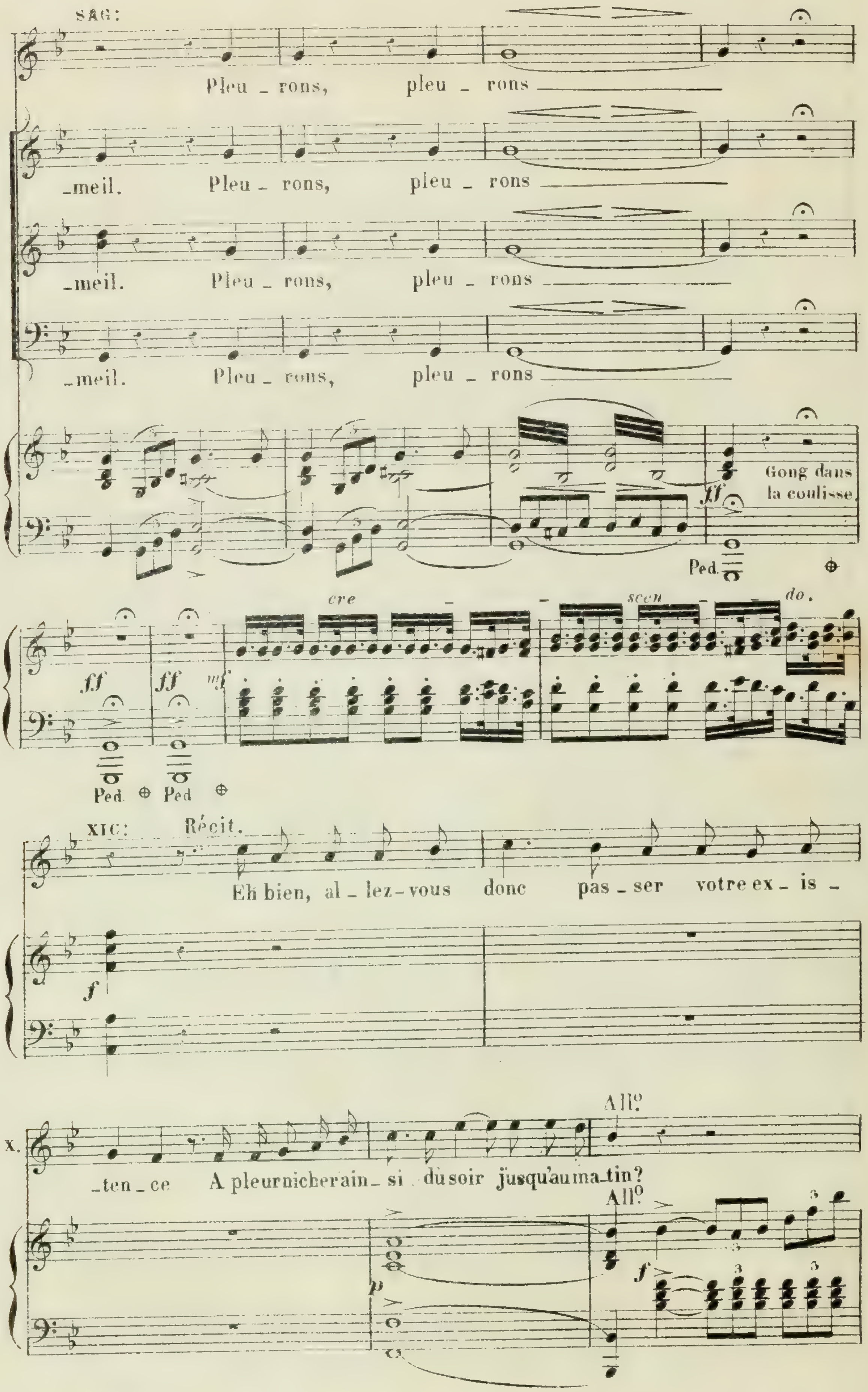


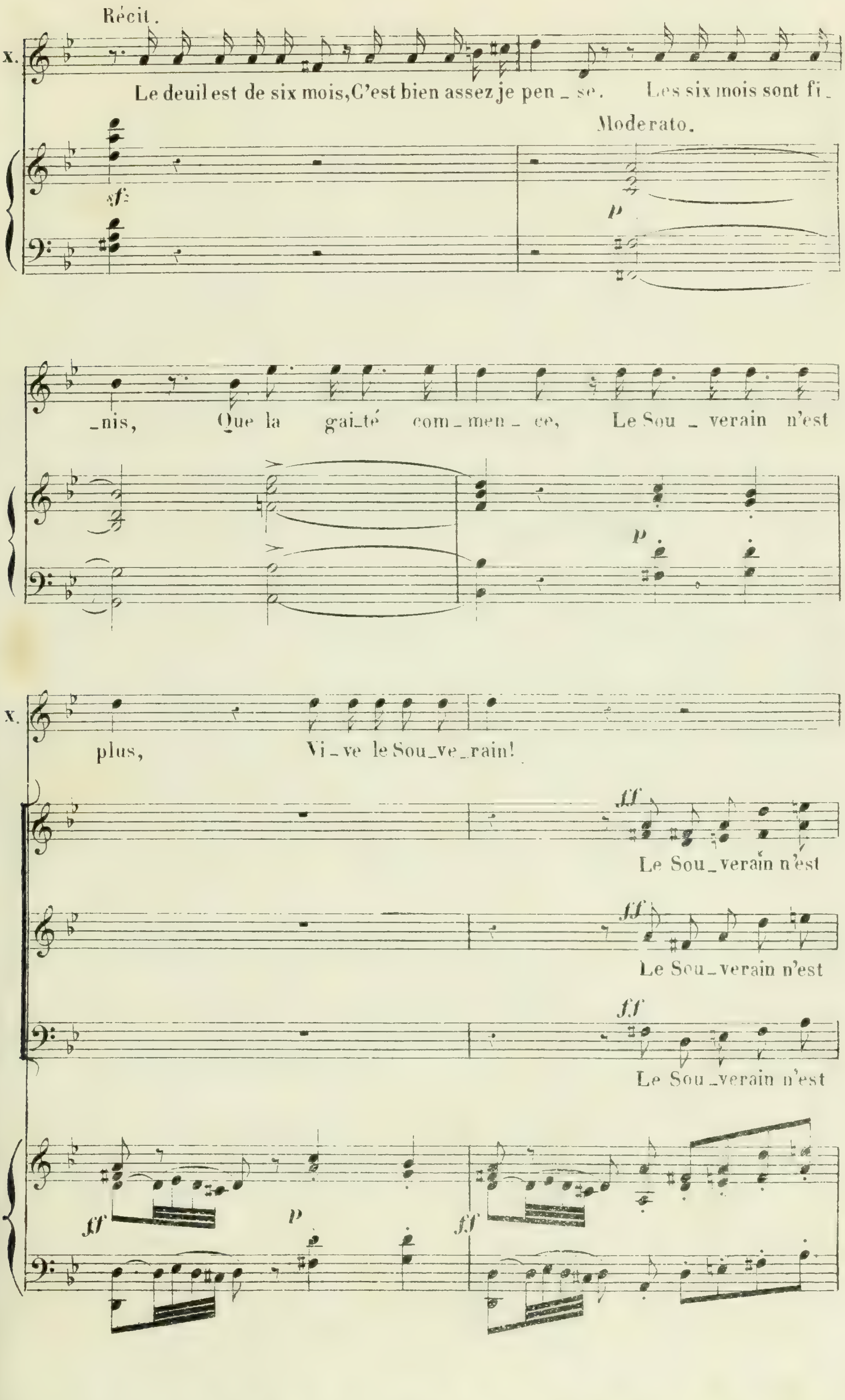

l'hym_ne fu_né_rai_re, Le pe_tit_fils du so_
l'hym_ne fu_né_rai_re, Le pe_tit_fils du so_
l'hym_ne fu_né_rai_re, Le pe_tit_fils du so_
_leil Est re_tour_né vers son pè_re, Le fils du so_
_leil Est re_tour_né vers son pè_re, Le filsdu so_
_leil Est re_tour_né vers son pè_re, Le fils du so_
_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_jours De son dernier som_
_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_jours De son dernier som_
_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_jours De son dernier som_
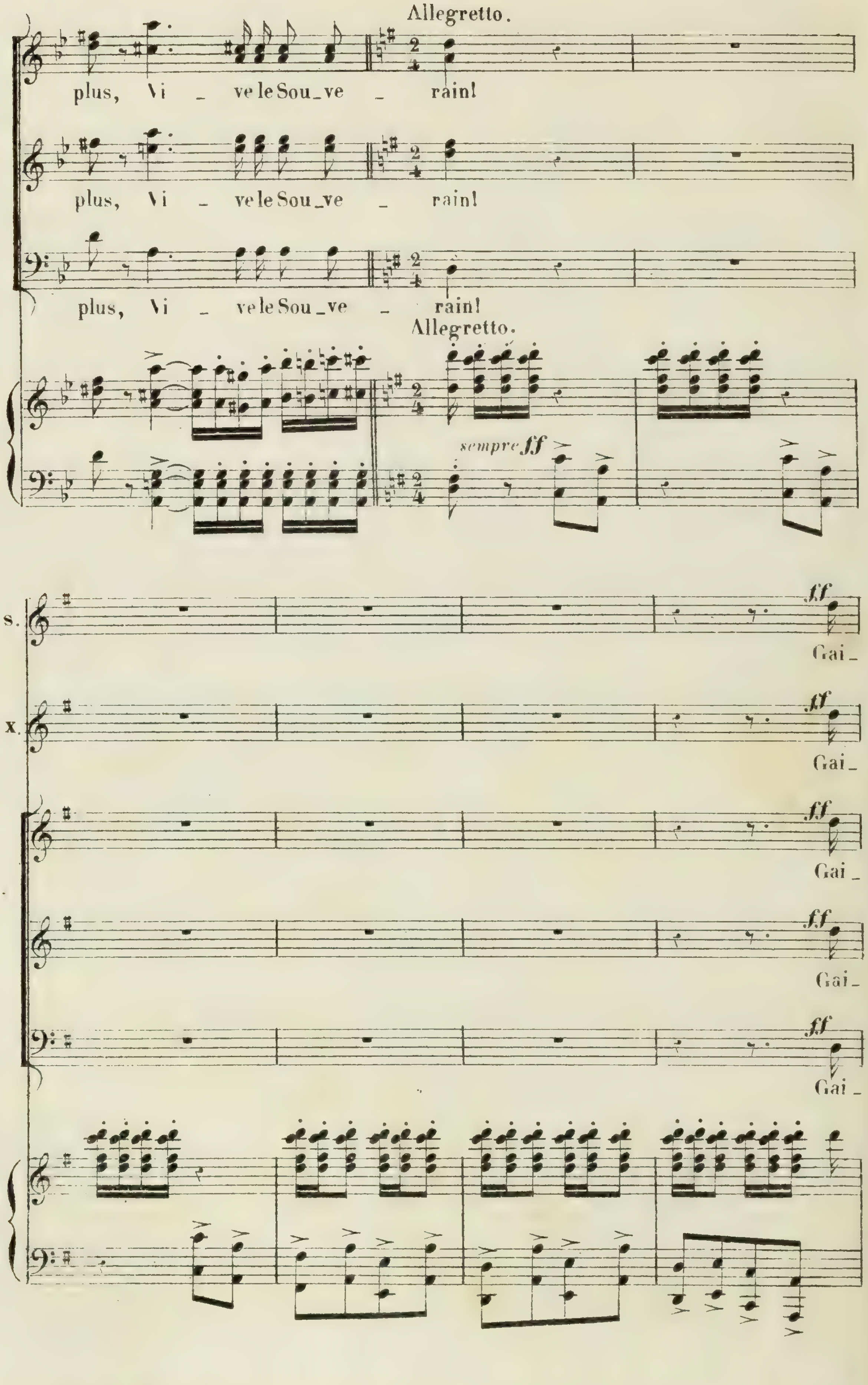

_meil, Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou-
_meil, Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_
_meil, Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_
SAGAMI
Hé _
jours De son der _nier som_ meil.
jours De son der _nier som_ meil.
jours De son der _nier som_ meil.
p
p
S
las, un prince si sa_ge, Quel deuil pour ses cour_ti_

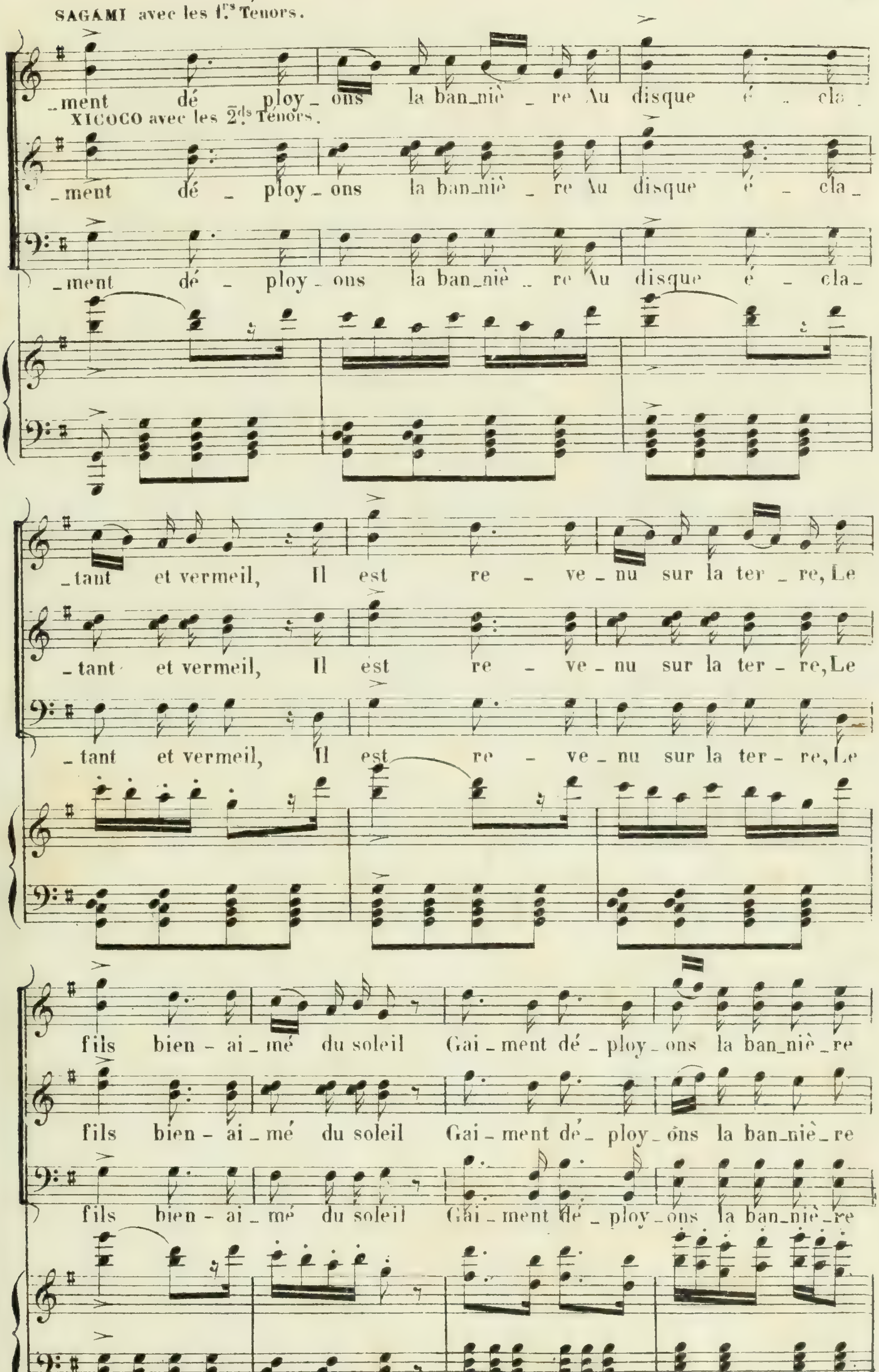

S
_sans! Mou _ rir à la fleur de l'â _ ge A qua _
S
_tre-vingt qua _ torze ans.
f
Chan _ tons l'hym _ ne fu _ né _
Chan _ tons l'hym _ ne fu _ né _
Chan _ tons l'hym _ ne fu _ né _
_rai _ re, Le pe _ tit fils du so _ leil Est re _ tour _ né vers son
_rai _ re, Le pe _ tit fils du so _ leil Est re _ tour _ né vers son
_rai _ re, Le pe _ tit fils du so _ leil Est re _ tour _ né vers son

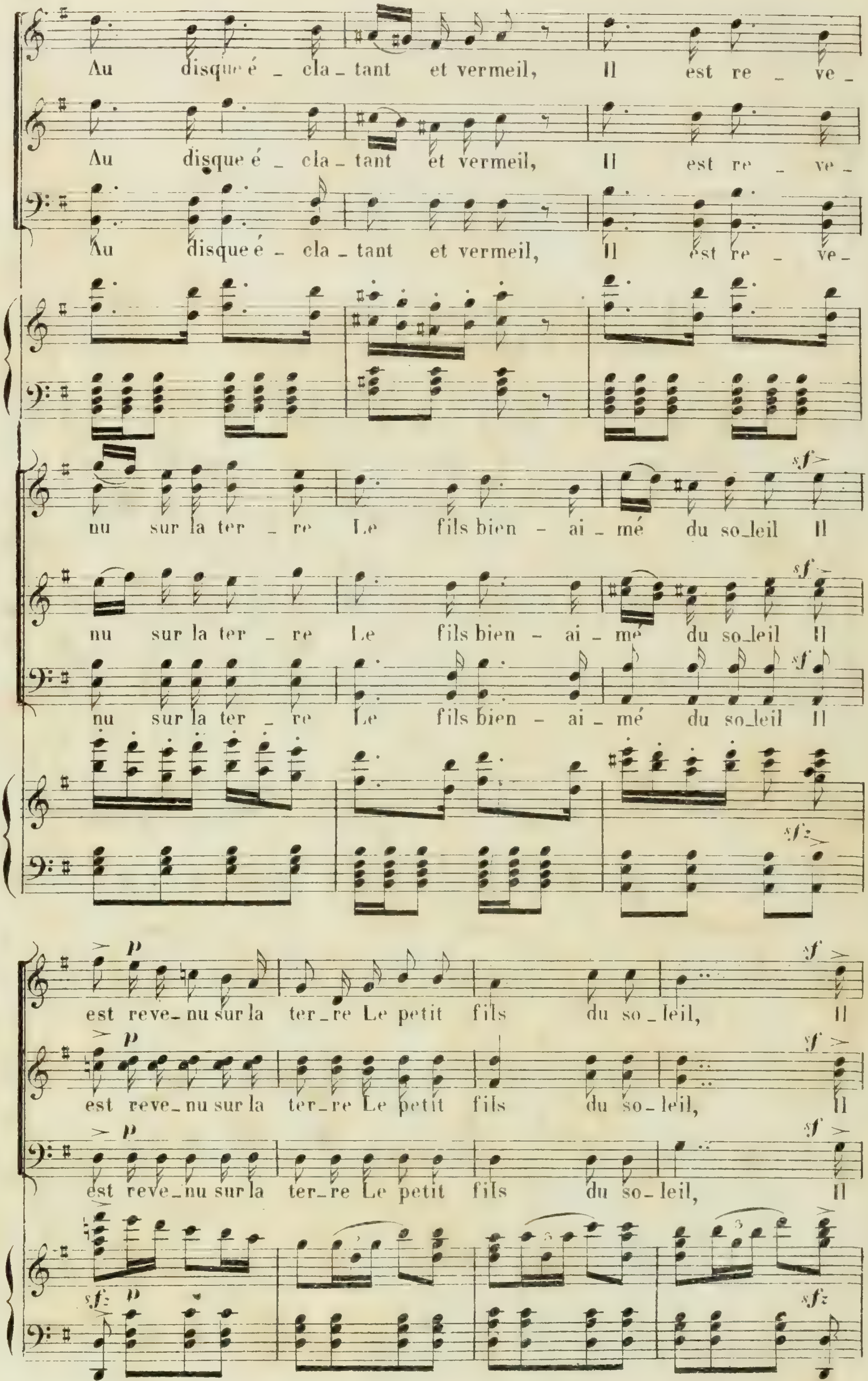

pp
pè _ re Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_
pè _ re Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_
pè _ re Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_
_jours de son dernier som_meil, Le fils du so _ leil le fils du so_
_jours de son dernier som_meil, Le fils du so _ leil le fils du so_
_jours de son dernier som_meil, Le fils du so _ leil le fils du so_
_leil Dort et pour tou _ jours de son der _ nier som _
_leil Dort et pour tou _ jours de son der _ nier som _
_leil Dort et pour tou _ jours de son der _ nier som _
p
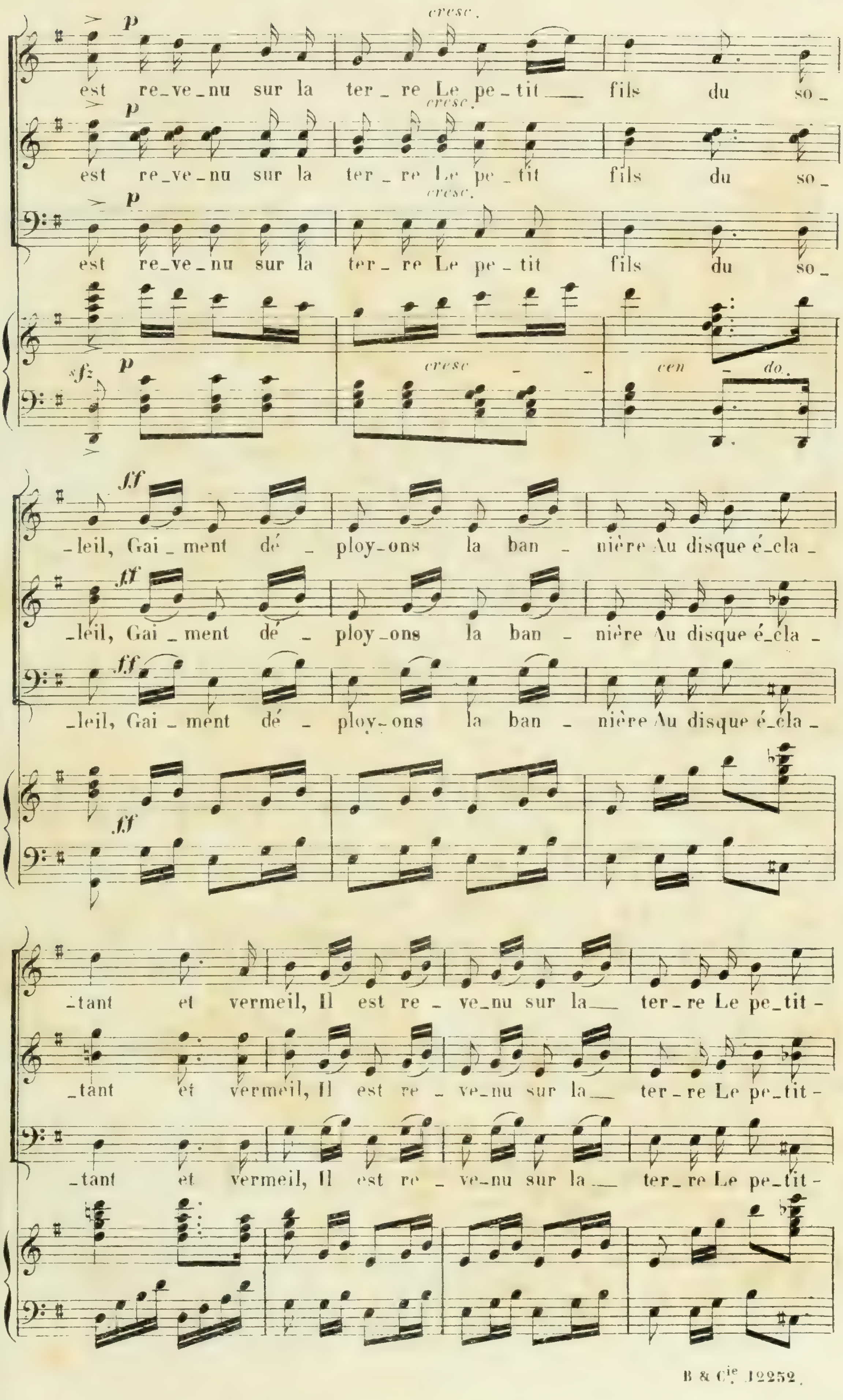

SAG:
Pleu _ rons, pleu _ rons
_meil. Pleu _ rons, pleu _ rons
_meil. Pleu _ rons, pleu _ rons
_meil. Pleu _ rons, pleu _ rons
Gong dans la coulisse
Ped.
cre _ _ scen _ _ do.
Ped. Ped
XIC: Récit.
Eh bien, al _ lez-vous donc pas _ ser votre ex _ is _
X. _ten _ ce A pleurnicher ain_ si du soir jusqu'au ma_tin?
All°
All°

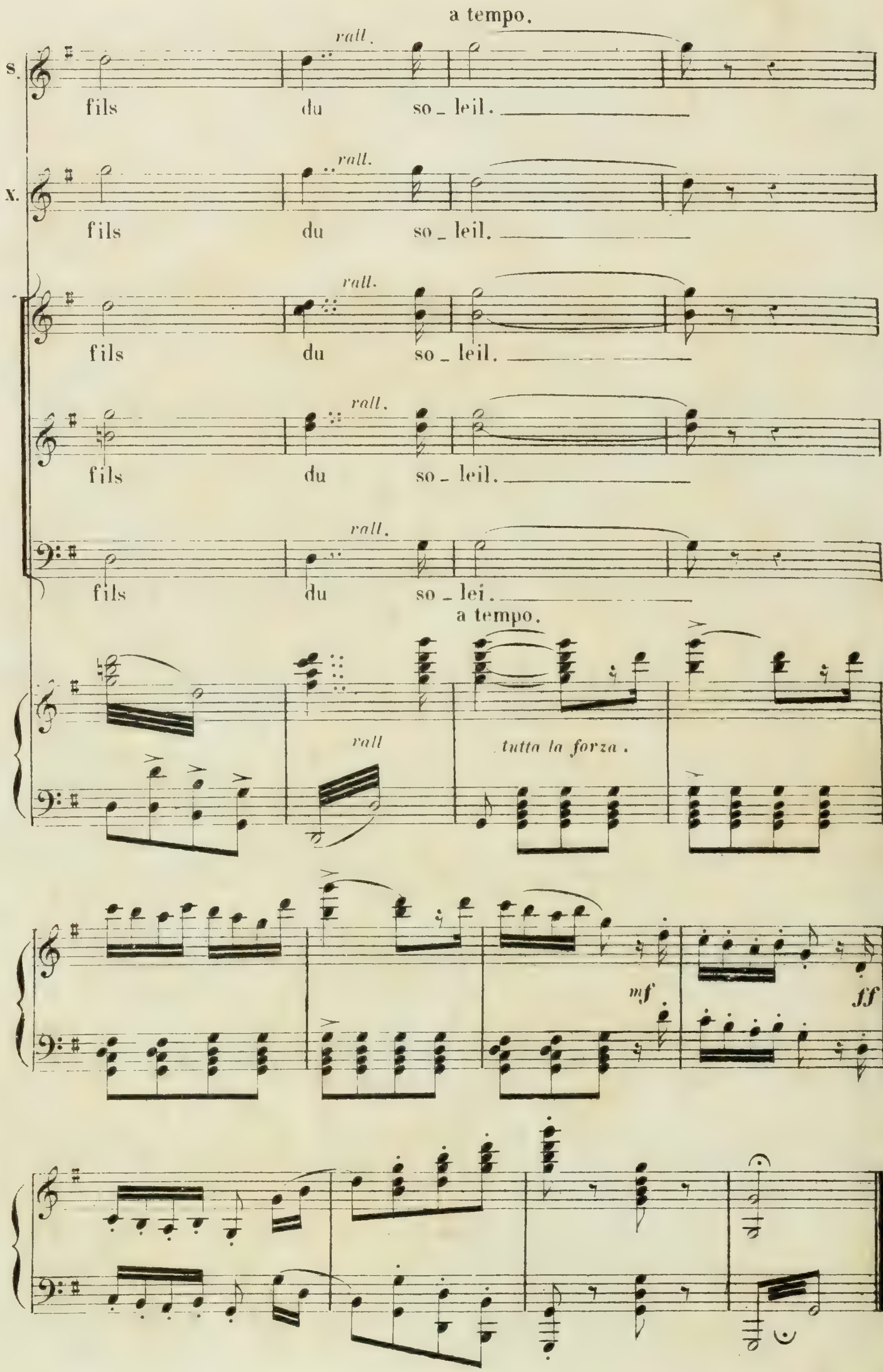

Récit.
X.
Le deuil est de six mois, C'est bien assez je pen_se. Les six mois sont fi_
Moderato.
sf
p
_nis, Que la gai_té com_men_ce, Le Sou_verain n'est
p
X.
plus, Vi_ve le Sou_ve_rain!
ff
Le Sou_verain n'est
ff
Le Sou_verain n'est
ff
Le Sou_verain n'est
ff
p
ff


Allegretto.
plus, Vi _ ve le Sou_ve _ rain!
plus, Vi _ ve le Sou_ve _ rain!
plus, Vi _ ve le Sou_ve _ rain!
Allegretto.
sempre ff
S.
X.
ff
Gai_
Gai_
Gai_
Gai_
Gai_

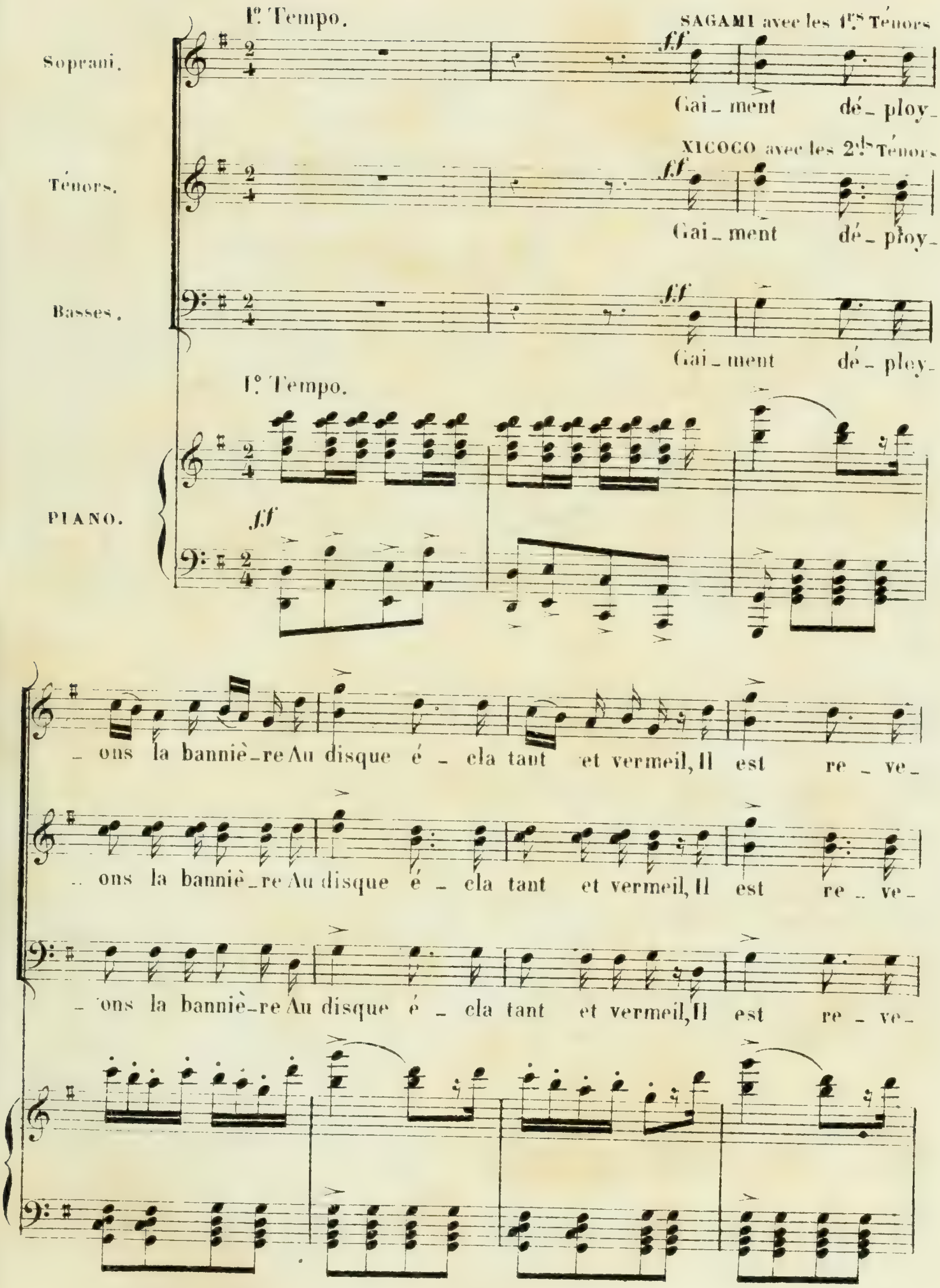

SAGAMI avec les 1.rs Tenors.
_ment dé _ ploy _ ons la ban_niè _ re Au disque é _ cla _
XICOCO avec les 2.ds Tenors.
_ ment dé _ ploy _ ons la ban_niè _ re Au disque é _ cla _
_ ment dé _ ploy _ ons la ban_niè _ re Au disque é _ cla_
_ tant et vermeil, Il est re _ ve _ nu sur la ter _ re, Le
_ tant et vermeil, Il est re _ ve _ nu sur la ter _ re, Le
_ tant et vermeil, Il est re _ ve _ nu sur la ter _ re, Le
fils bien - ai _ mé du soleil Gai _ ment dé _ ploy _ ons la ban_niè _ re
fils bien - ai _ mé du soleil Gai _ ment dé _ ploy _ ons la ban_niè _ re
fils bien - ai _ mé du soleil Gai _ ment dé _ ploy _ ons la ban_niè _ re

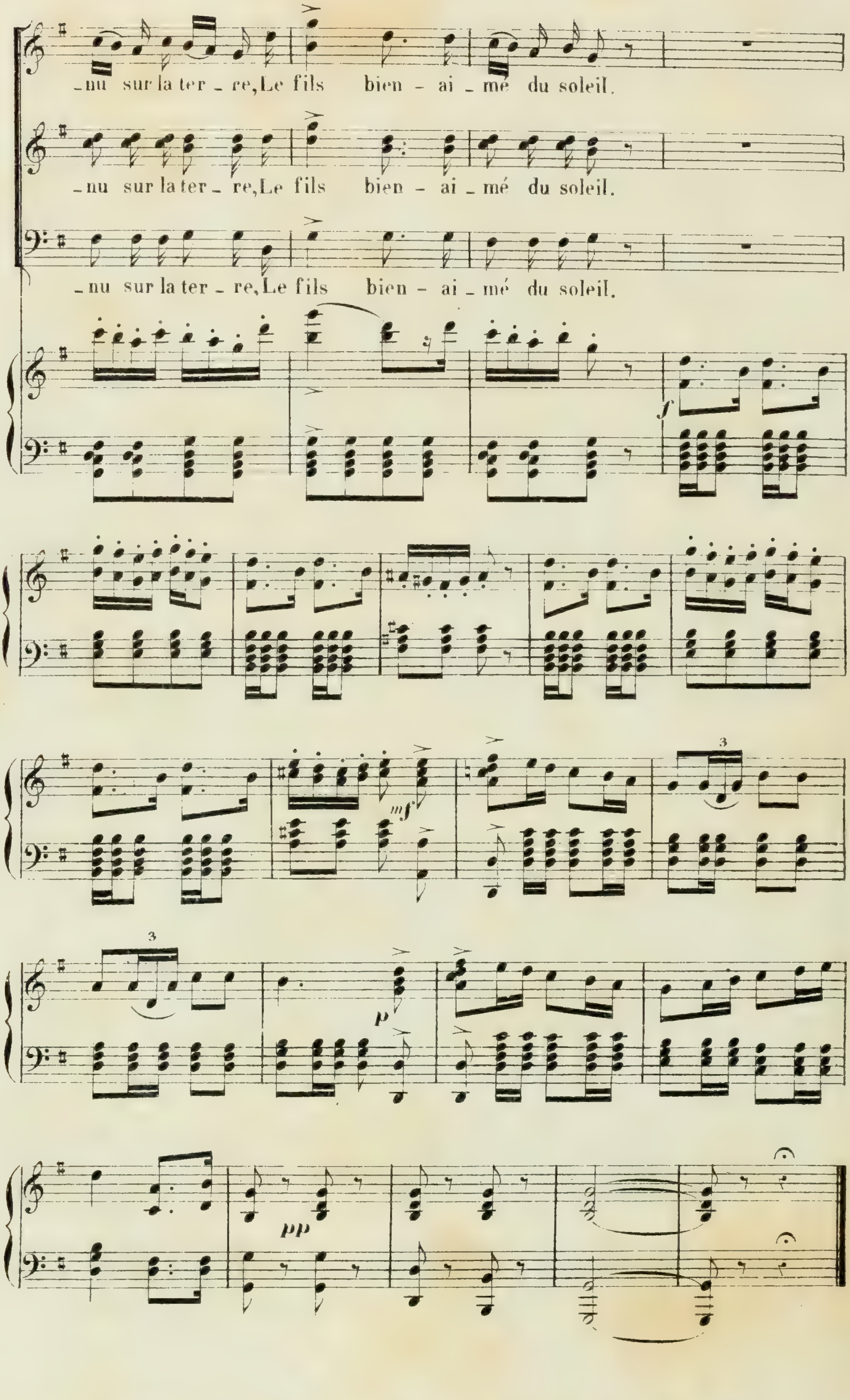

Au disque é _ cla _ tant et vermeil, Il est re _ ve _
Au disque é _ cla _ tant et vermeil, Il est re _ ve _
Au disque é _ cla _ tant et vermeil, Il est re _ ve _
nu sur la ter _ re Le fils bien - ai _ mé du so_leil Il
nu sur la ter _ re Le fils bien - ai _ mé du so_leil Il
nu sur la ter _ re Le fils bien - ai _ mé du so_leil Il
est reve_nu sur la ter_re Le petit fils du so _ leil, Il
est reve_nu sur la ter_re Le petit fils du so _ leil, Il
est reve_nu sur la ter_re Le petit fils du so _ leil, Il


p
cresc.
est re_ve_nu sur la ter_re Le pe_tit fils du so_
cresc - cen - do.
sfz
ff
_leil, Gai_ment dé_ploy_ons la ban_nière Au disque é_cla_
_tant et vermeil, Il est re_ve_nu sur la ter_re Le pe_tit-
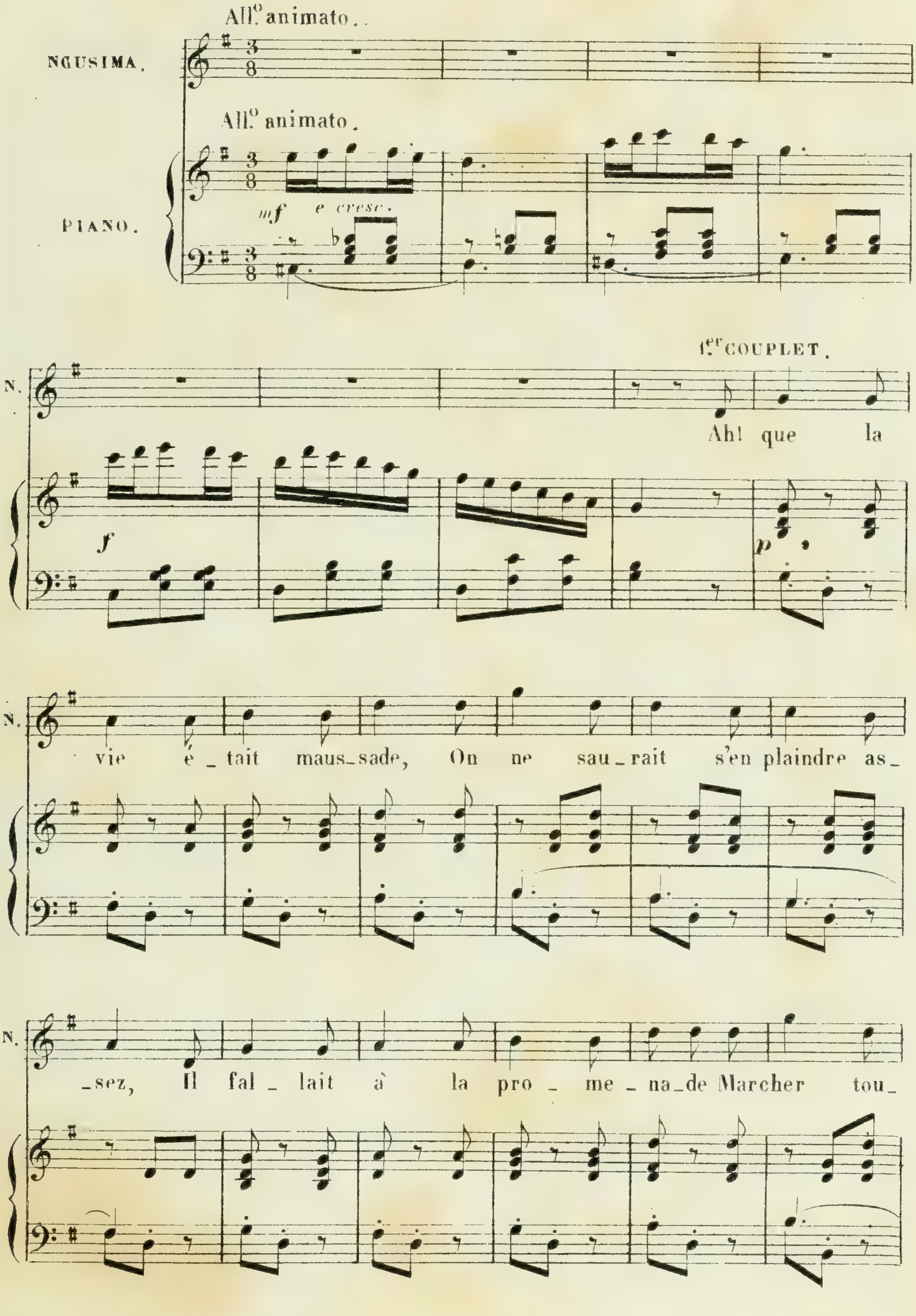

a tempo.
rall.
S.
fils du so_leil.
X.
fils du so_leil.
rall.
fils du so_leil.
rall.
fils du so_leil.
rall.
fils du so_leil.
rall.
fils du so_lei.
a tempo.
rall
tutta la forza.
mf
ff

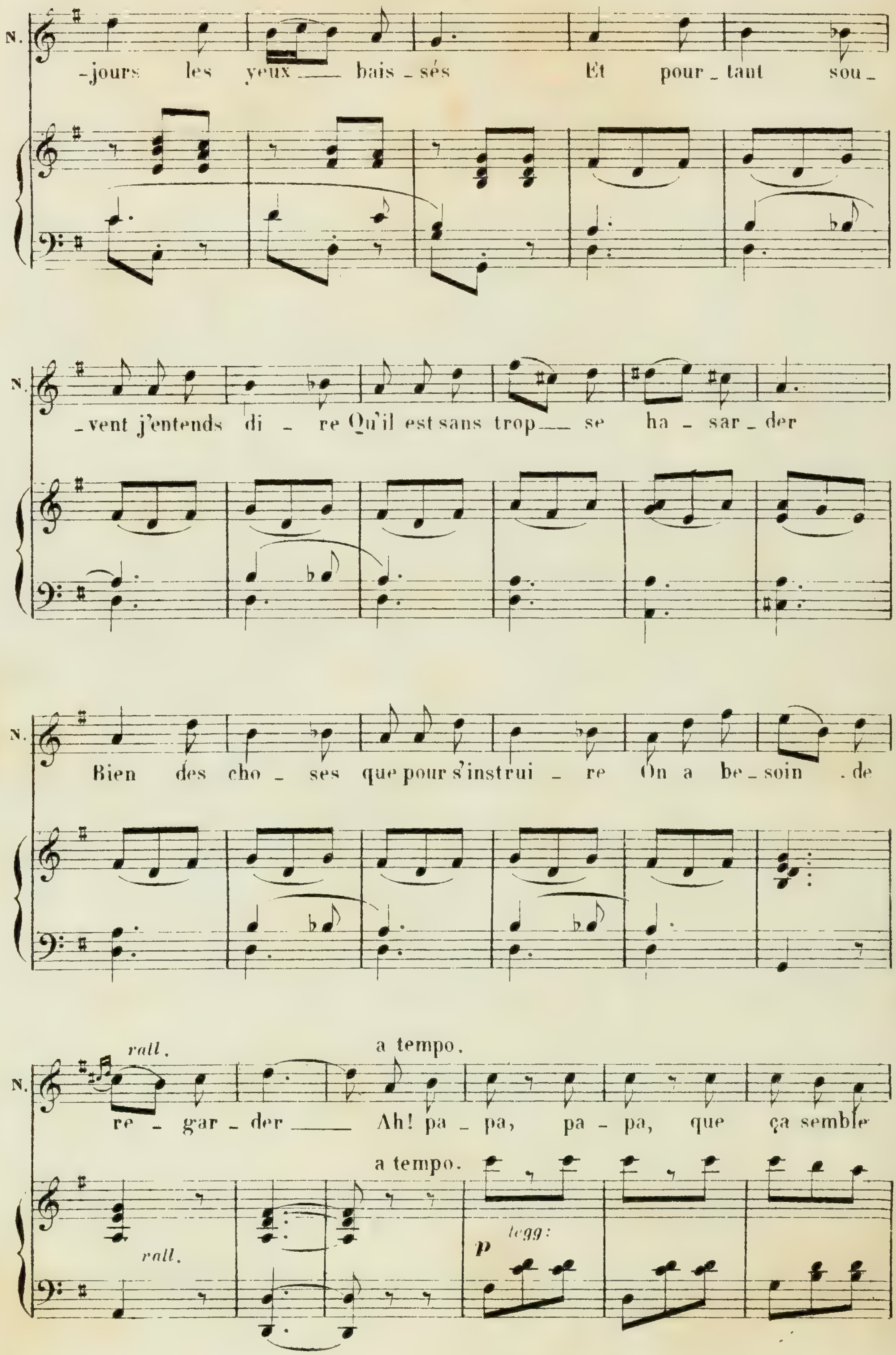
N.º 1.bis
CHOEUR DE SORTIE.
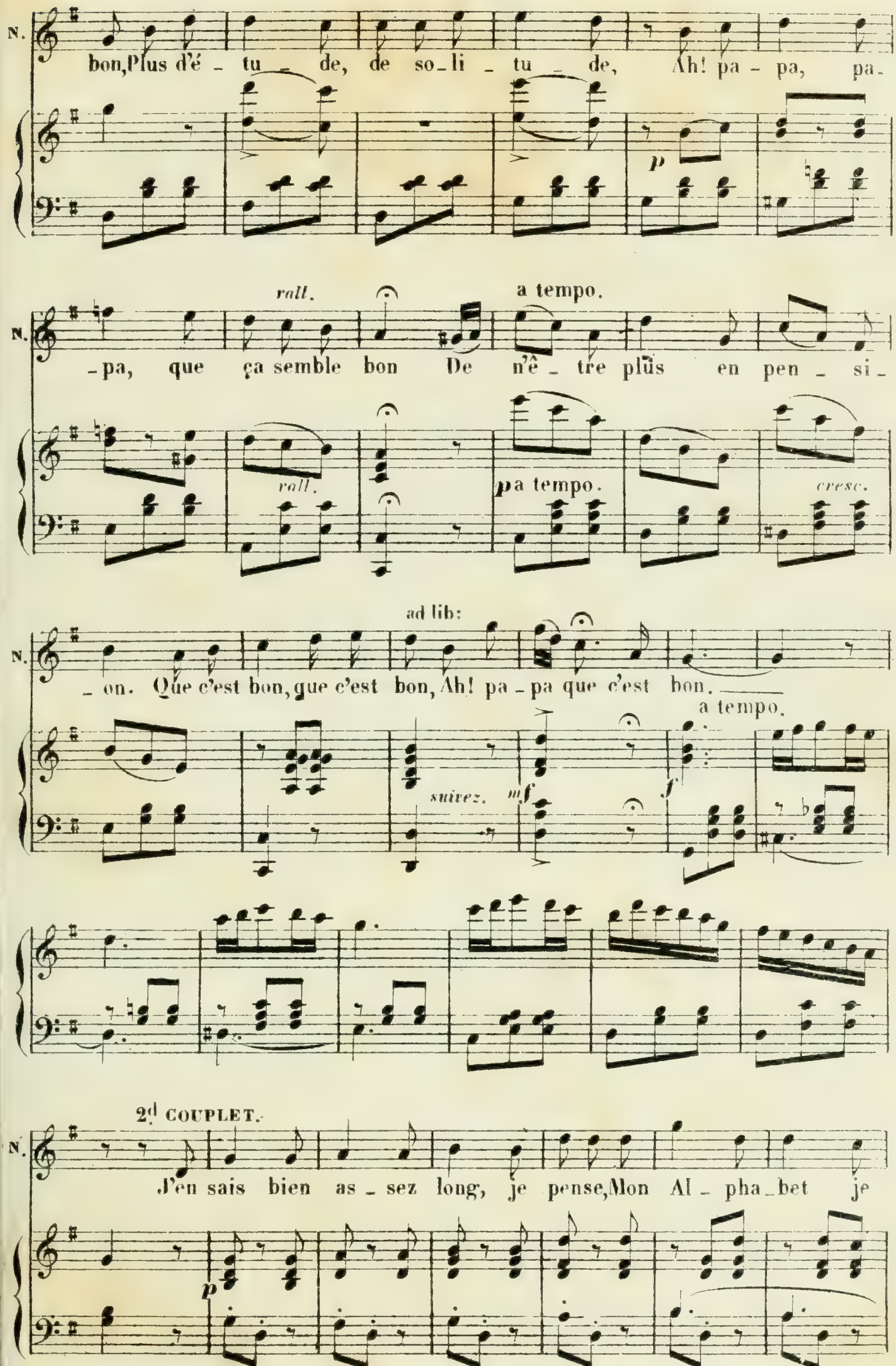


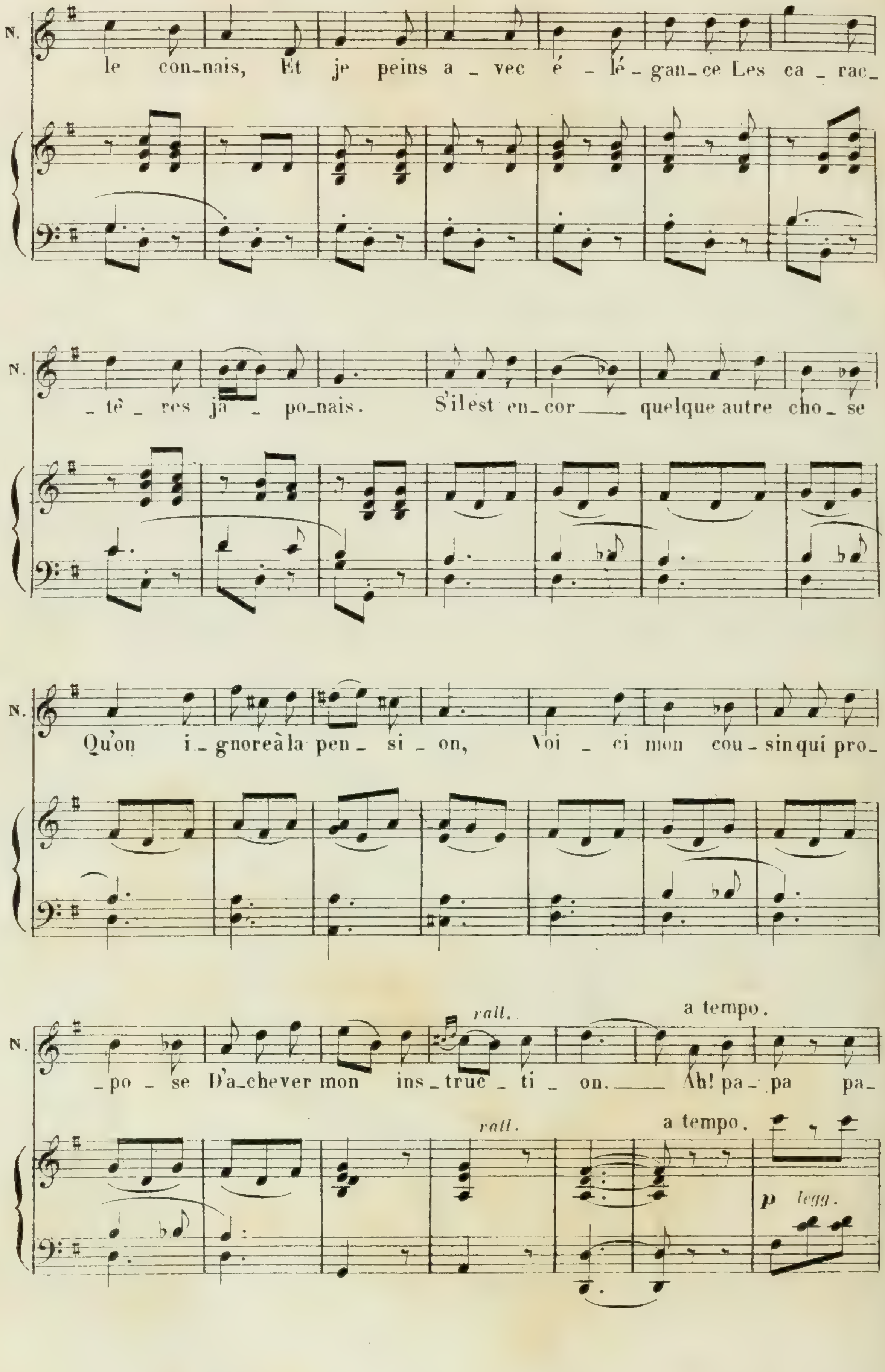

-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.
-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.
-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.
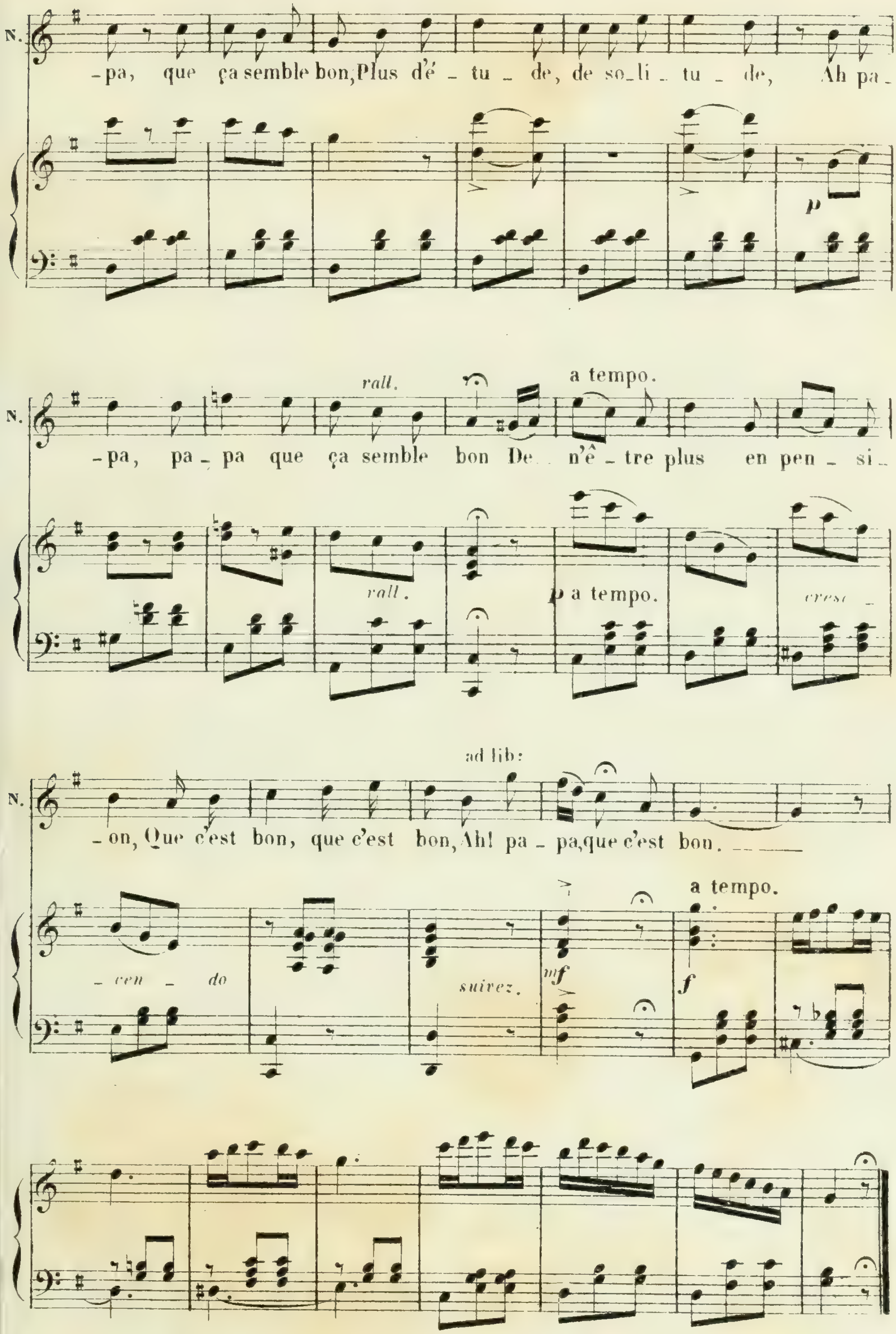
N.° 2
COUPLETS DE NOUSIMA.



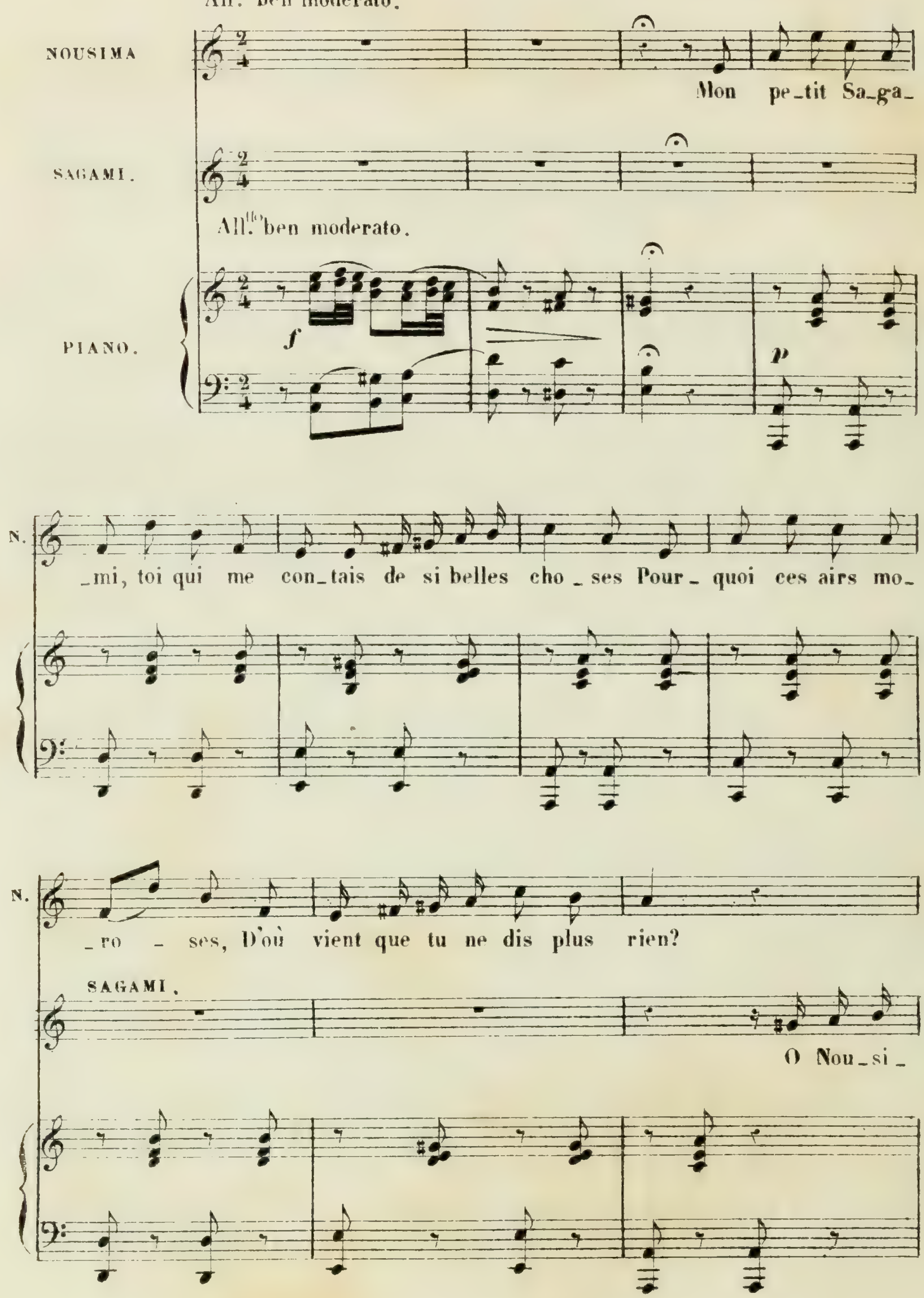

N.
-jours les yeux bais-sés Et pour-tant sou-
-vent j'entends di - re Qu'il est sans trop se ha-sar-der
Bien des cho-ses que pour s'instrui - re On a be-soin .de
rall.
a tempo.
re - gar-der Ah! pa-pa, pa-pa, que ça semble
a tempo.
p
legg:
rall.

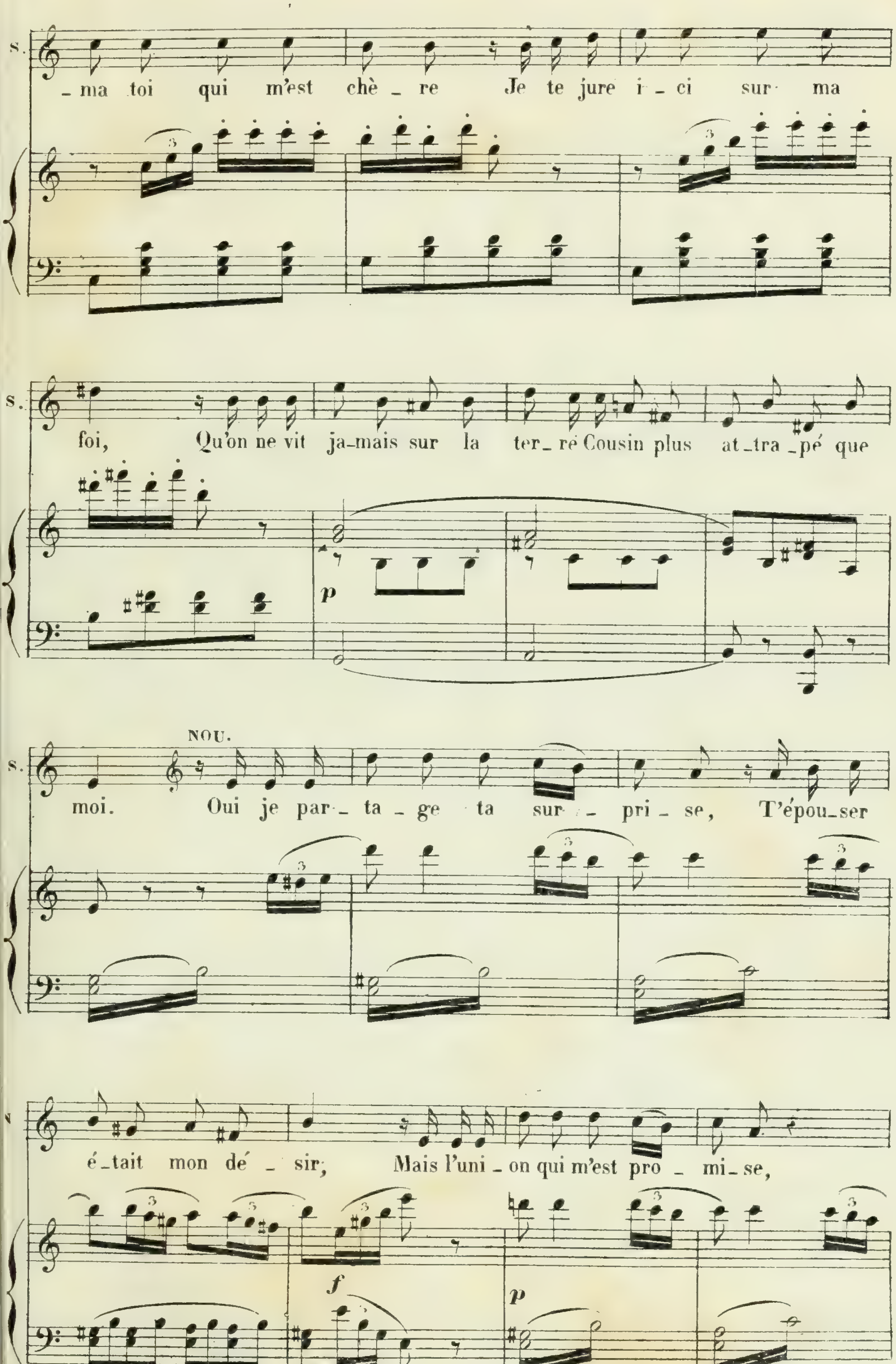

N.
bon, Plus d'é - tu - de, de so - li - tu - de, Ah! pa - pa, pa -
rall.
a tempo.
- pa, que ça semble bon De n'ê - tre plus en pen - si -
rall.
a tempo.
cresc.
ad lib:
- on. Que c'est bon, que c'est bon, Ah! pa - pa que c'est bon.
a tempo.
suivez.
2d COUPLET.
J'en sais bien as - sez long, je pense, Mon Al - pha - bet je

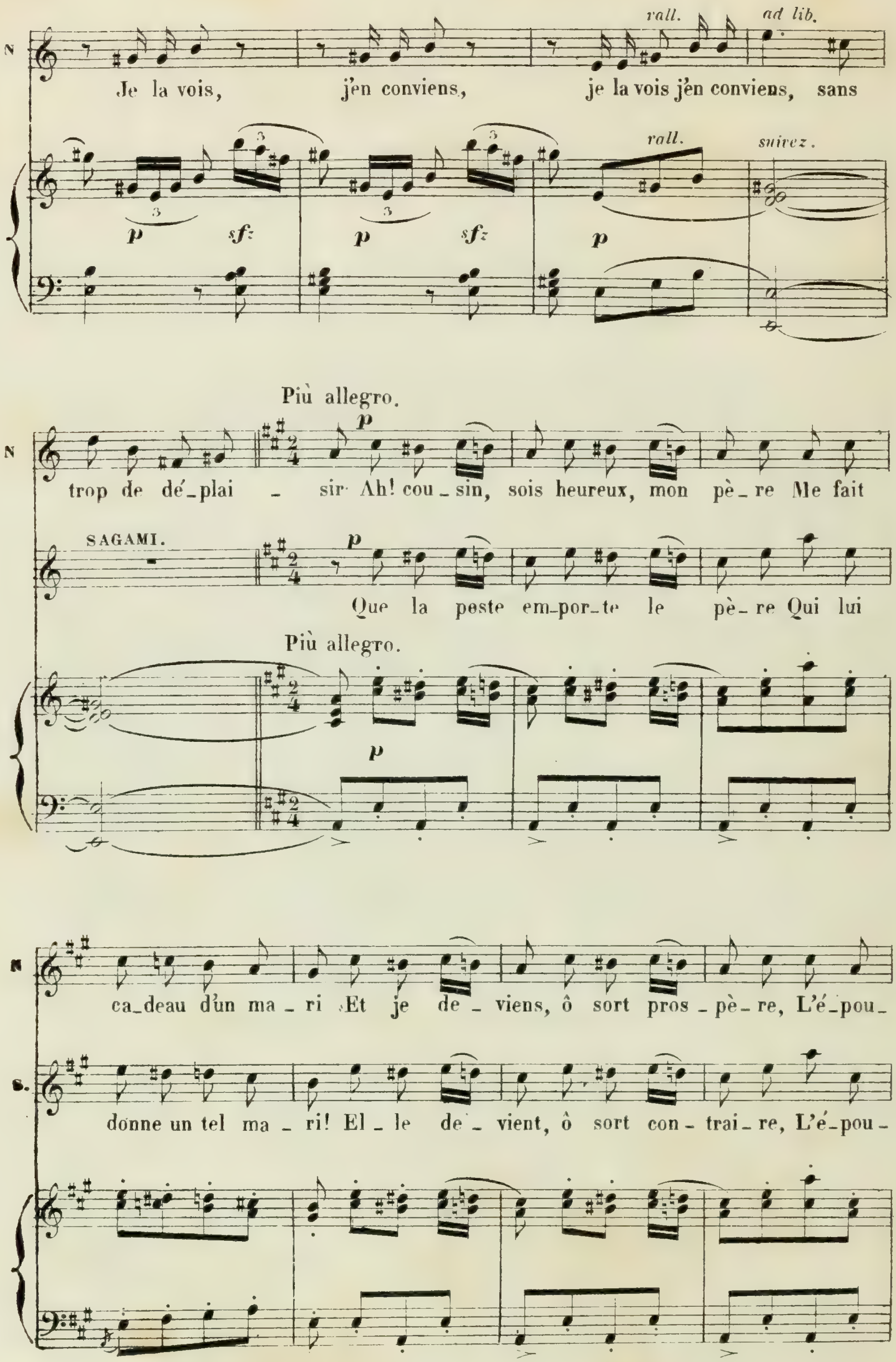

N.
le con_nais, Et je peins a _ vec é _ lé _ gan_ce Les ca _ rac_
_ tè _ res ja _ po_nais. S'il est en_cor quelque autre cho _ se
Qu'on i _ gnore à la pen _ si _ on, Voi _ ci mon cou _ sin qui pro_
_ po _ se D'a_chever mon ins _ truc _ ti _ on. Ah! pa _ pa pa_
rall.
a tempo.
p legg.

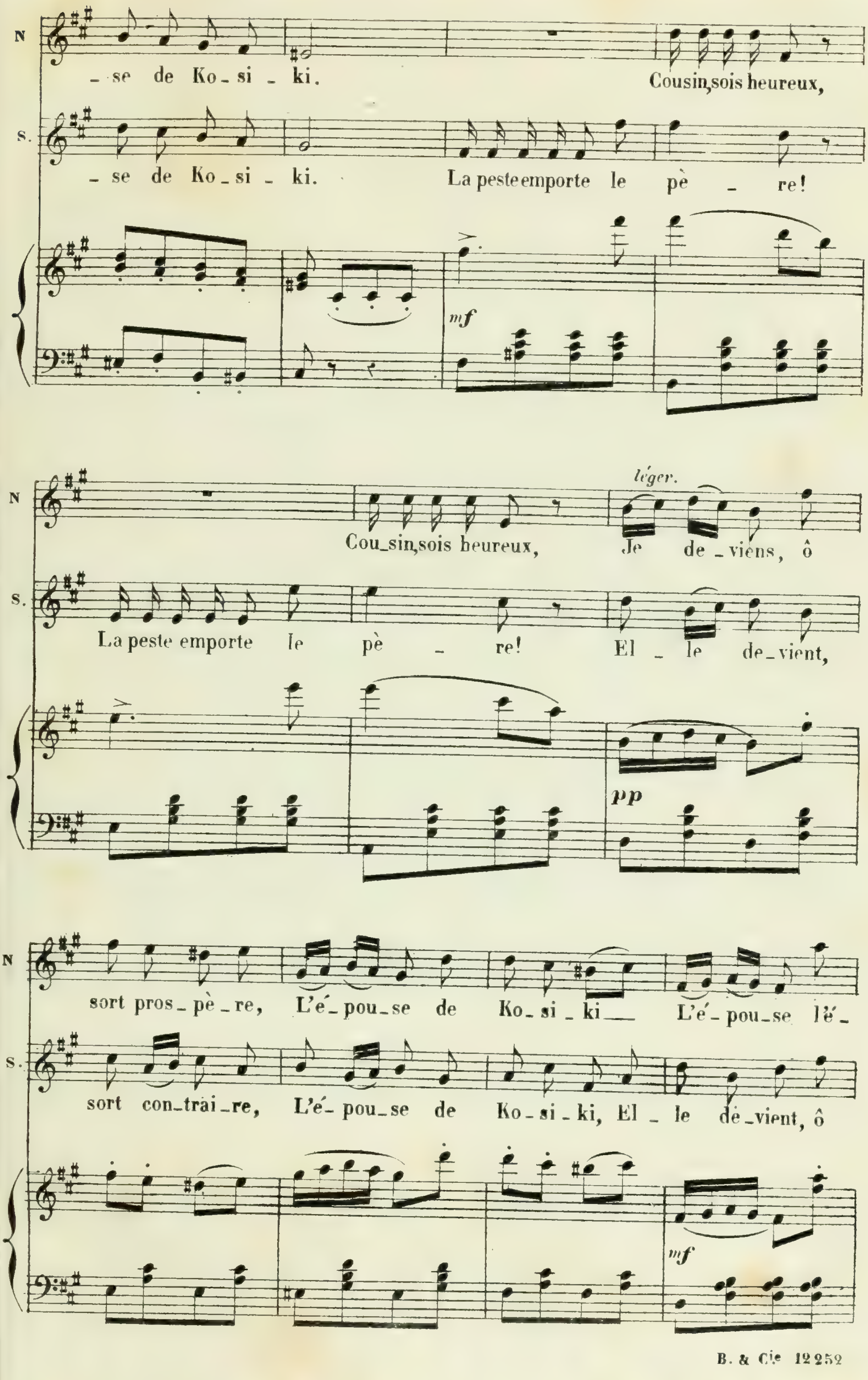

N.
-pa, que ça semble bon, Plus d'é - tu - de, de so-li - tu - de, Ah pa -
p
rall.
a tempo.
-pa, pa - pa que ça semble bon De n'ê - tre plus en pen - si -
rall.
p a tempo.
cresc -
ad lib:
- on, Que c'est bon, que c'est bon, Ah! pa - pa, que c'est bon.
a tempo.
- cen - do
suivez.
mf
f

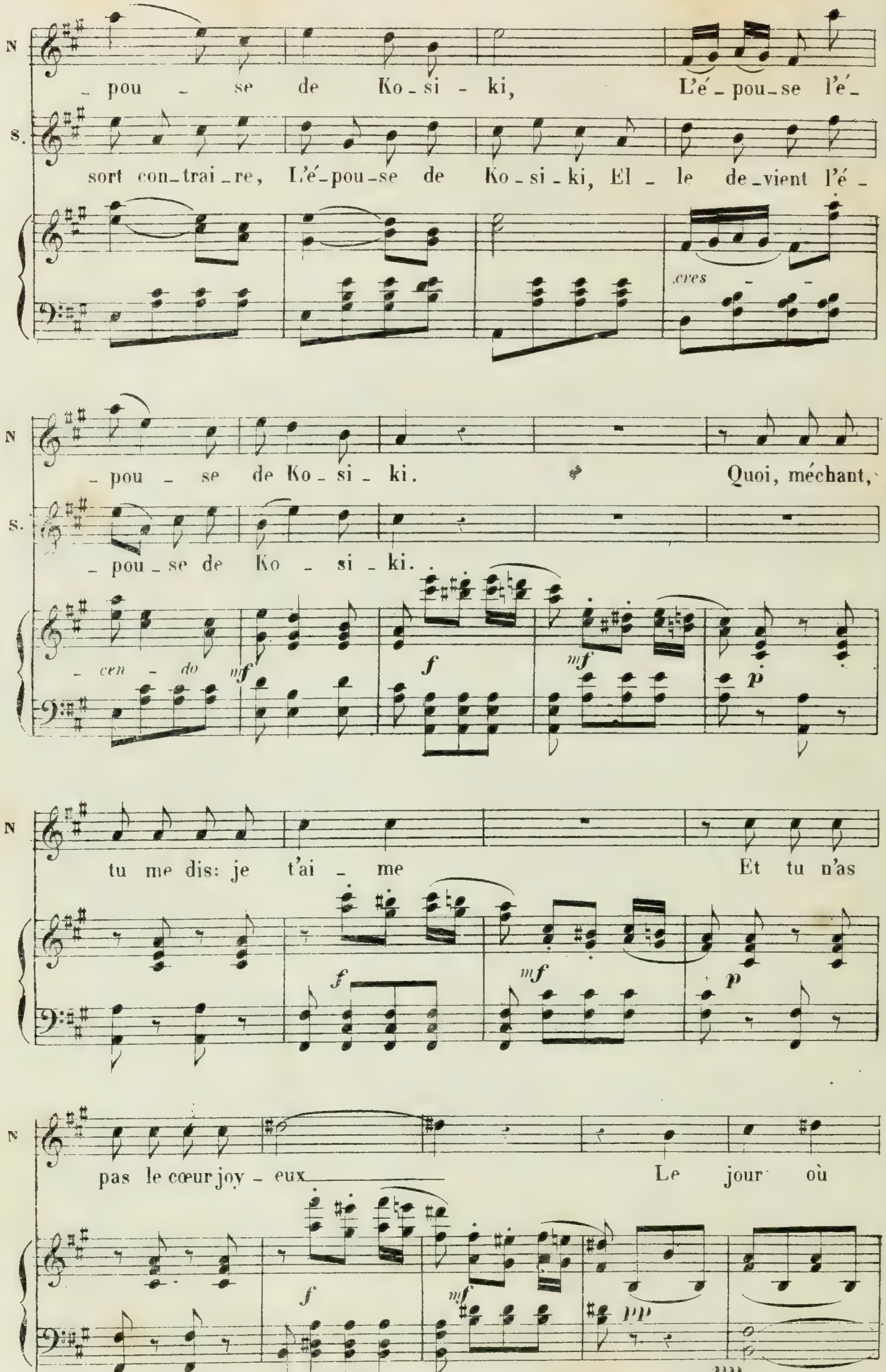
N° 3
DUO.

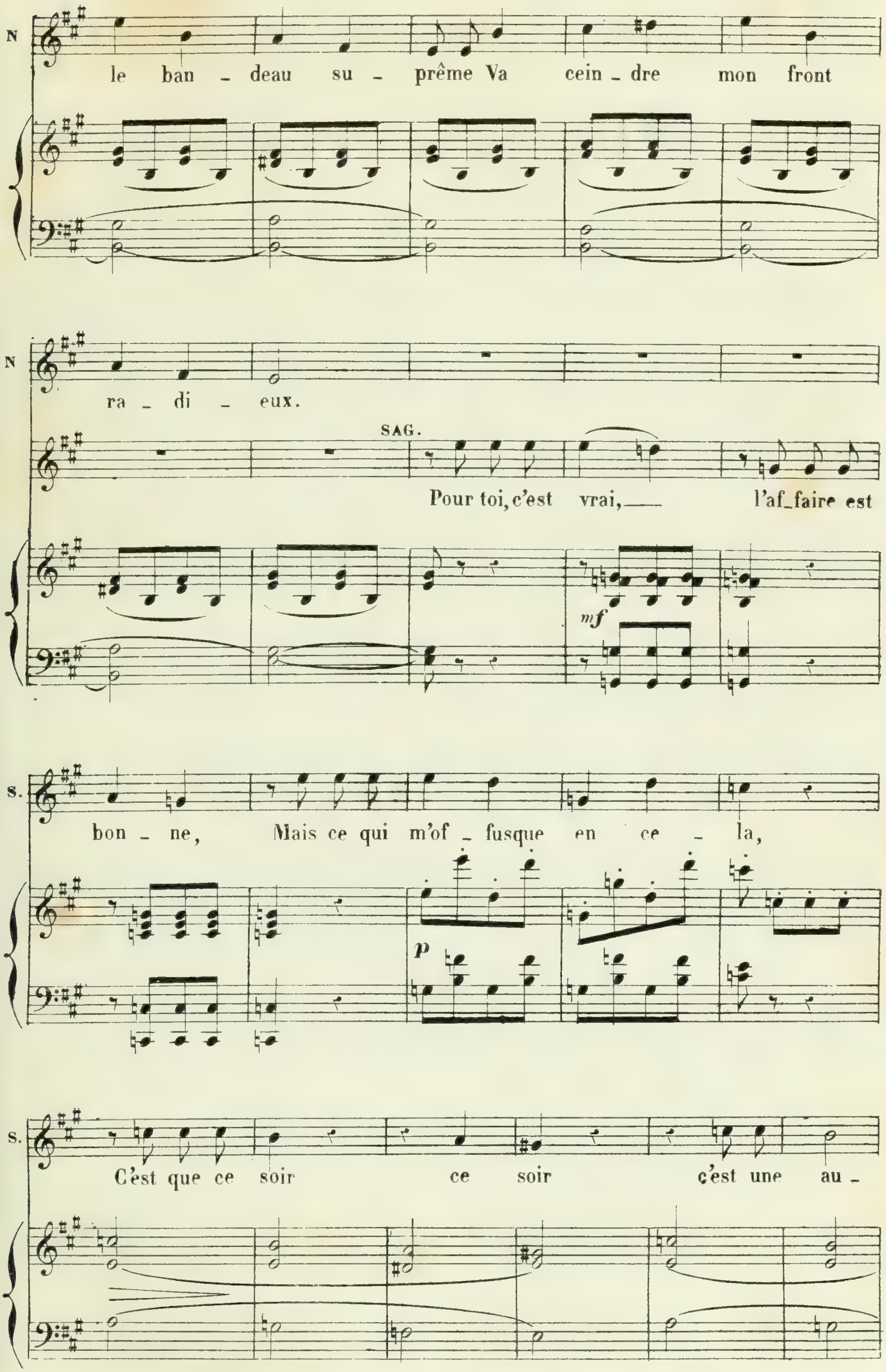

All.tto ben moderato.
NOUSIMA
SAGAMI.
All.tto ben moderato.
PIANO.
f
p
Mon pe_tit Sa_ga_
N.
_mi, toi qui me con_tais de si belles cho _ ses Pour _ quoi ces airs mo_
_ro - ses, D'où vient que tu ne dis plus rien?
SAGAMI.
O Nou_si_
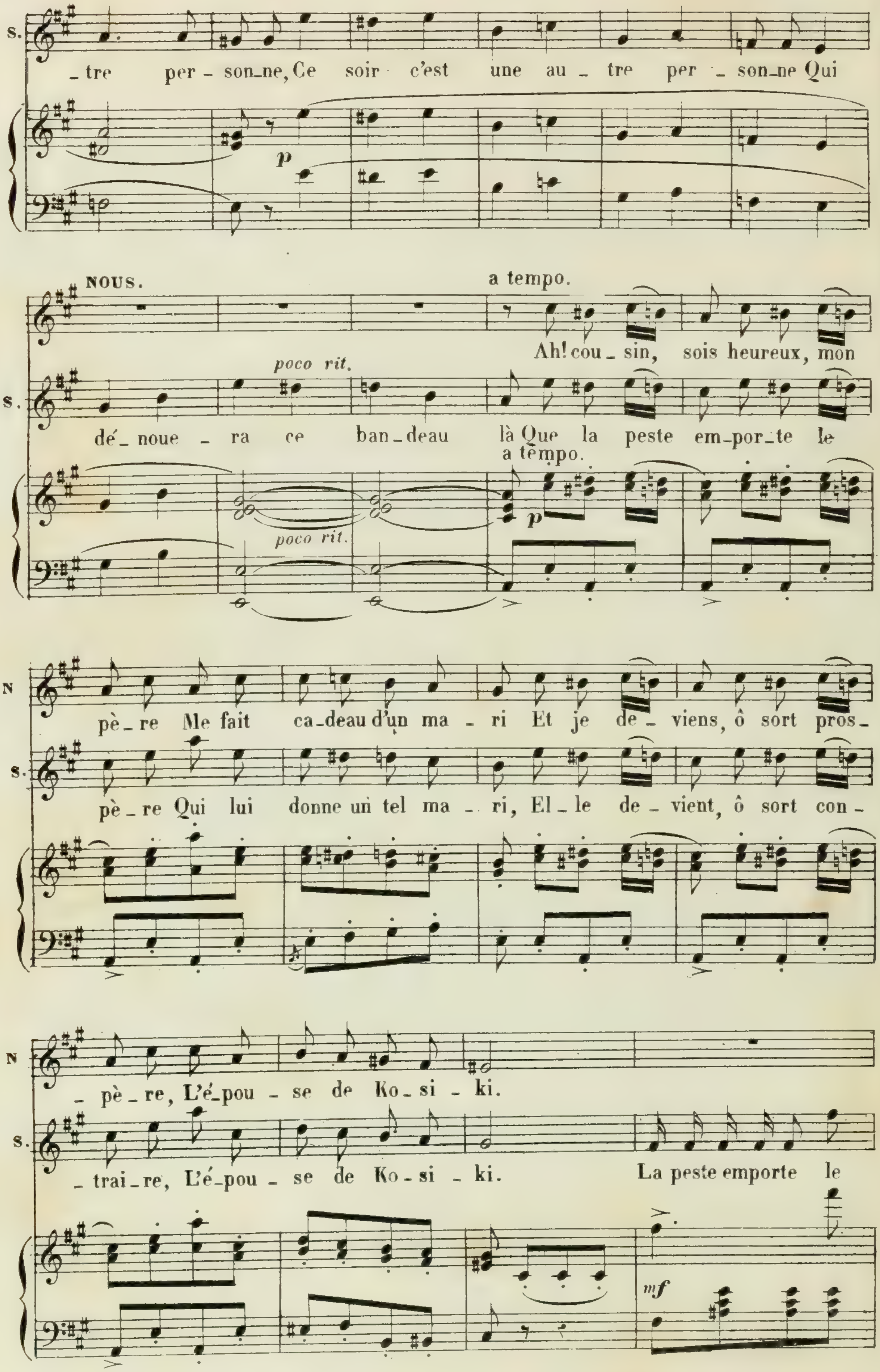

S.
_ma toi qui m'est chè _ re Je te jure i _ ci sur ma
S.
foi, Qu'on ne vit ja_mais sur la ter_ré Cousin plus at_tra_pé que
p
NOU.
S.
moi. Oui je par_ta_ge ta sur _ pri_se, T'épou_ser
é_tait mon dé _ sir; Mais l'uni _ on qui m'est pro _ mi_se,
f
p

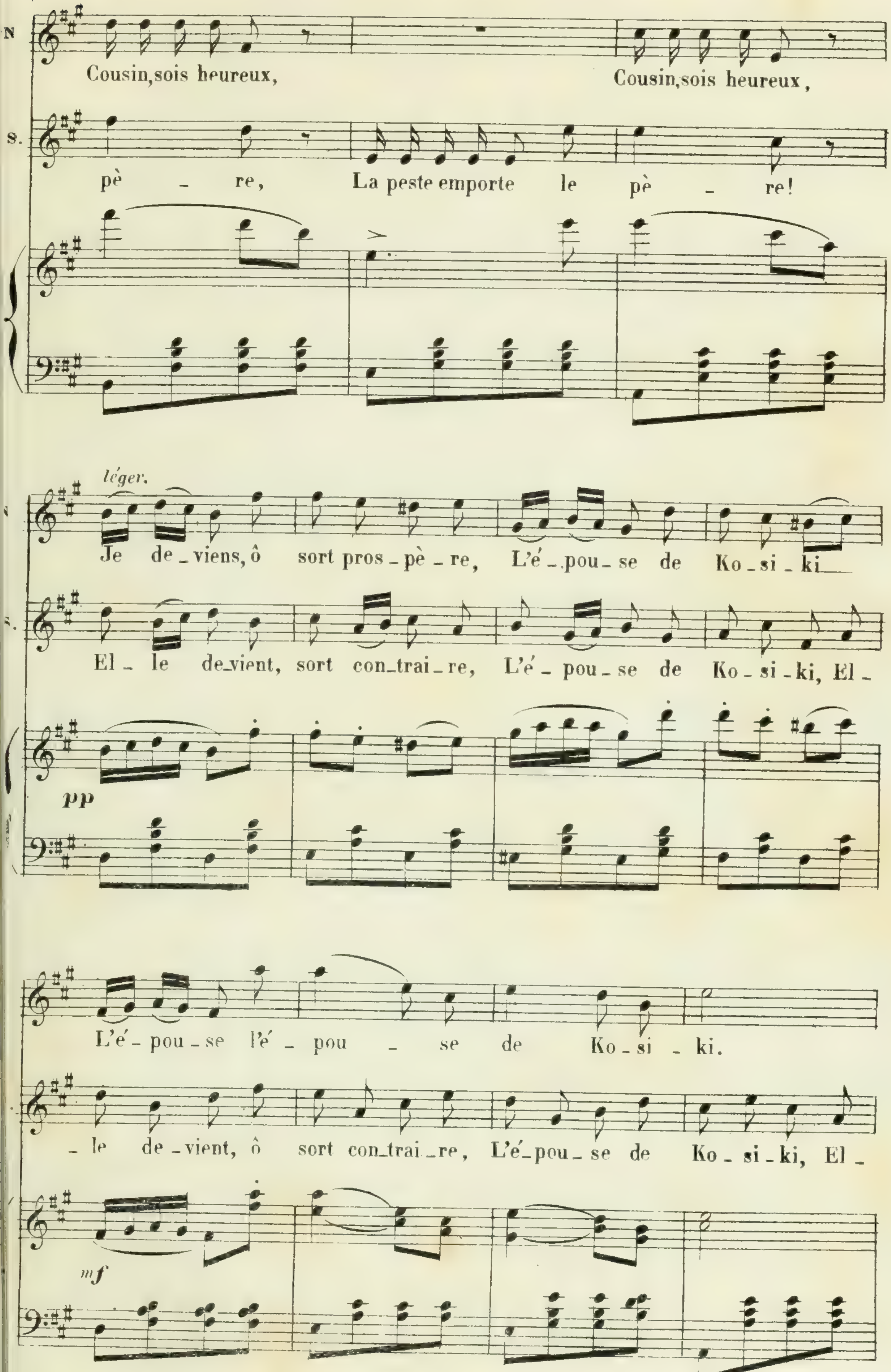

rall.
ad lib.
N
Je la vois, j'en conviens, je la vois j'en conviens, sans
rall.
suivez.
p
sfz
Più allegro.
trop de dé_plai - sir Ah! cou_sin, sois heureux, mon pè_re Me fait
SAGAMI.
Que la peste em_por_te le pè_re Qui lui
ca_deau d'un ma_ri Et je de_viens, ô sort pros_pè_re, L'é_pou_
S.
donne un tel ma_ri! El_le de_vient, ô sort con_trai_re, L'é_pou_

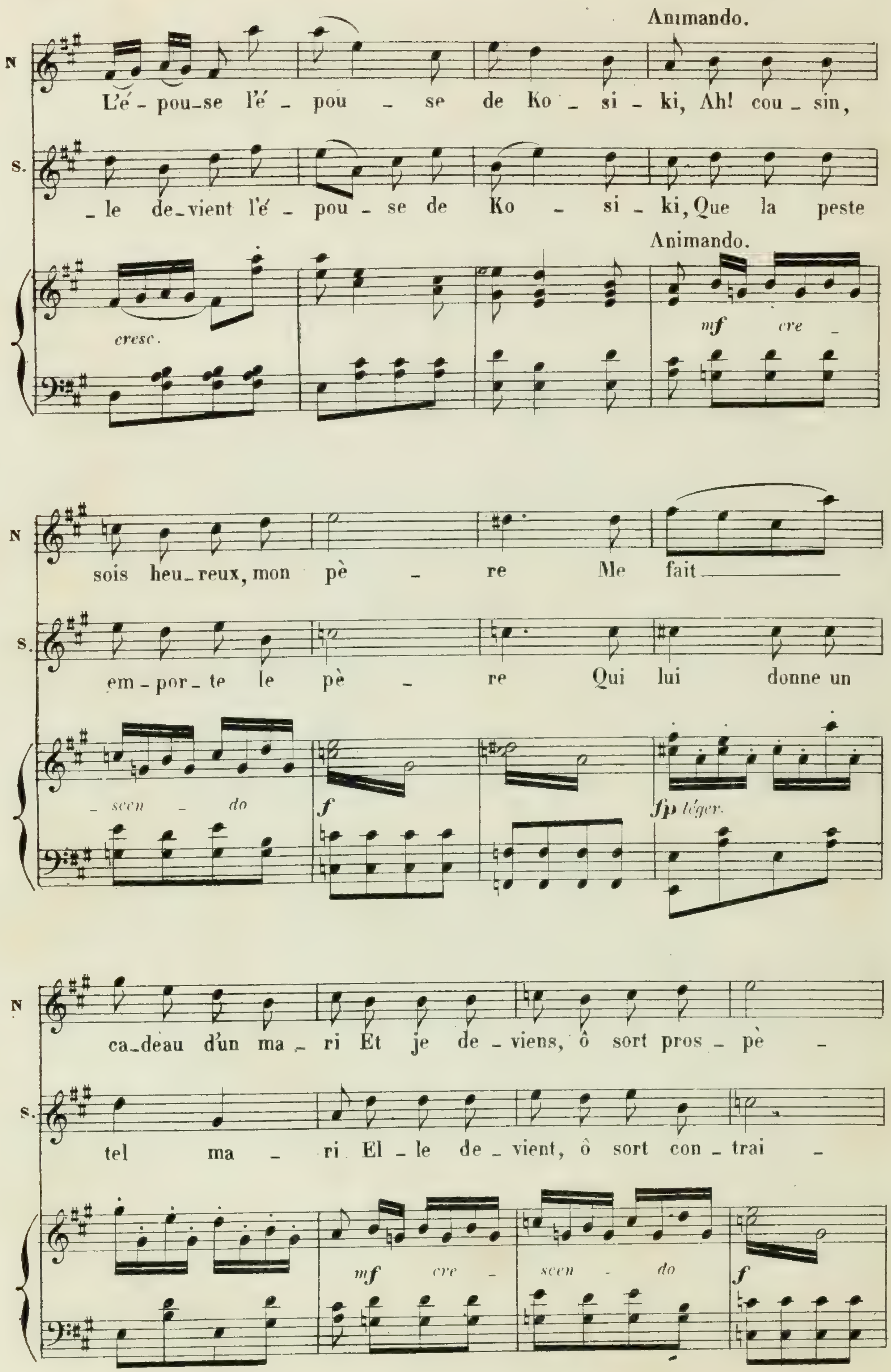

N
_ se de Ko_si _ ki.
Cousin,sois heureux,
S.
_ se de Ko_si _ ki.
La peste emporte le pè _ re!
mf
N
Cou_sin,sois heureux,
léger.
Je de_viens, ô
S.
La peste emporte le pè _ re!
El _ le de_vient,
pp
N
sort pros_pè_re, L'é_pou_se de Ko_si _ ki
L'é_pou_se l'é_
S.
sort con_trai_re, L'é_pou_se de Ko_si_ki, El _ le de_vient, ô
mf

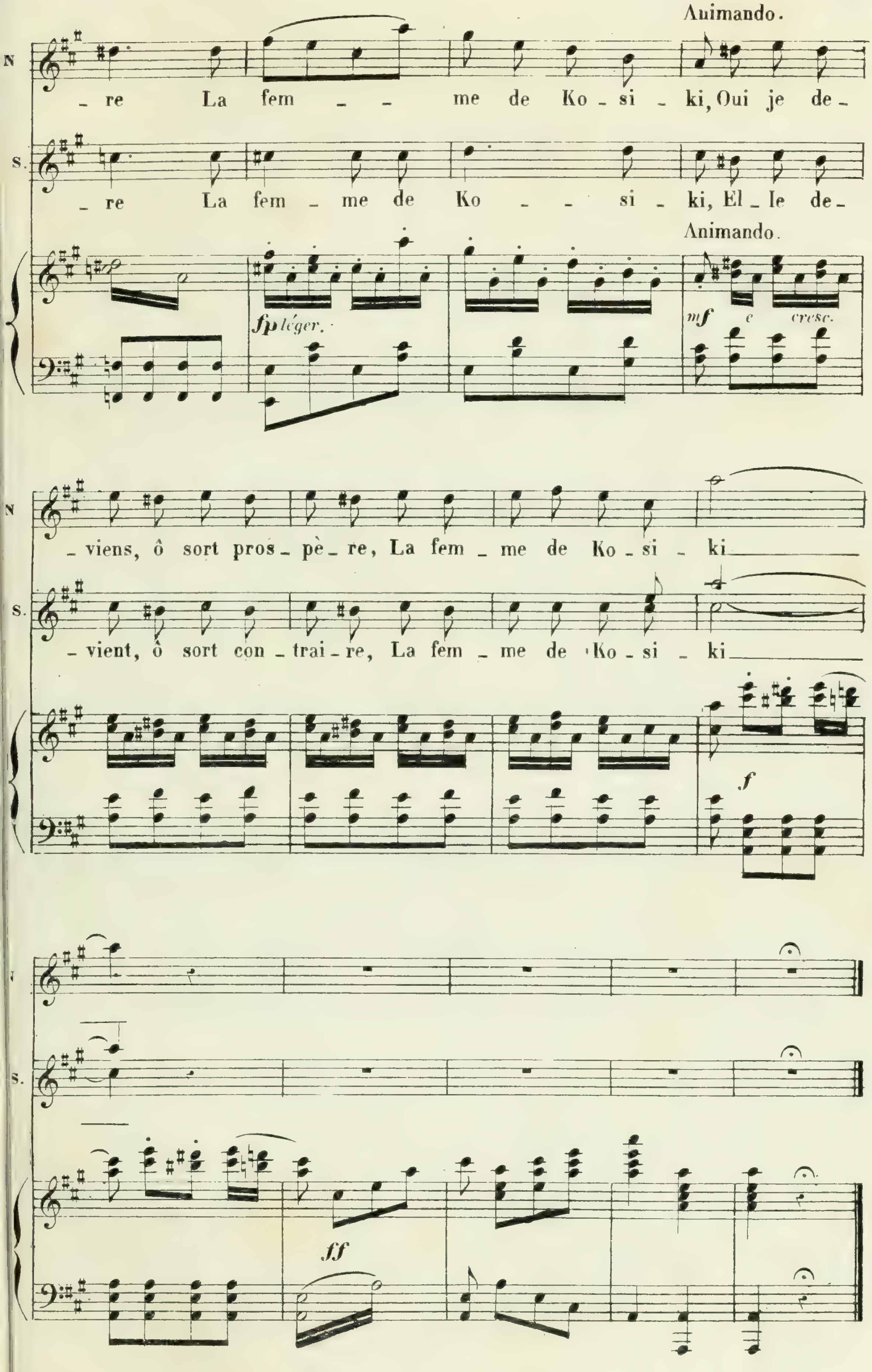

N
_ pou _ se de Ko_si _ ki, L'é_pou_se l'é_
S.
sort con_trai_re, L'é_pou_se de Ko_si_ki, El _ le de_vient l'é _
cres
N
_ pou _ se de Ko_si _ ki. Quoi, méchant,
S.
_ pou_se de Ko _ si _ ki.
_ cen _ do mf
f
mf
p
N
tu me dis: je t'ai _ me Et tu n'as
f
mf
p
N
pas le cœur joy _ eux Le jour où
f
mf
pp
pp


N
le ban - deau su - prême Va cein - dre mon front
N
ra - di - eux.
SAG.
Pour toi, c'est vrai, l'af_faire est
mf
S.
bon - ne, Mais ce qui m'of - fusque en ce - la,
p
S.
C'est que ce soir ce soir c'est une au -


S.
_tre per_son_ne, Ce soir c'est une au_tre per_son_ne Qui
NOUS.
a tempo.
Ah! cou_sin, sois heureux, mon
poco rit.
S.
dé_noue_ra ce ban_deau là Que la peste em_por_te le
a tempo.
p
poco rit.
N
pè_re Me fait ca_deau d'un ma_ri Et je de_viens, ô sort pros_
S.
pè_re Qui lui donne un tel ma_ri, El_le de_vient, ô sort con_
N
_pè_re, L'é_pou_se de Ko_si_ki.
S.
_trai_re, L'é_pou_se de Ko_si_ki. La peste emporte le
mf

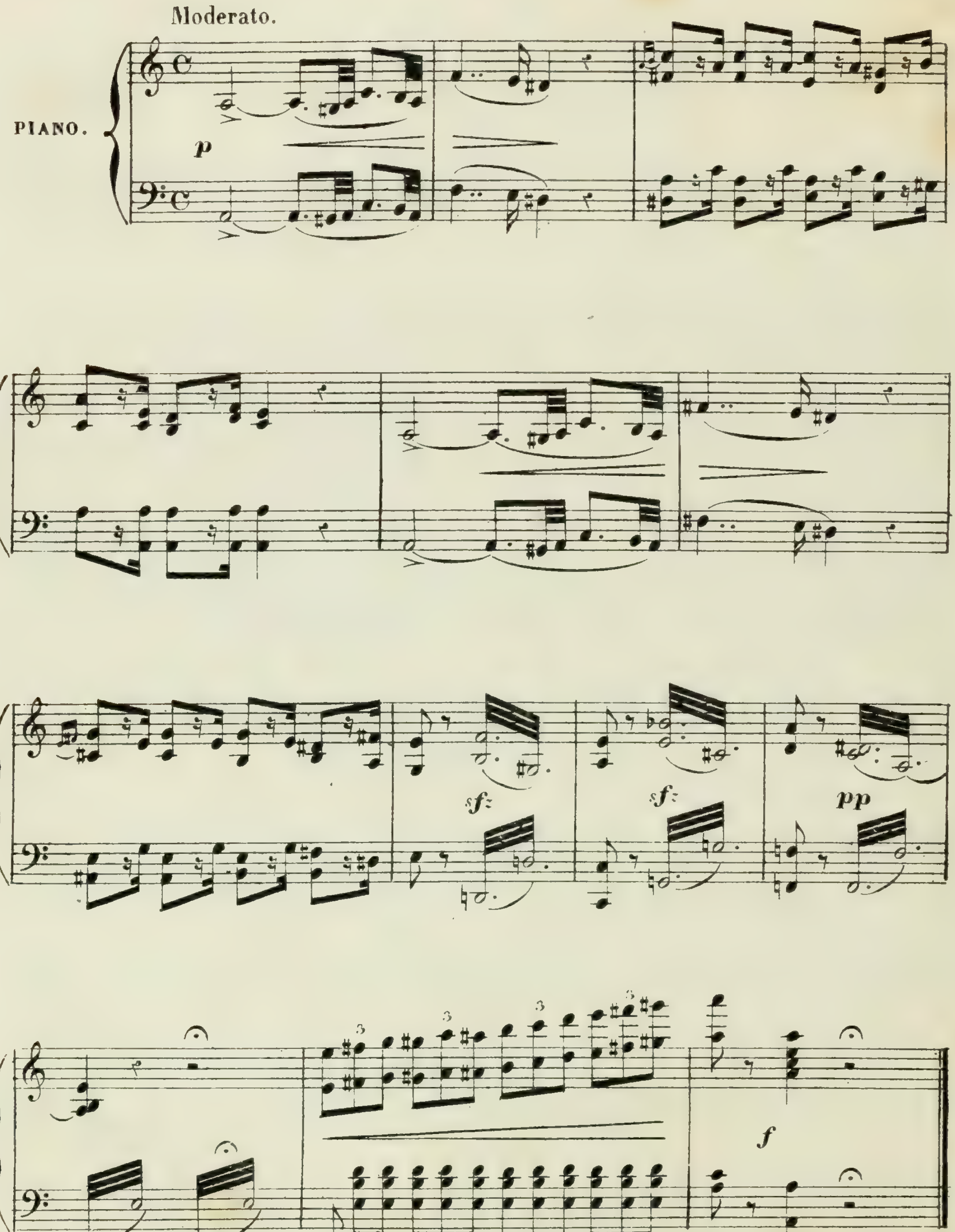

N
Cousin,sois heureux, Cousin,sois heureux,
S.
pè - re, La peste emporte le pè - re!
léger.
Je de_viens, ô sort pros_pè_re, L'é_pou_se de Ko_si_ki
El_le de_vient, sort con_trai_re, L'é_pou_se de Ko_si_ki, El_
pp
L'é_pou_se l'é_pou - se de Ko_si - ki.
_le de_vient, ô sort con_trai_re, L'é_pou_se de Ko_si_ki, El_
mf


Animando.
N
L'é - pou-se l'é - pou - se de Ko - si - ki, Ah! cou - sin,
S.
- le de-vient l'é - pou - se de Ko - si - ki, Que la peste
Animando.
cresc.
mf cre -
N
sois heu-reux, mon pè - re Me fait
S.
em - por - te le pè - re Qui lui donne un
- scen - do
f
fp léger.
N
ca-deau d'un ma - ri Et je de - viens, ô sort pros - pè -
S.
tel ma - ri El - le de - vient, ô sort con - trai -
mf cre - scen - do
f


Animando.
N
_ re La fem _ _ me de Ko _ si _ ki, Oui je de _
S.
_ re La fem _ me de Ko _ _ si _ ki, El _ le de _
Animando.
fp léger.
mf e cresc.
N
_ viens, ô sort pros _ pè _ re, La fem _ me de Ko _ si _ ki
S.
_ vient, ô sort con _ trai _ re, La fem _ me de Ko _ si _ ki
f
ff

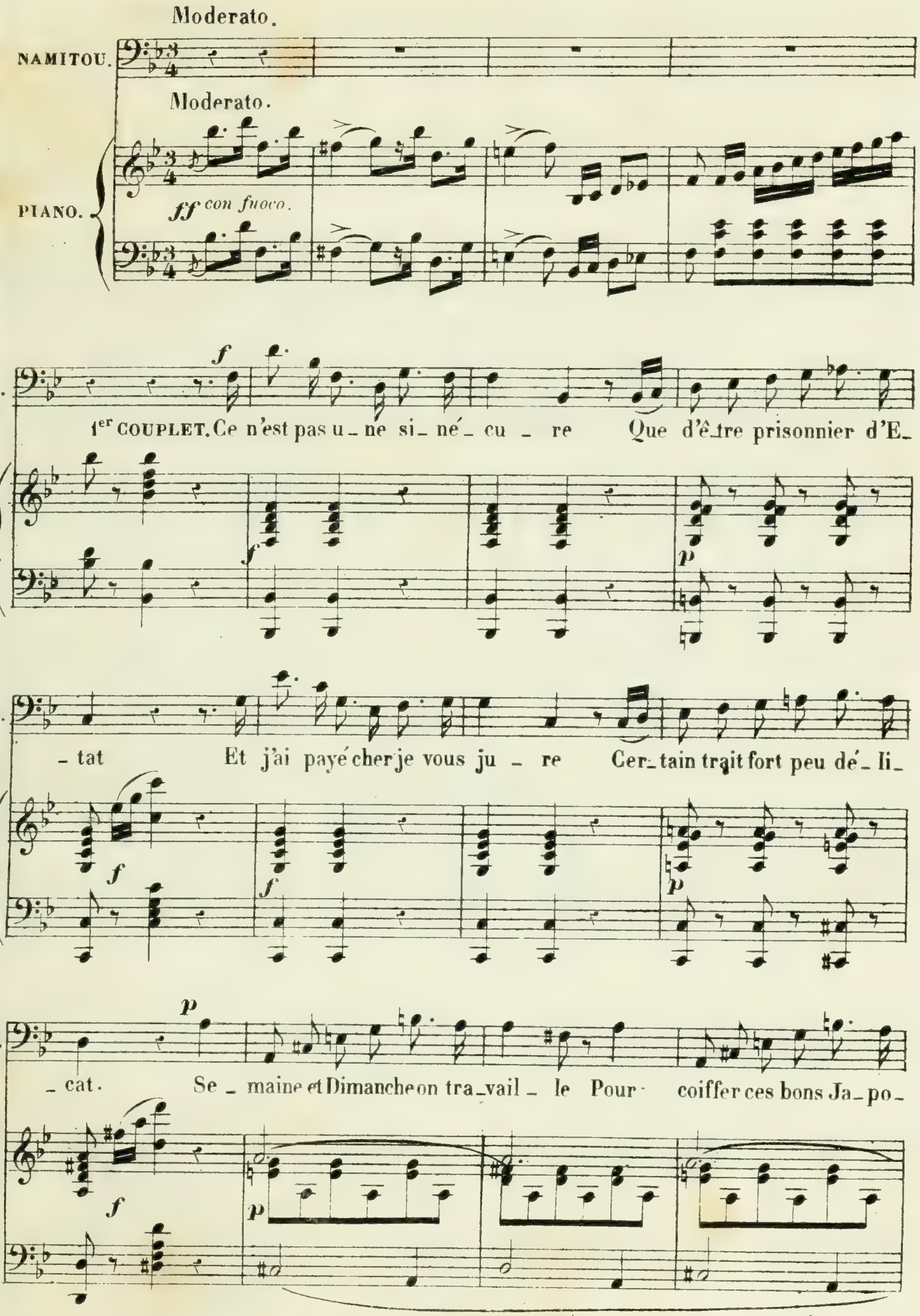
Nº 3bis.

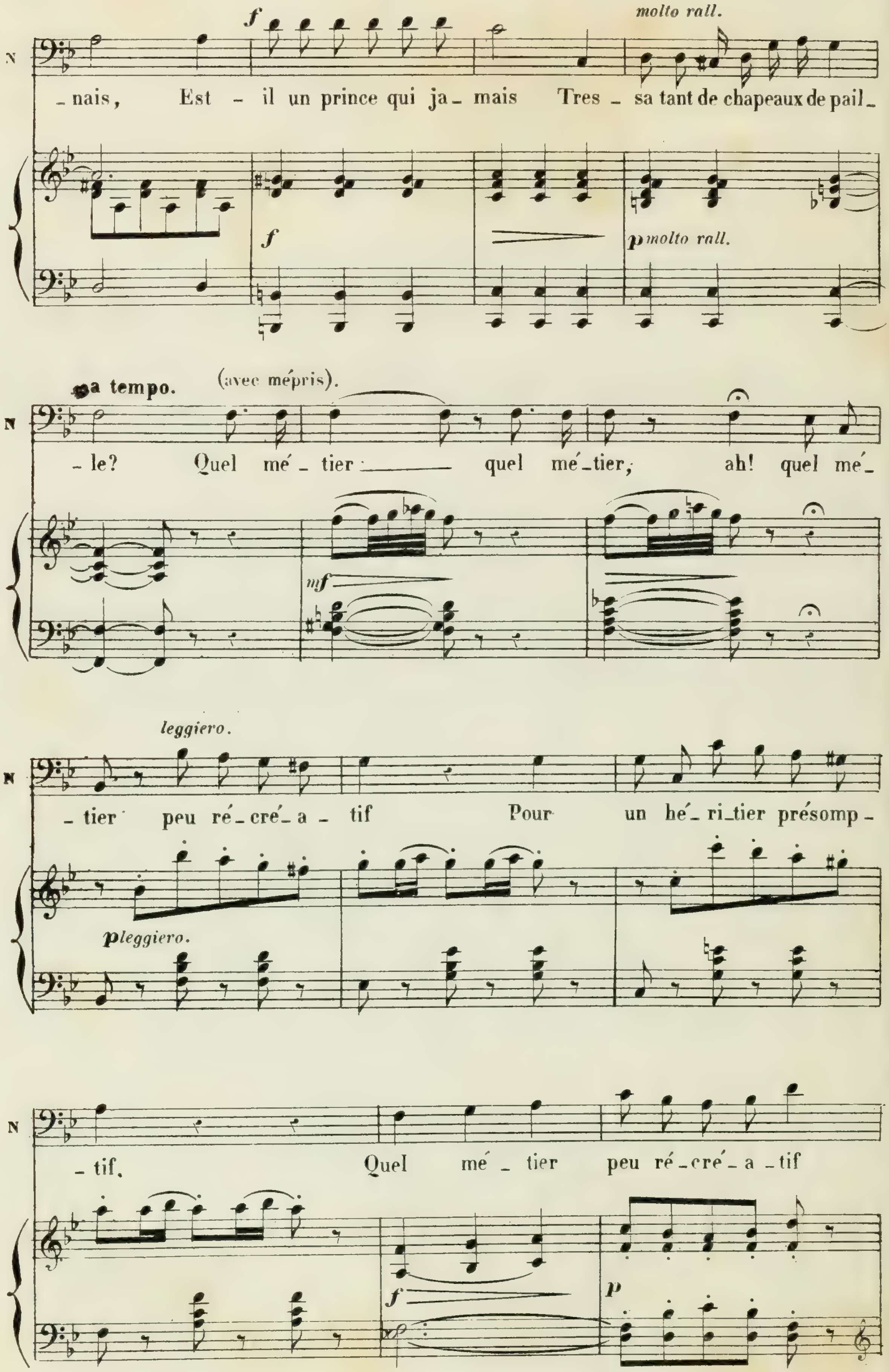
MUSIQUE DE SCÈNE.

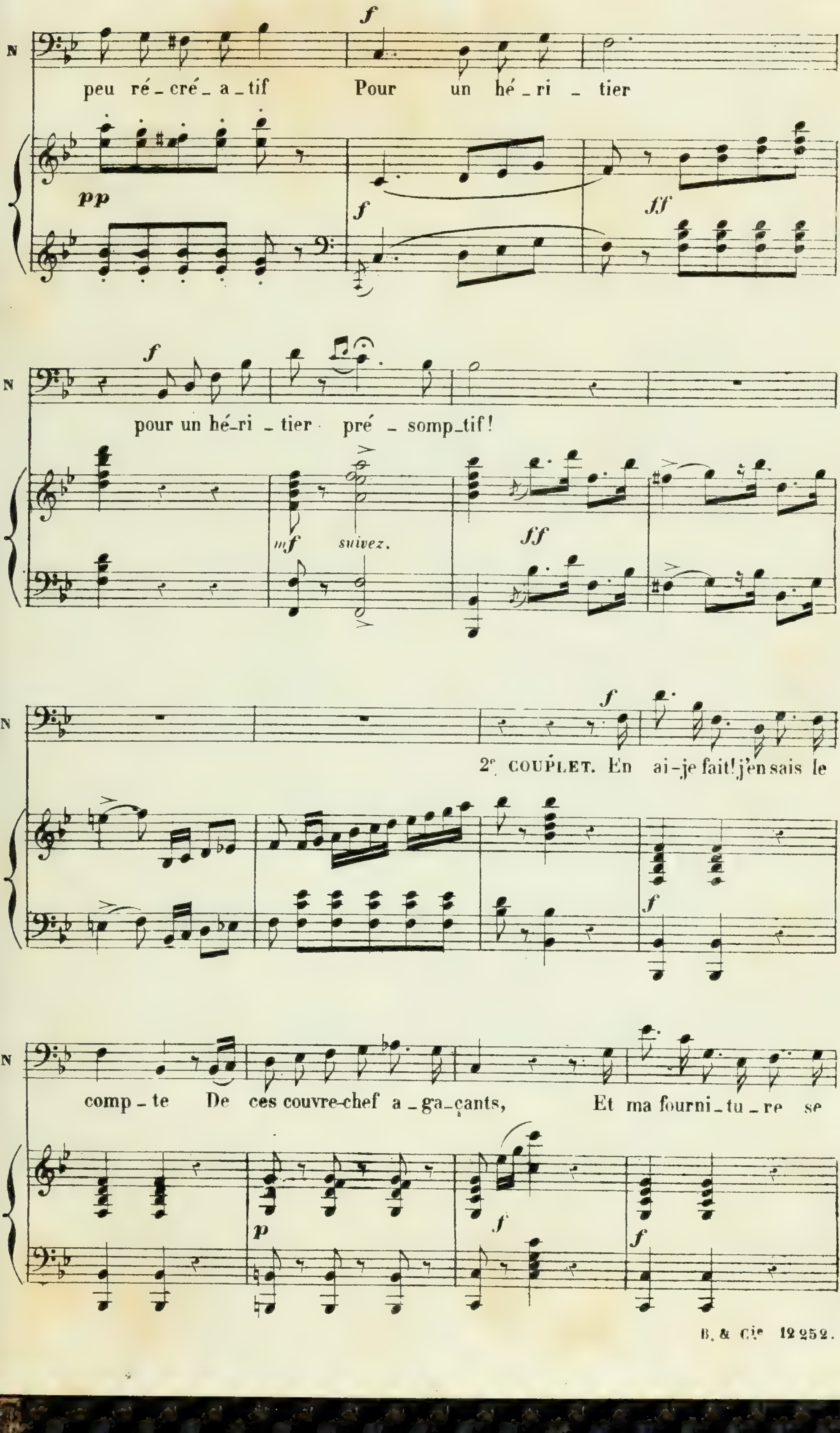


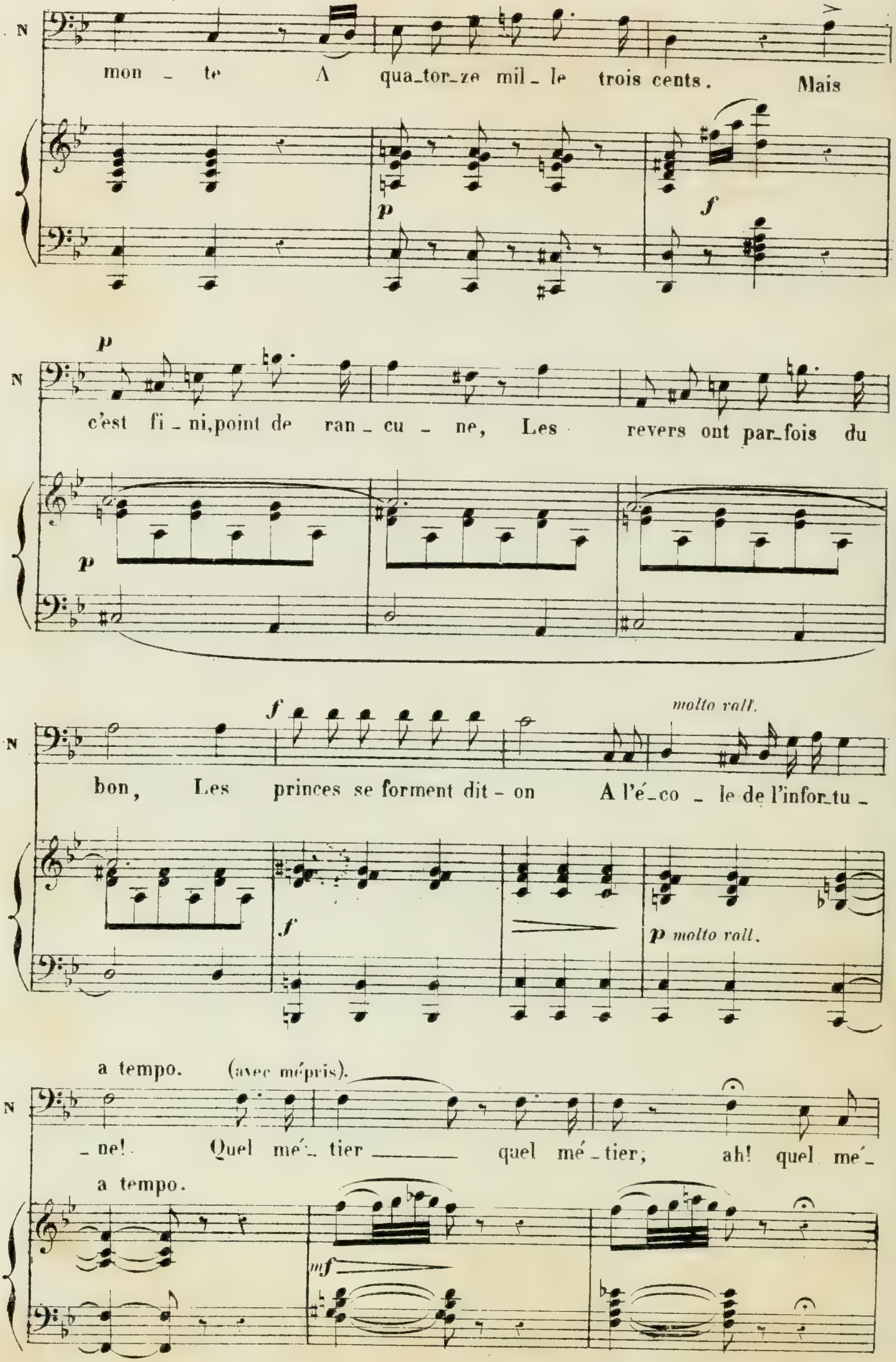
N° 1.

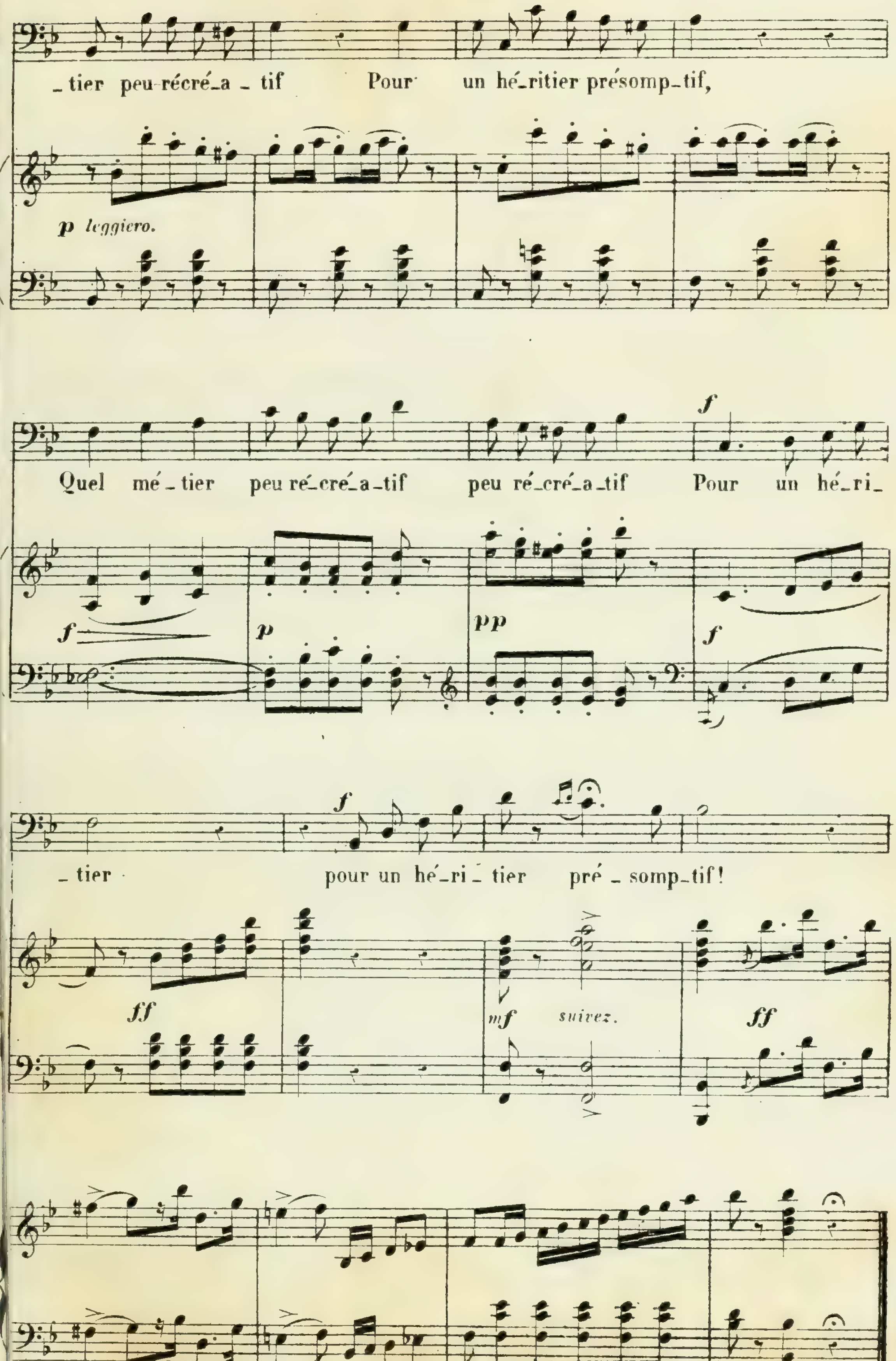
COUPLETS DE NAMITOU.




molto rall.
_nais, Est _ il un prince qui ja_ mais Tres _ sa tant de chapeaux de pail_
p molto rall.
a tempo. (avec mépris).
_le? Quel mé _ tier quel mé_tier, ah! quel mé_
mf
leggiero.
_tier peu ré_cré_a _ tif Pour un hé_ri_tier présomp_
pleggiero.
_tif. Quel mé _ tier peu ré_cré_a _tif

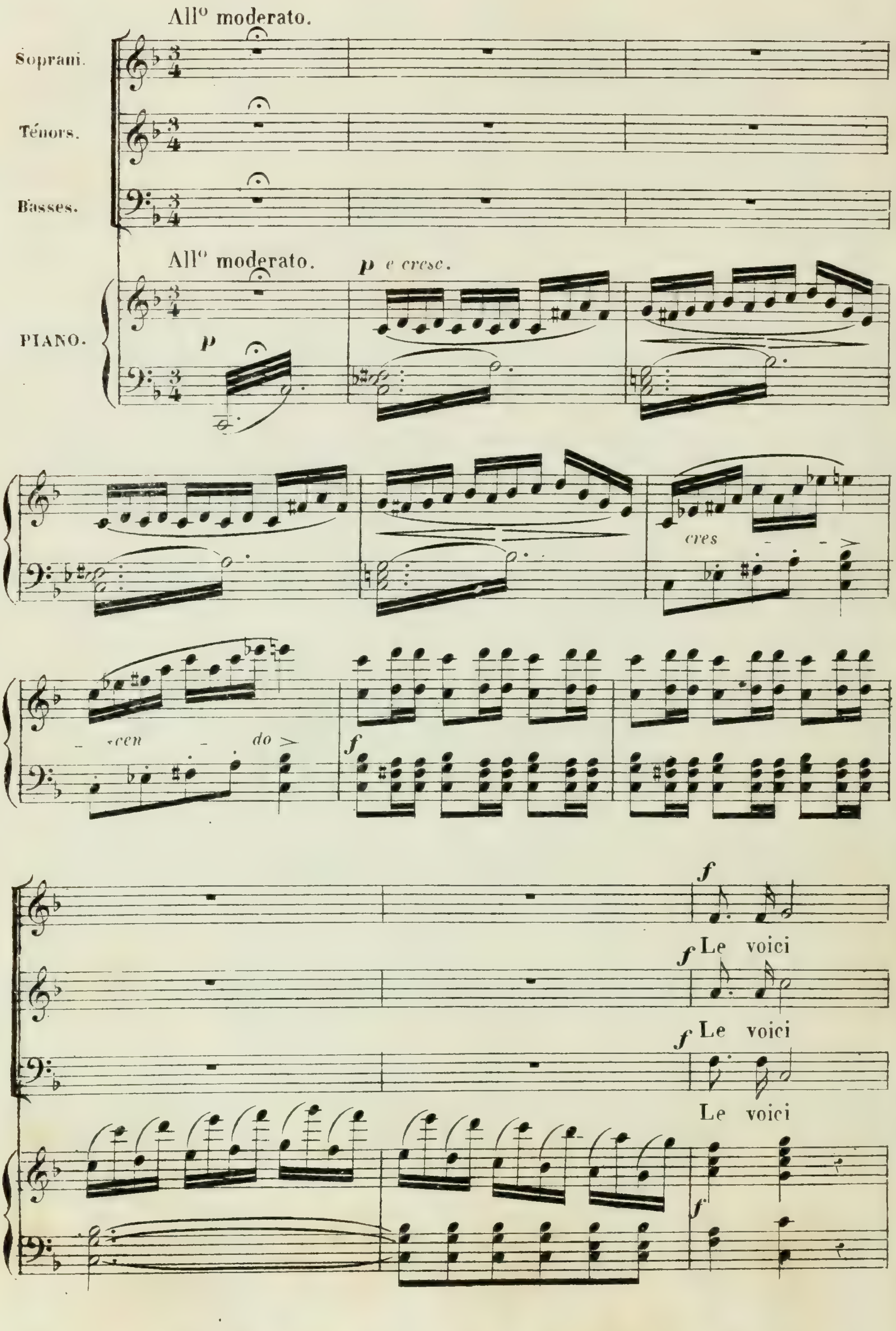

peu ré_cré_a_tif Pour un hé_ri _ tier
pour un hé_ri _tier pré _ somp_tif!
suivez.
2e. COUPLET. En ai-je fait! j'en sais le
comp _ te De ces couvre-chef a _ga_çants, Et ma fourni_tu_re se

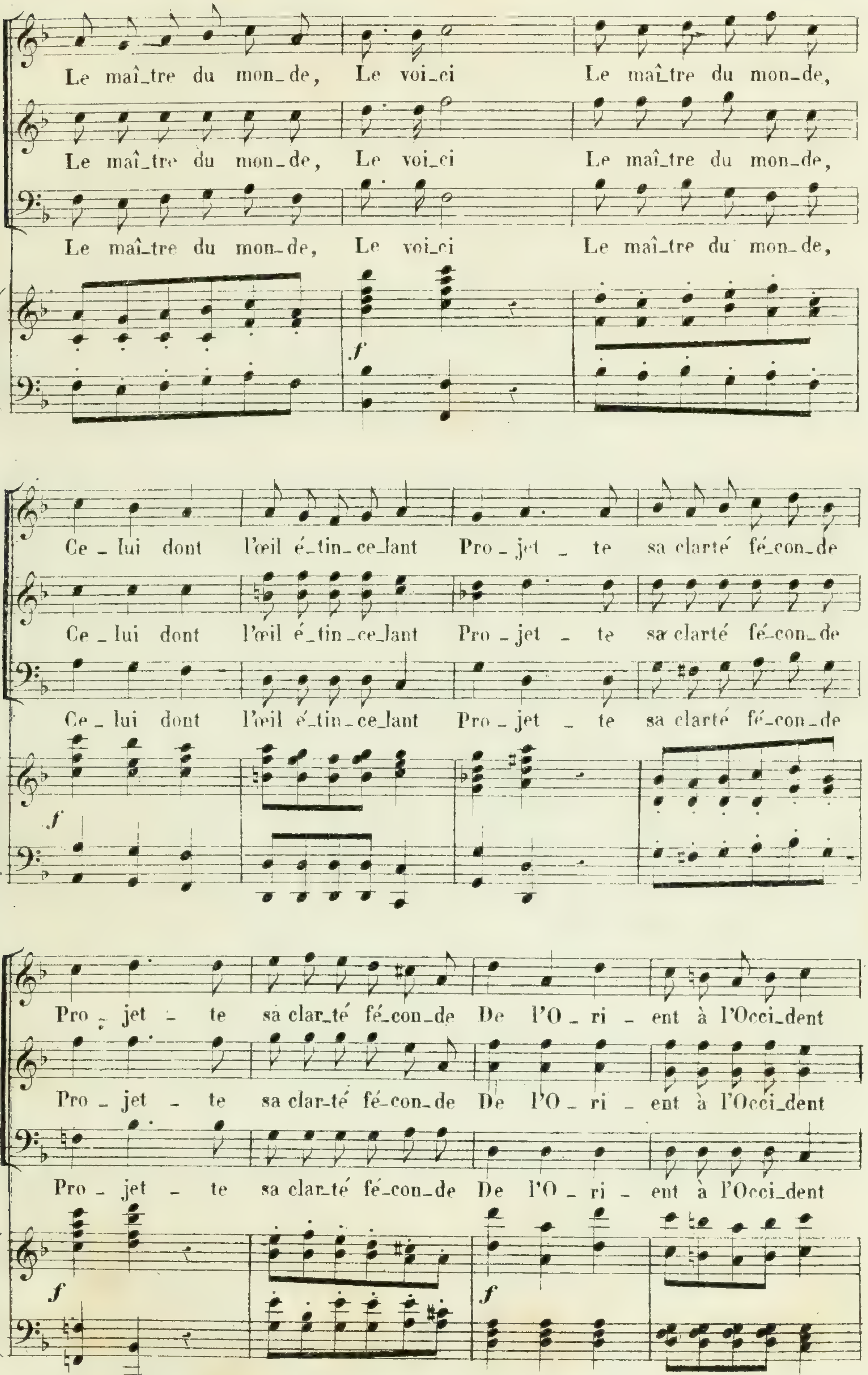

N
mon - te A qua_tor_ze mil_le trois cents. Mais
p
f
p
c'est fi - ni, point de ran - cu - ne, Les revers ont par_fois du
p
f
molto rall.
bon, Les princes se forment dit - on A l'é_co - le de l'infor_tu -
f
p molto rall.
a tempo. (avec mépris).
- ne! Quel mé_ tier quel mé - tier; ah! quel mé_
a tempo.
mf

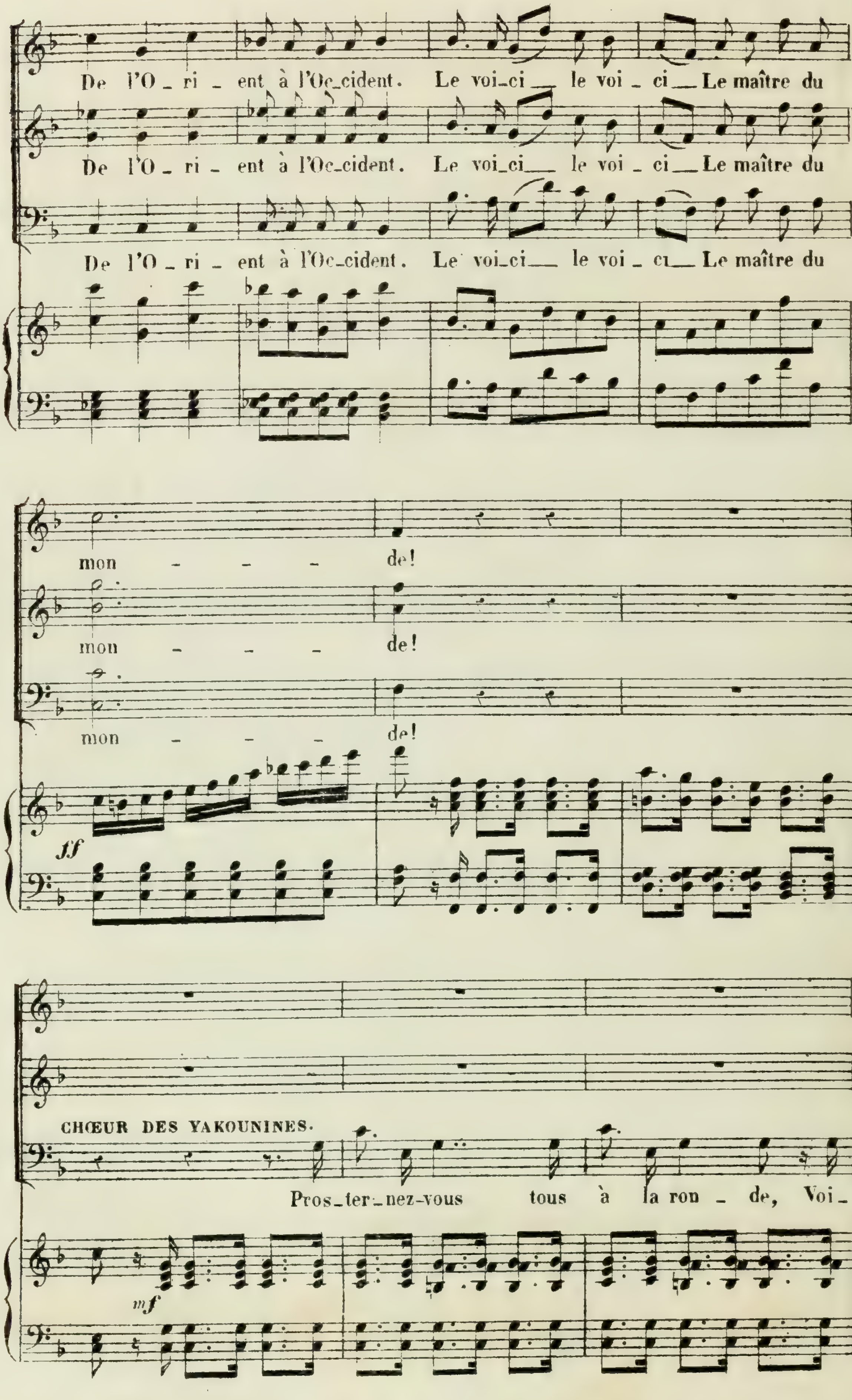

_tier peu-récré_a_tif Pour un hé_ritier présomp_tif,
p leggiero.
Quel mé_tier peu ré_cré_a_tif peu ré_cré_a_tif Pour un hé_ri_
f
p
pp
f
_tier pour un hé_ri_tier pré_somp_tif!
ff
mf suivez.
ff

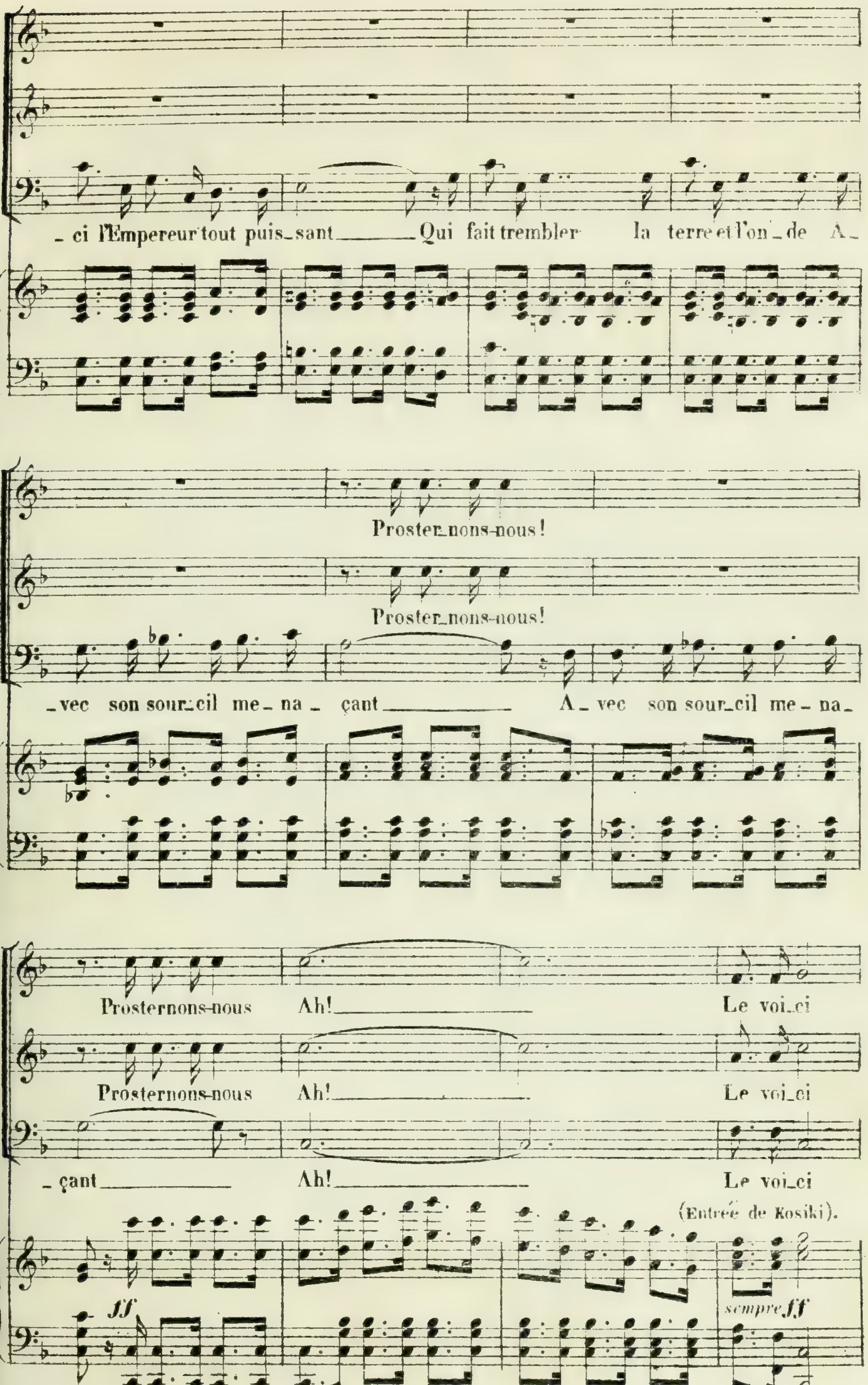
N° 5.

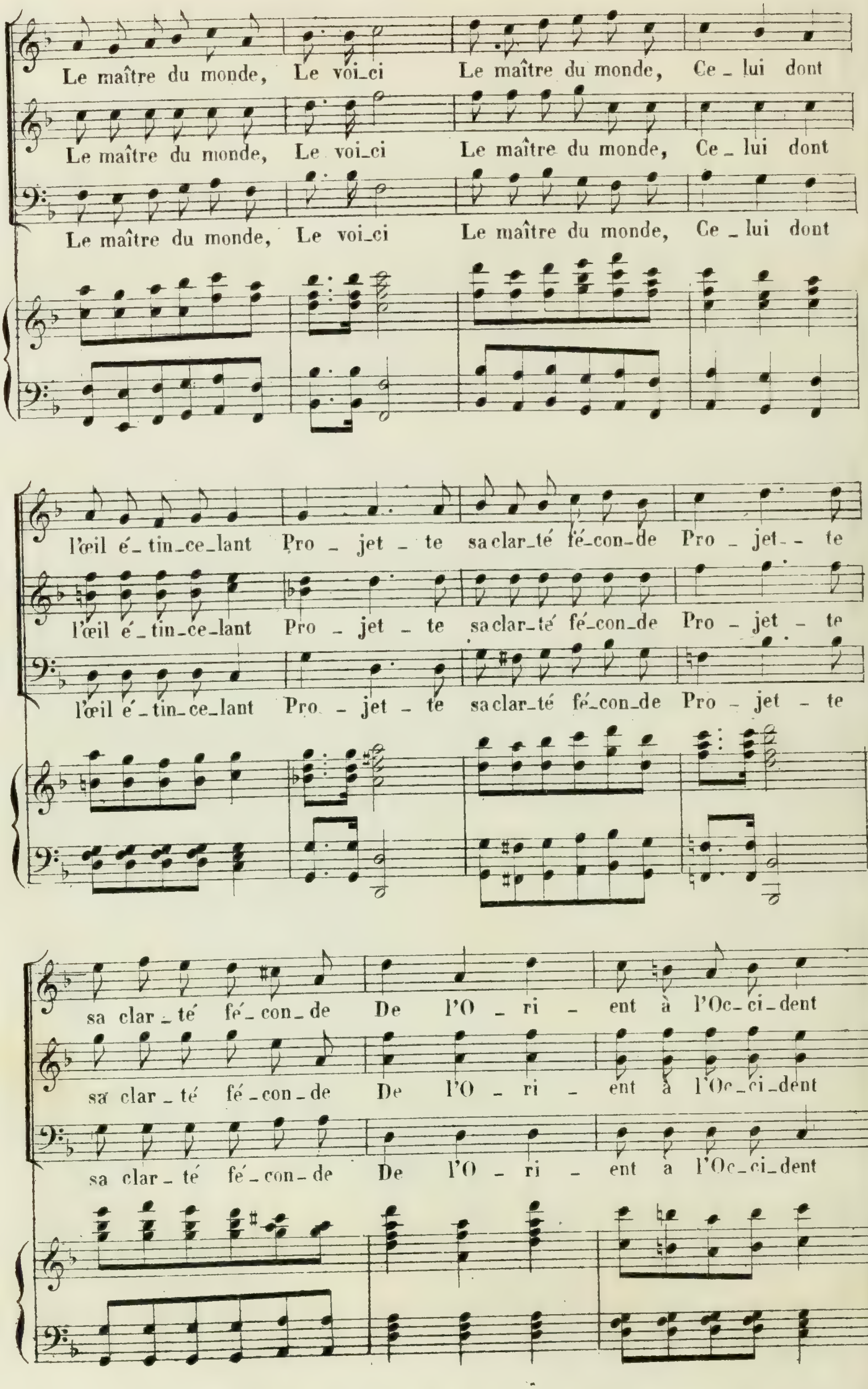
CHŒUR.
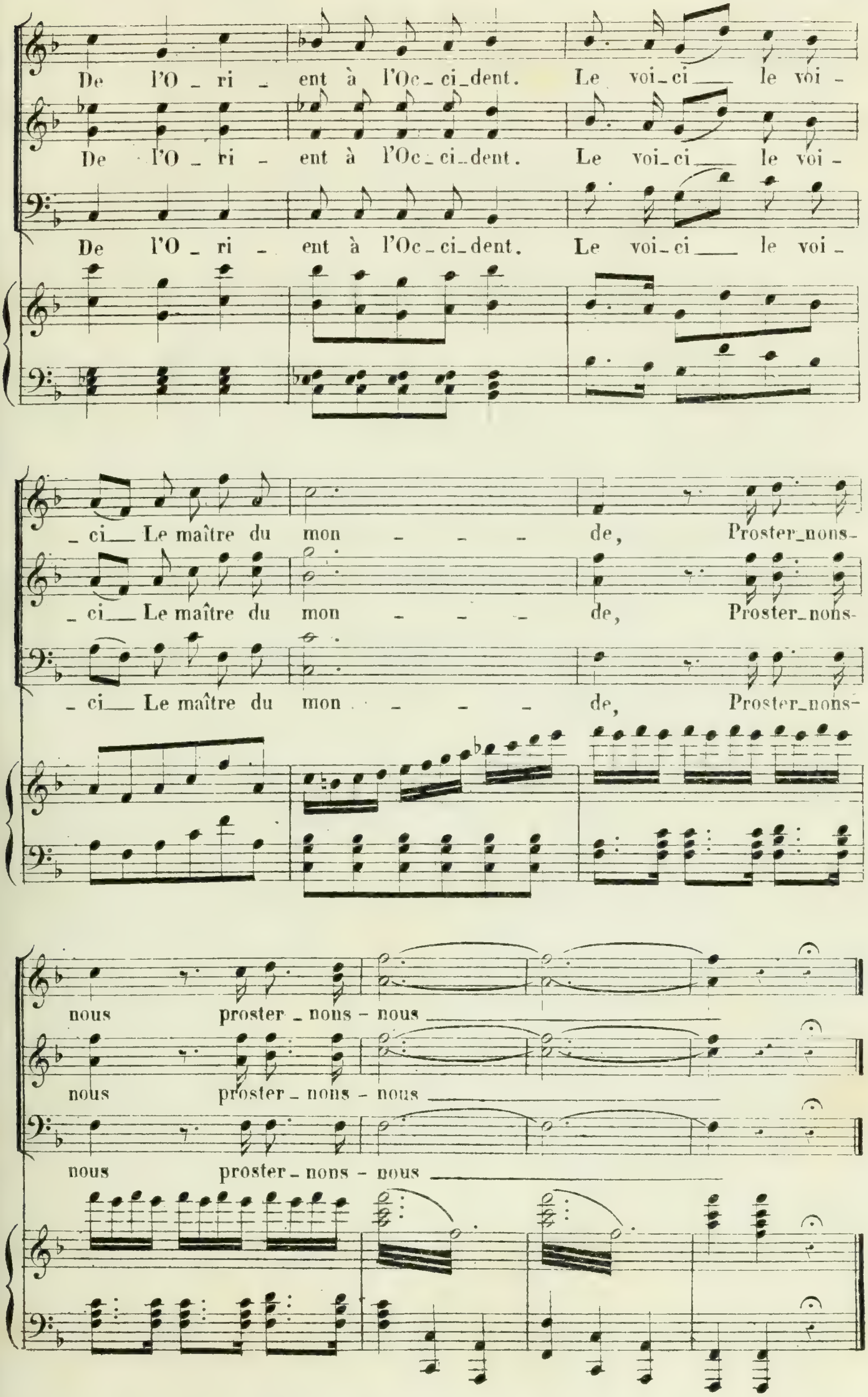

All° moderato.
Soprani.
Ténors.
Basses.
All° moderato.
p e cresc.
PIANO.
p
cres
cen
do
f
Le voici
Le voici
Le voici


Le maî_tre du mon_de, Le voi_ci Le maî_tre du mon_de,
Le maî_tre du mon_de, Le voi_ci Le maî_tre du mon_de,
Le maî_tre du mon_de, Le voi_ci Le maî_tre du mon_de,
Ce _ lui dont l'œil é_tin_ce_lant Pro _ jet _ te sa clarté fé_con_de
Ce _ lui dont l'œil é_tin_ce_lant Pro _ jet _ te sa clarté fé_con_de
Ce _ lui dont l'œil é_tin_ce_lant Pro _ jet _ te sa clarté fé_con_de
Pro _ jet _ te sa clar_té fé_con_de De l'O _ ri _ ent à l'Occi_dent
Pro _ jet _ te sa clar_té fé_con_de De l'O _ ri _ ent à l'Occi_dent
Pro _ jet _ te sa clar_té fé_con_de De l'O _ ri _ ent à l'Occi_dent


De l'O_ri_ent à l'Oc_cident. Le voi_ci_ le voi_ci_ Le maître du
De l'O_ri_ent à l'Oc_cident. Le voi_ci_ le voi_ci_ Le maître du
De l'O_ri_ent à l'Oc_cident. Le voi_ci_ le voi_ci_ Le maître du
mon - - - de!
mon - - - de!
mon - - - de!
ff
CHŒUR DES YAKOUNINES.
Pros_ter_nez-vous tous à la ron_de, Voi_
mf

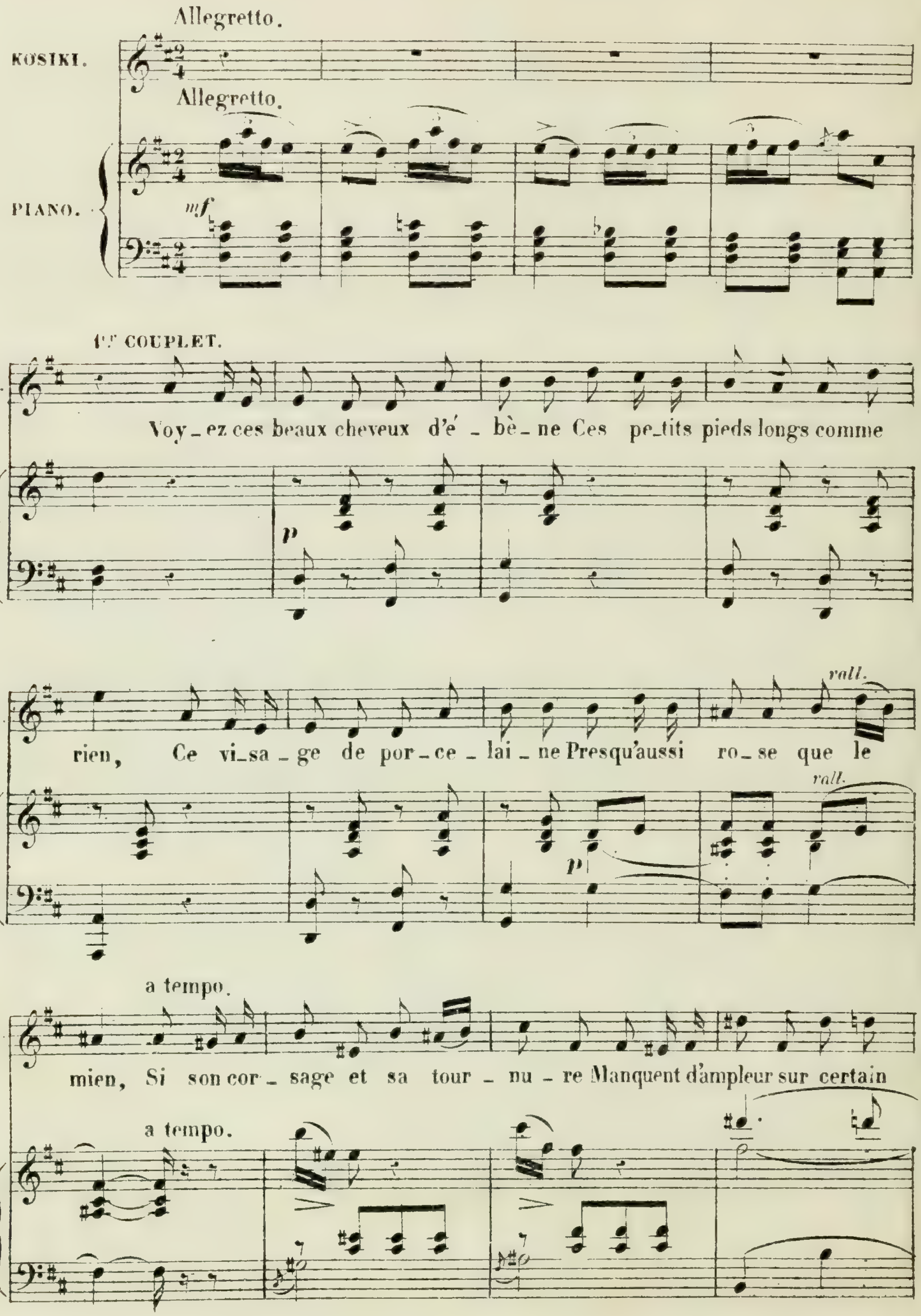

_ ci l'Empereur tout puis_sant ______ Qui fait trembler la terre et l'on_de A_
Proster_nons-nous!
Proster_nons-nous!
_vec son sour_cil me_na_ çant ______ A_vec son sour_cil me_na_
Prosternons-nous Ah! ______ Le voi_ci
Prosternons-nous Ah! ______ Le voi_ci
_ çant ______ Ah! ______ Le voi_ci
(Entrée de Kosiki).
ff
sempre ff

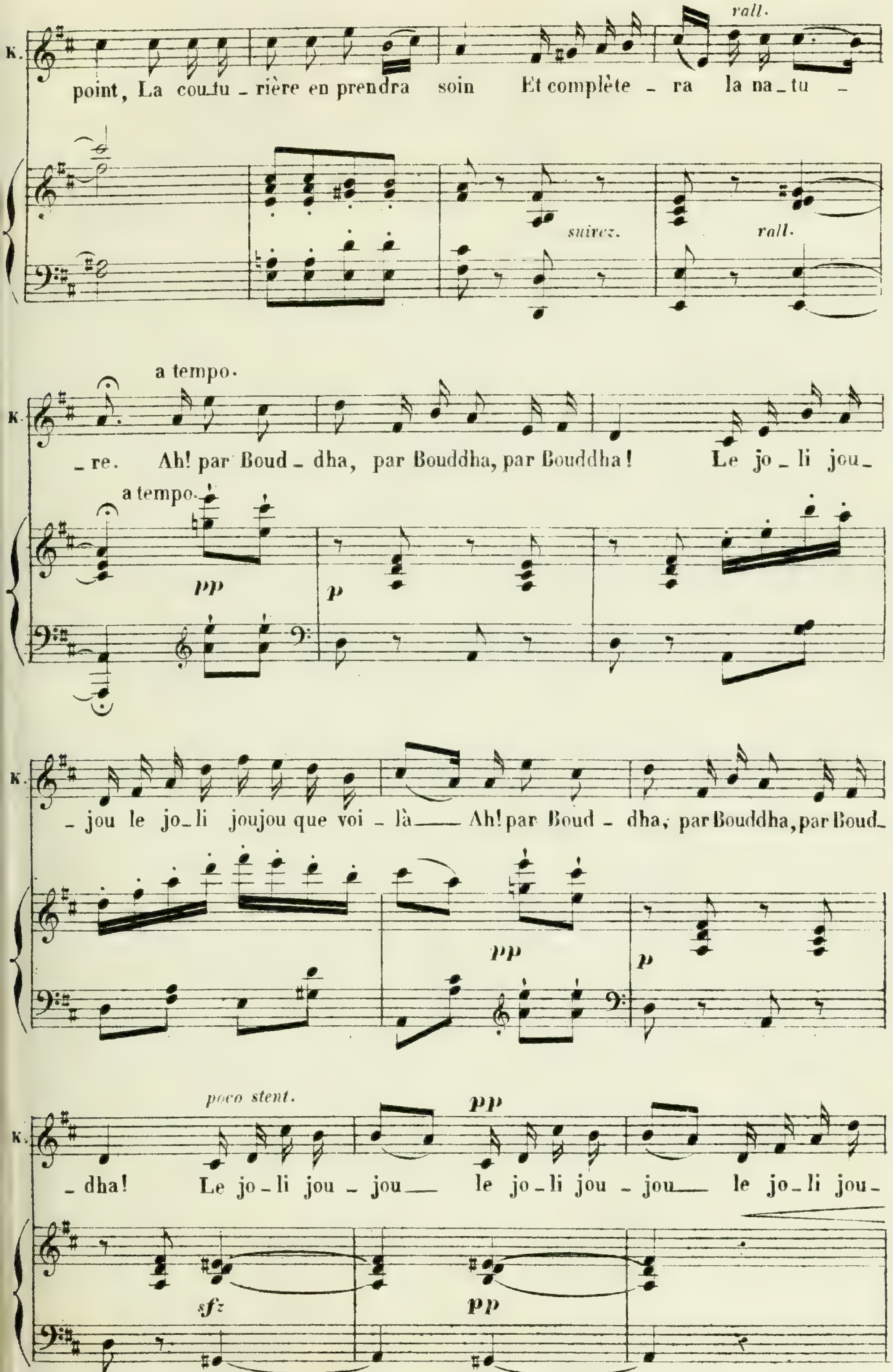

Le maître du monde, Le voi_ci Le maître du monde, Ce _ lui dont
Le maître du monde, Le voi_ci Le maître du monde, Ce _ lui dont
Le maître du monde, Le voi_ci Le maître du monde, Ce _ lui dont
l'œil é_tin_ce_lant Pro _ jet _ te sa clar_té fé_con_de Pro _ jet_ _ te
l'œil é_tin_ce_lant Pro _ jet _ te sa clar_té fé_con_de Pro _ jet _ te
l'œil é_tin_ce_lant Pro _ jet _ te sa clar_té fé_con_de Pro _ jet _ te
sa clar _ té fé_con_de De l'O _ ri _ ent à l'Oc_ci_dent
sa clar _ té fé_con_de De l'O _ ri _ ent à l'Oc_ci_dent
sa clar _ té fé_con_de De l'O _ ri _ ent à l'Oc_ci_dent

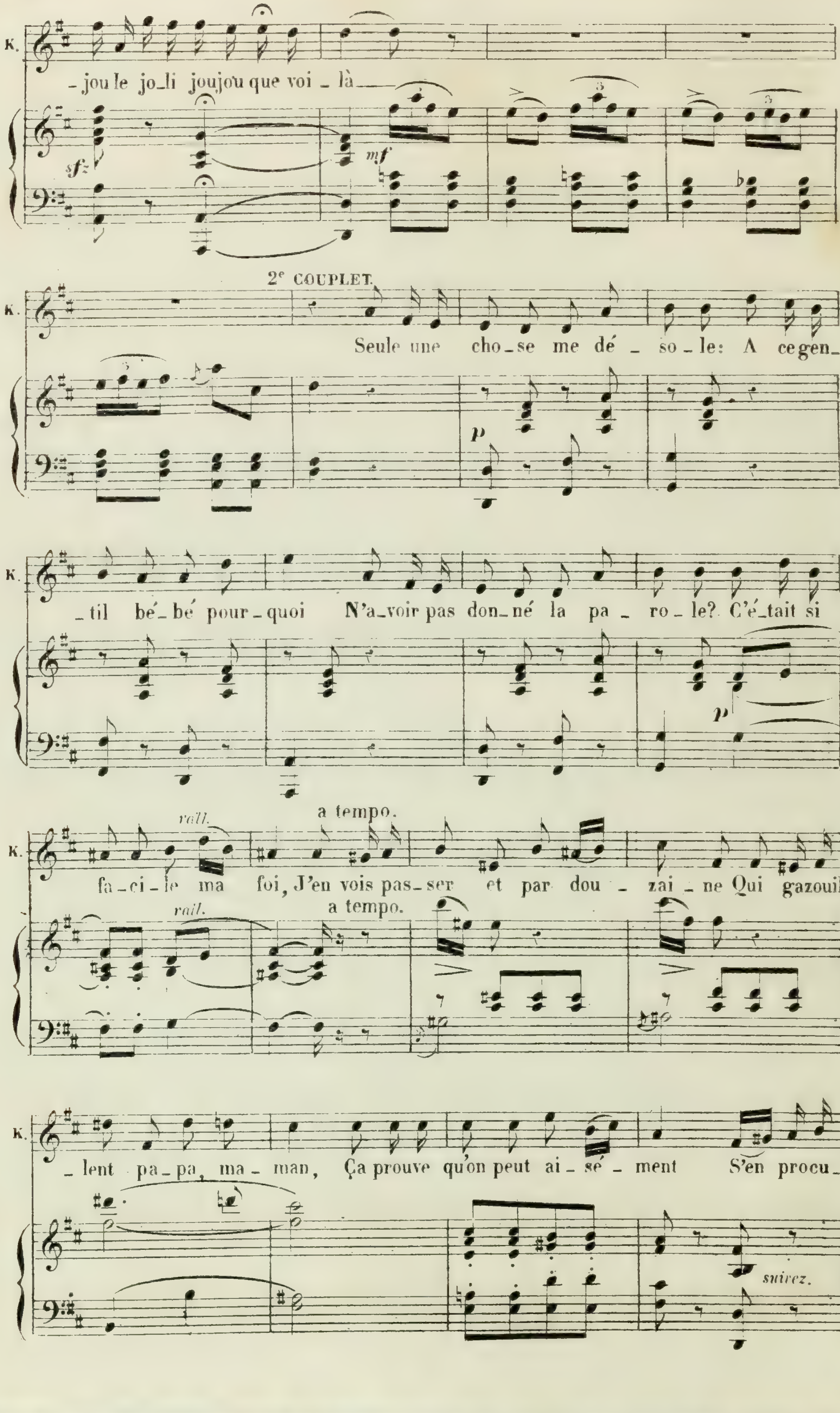

De l'O _ ri _ ent à l'Oc _ ci _ dent. Le voi _ ci ___ le voi -
De l'O _ ri _ ent à l'Oc _ ci _ dent. Le voi _ ci ___ le voi -
De l'O _ ri _ ent à l'Oc _ ci _ dent. Le voi _ ci ___ le voi _
_ ci ___ Le maître du mon - - - de, Proster_nons-
_ ci ___ Le maître du mon - - - de, Proster_nons-
_ ci ___ Le maître du mon - - - de, Proster_nons-
nous proster _ nons - nous
nous proster _ nons - nous
nous proster _ nons - nous

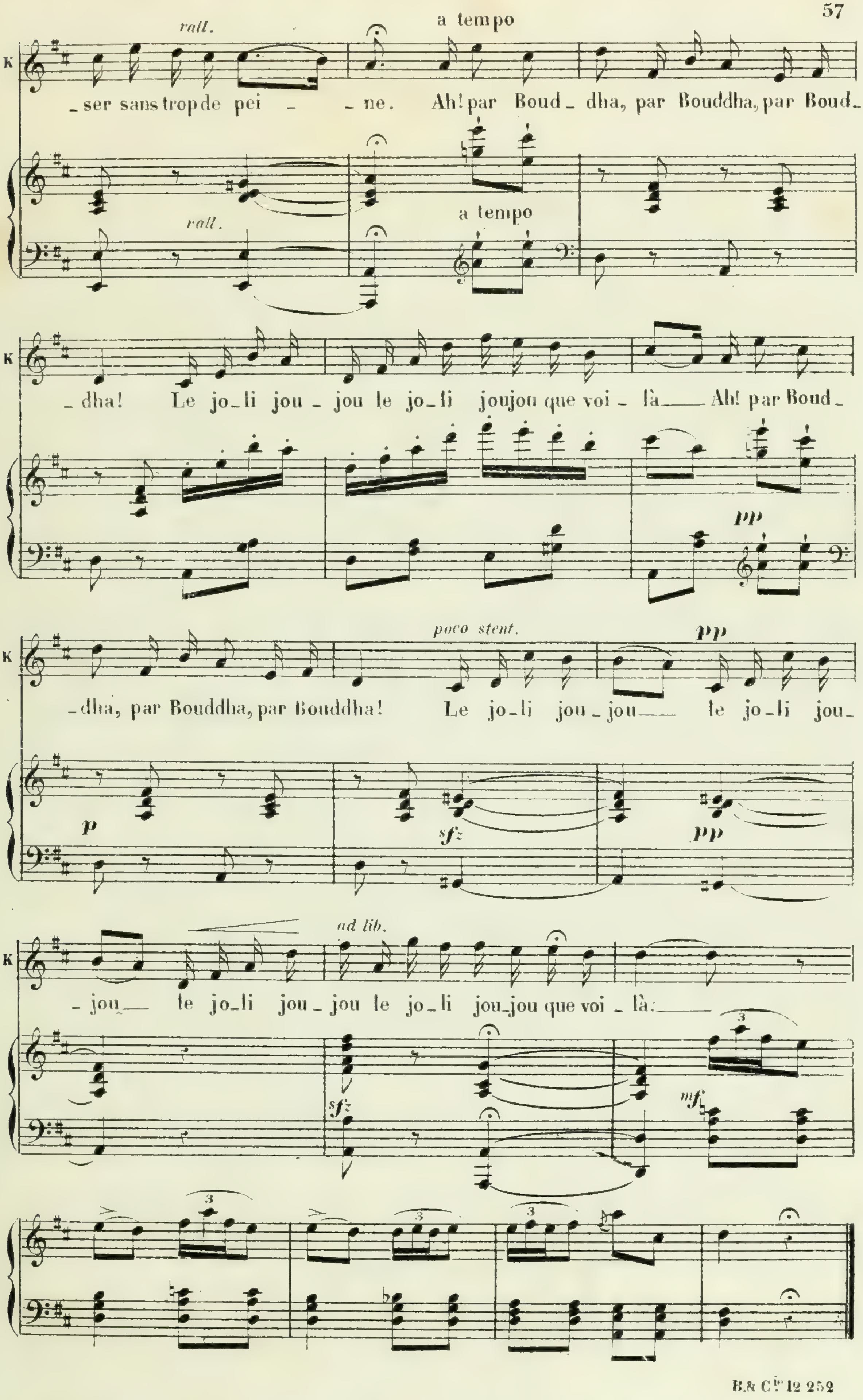
N° 6.

COUPLETS DE LA POUPÉE.



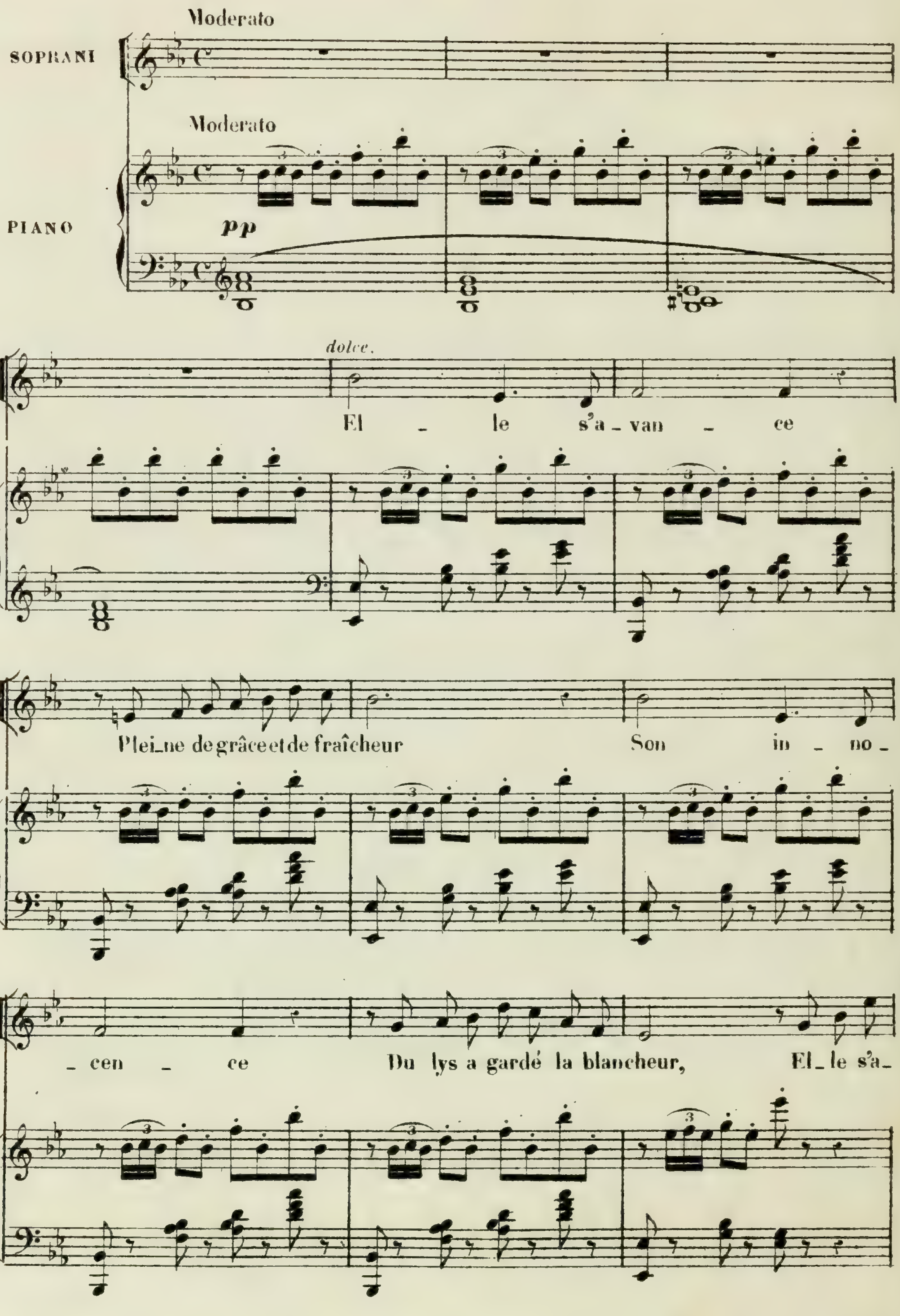

rall.
K.
point, La cou_tu _ rière en prendra soin Et complète _ ra la na_tu _
suivez.
rall.
a tempo.
_ re. Ah! par Boud _ dha, par Bouddha, par Bouddha! Le jo _ li jou_
a tempo.
pp
p
_ jou le jo_li joujou que voi _ là Ah! par Boud _ dha, par Bouddha, par Boud_
pp
p
poco stent.
pp
_ dha! Le jo _ li jou _ jou le jo _ li jou _ jou le jo _ li jou_
sfz
pp
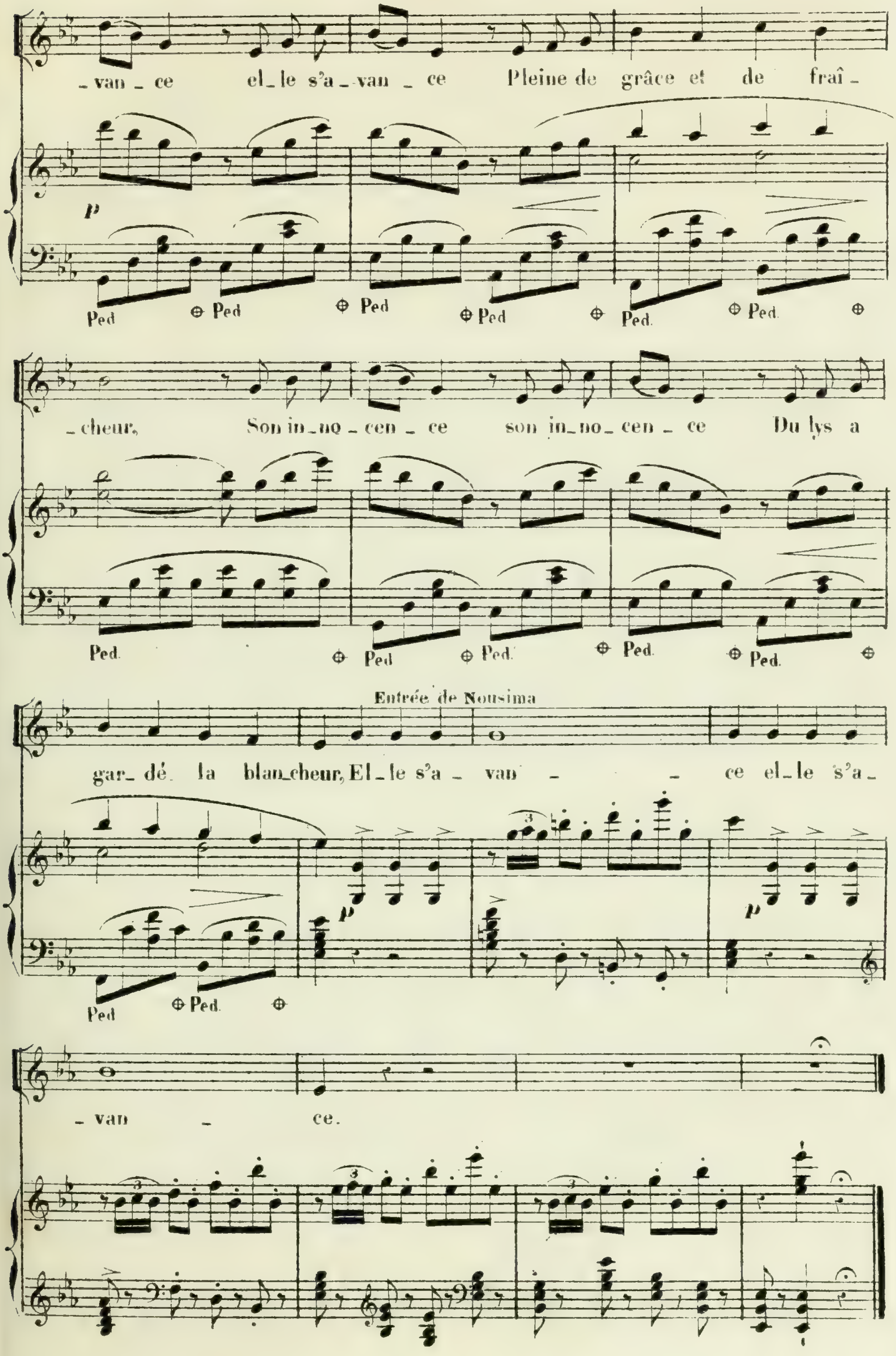

K.
_jou le jo_li joujou que voi _ là
sfz
mf
2e COUPLET.
Seule une cho_se me dé _ so _ le: A ce gen_
p
_til bé_bé pour_quoi N'a_voir pas don_né la pa _ ro _ le? C'é_tait si
p
rall.
a tempo.
fa_ci_le ma foi, J'en vois pas_ser et par dou _ zai _ ne Qui gazouil_
_lent pa_pa, ma_man, Ça prouve qu'on peut ai _ sé _ ment S'en procu_
suivez.


rall.
a tempo
K
_ser sans trop de pei - _ne. Ah! par Boud_dha, par Bouddha, par Boud_
rall.
a tempo
_dha! Le jo_li jou_jou le jo_li joujou que voi_là Ah! par Boud_
pp
poco stent.
pp
_dha, par Bouddha, par Bouddha! Le jo_li jou_jou le jo_li jou_
p
sfz
pp
ad lib.
_jou le jo_li jou_jou le jo_li jou_jou que voi_là.
sfz
mf

N°7.

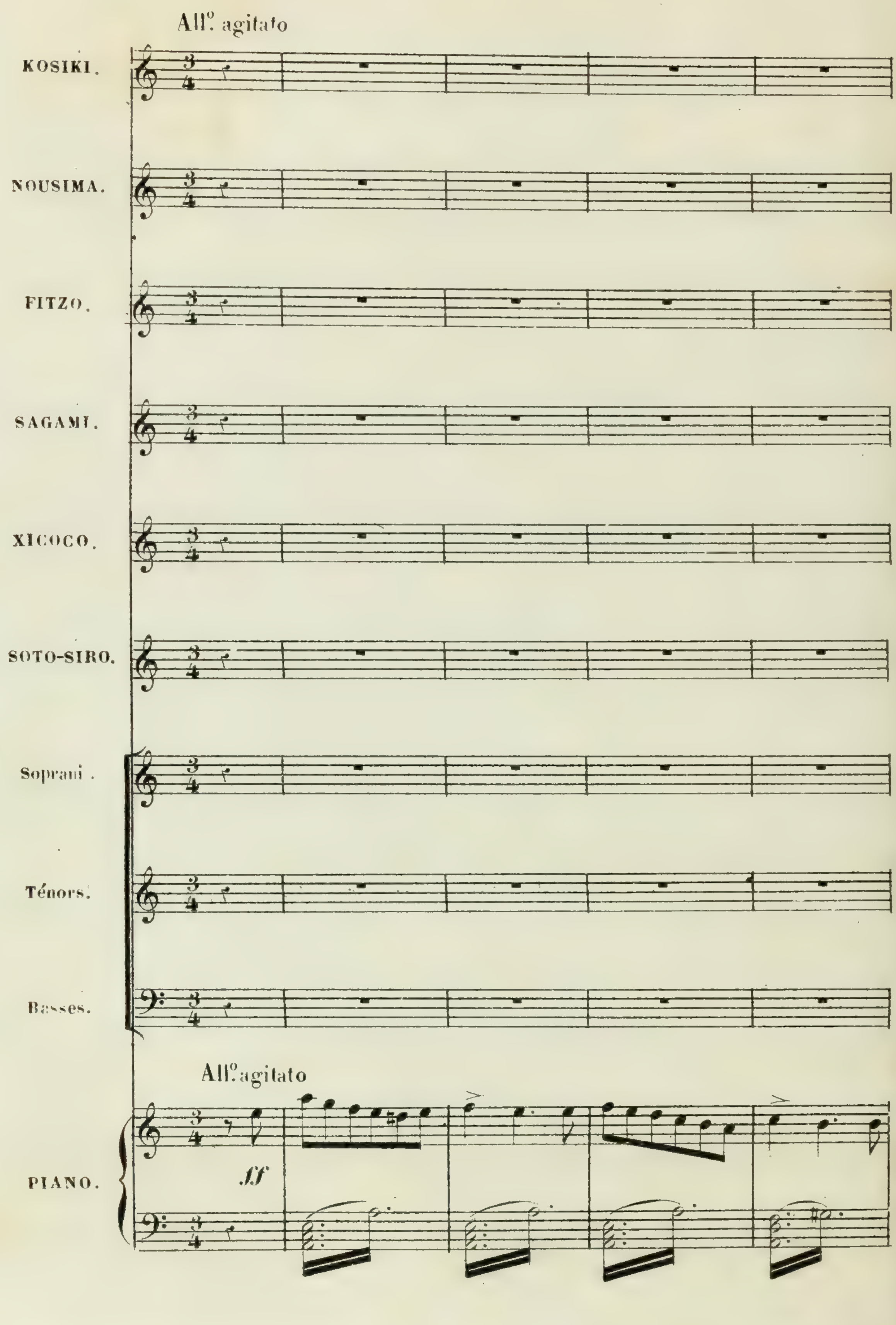
CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

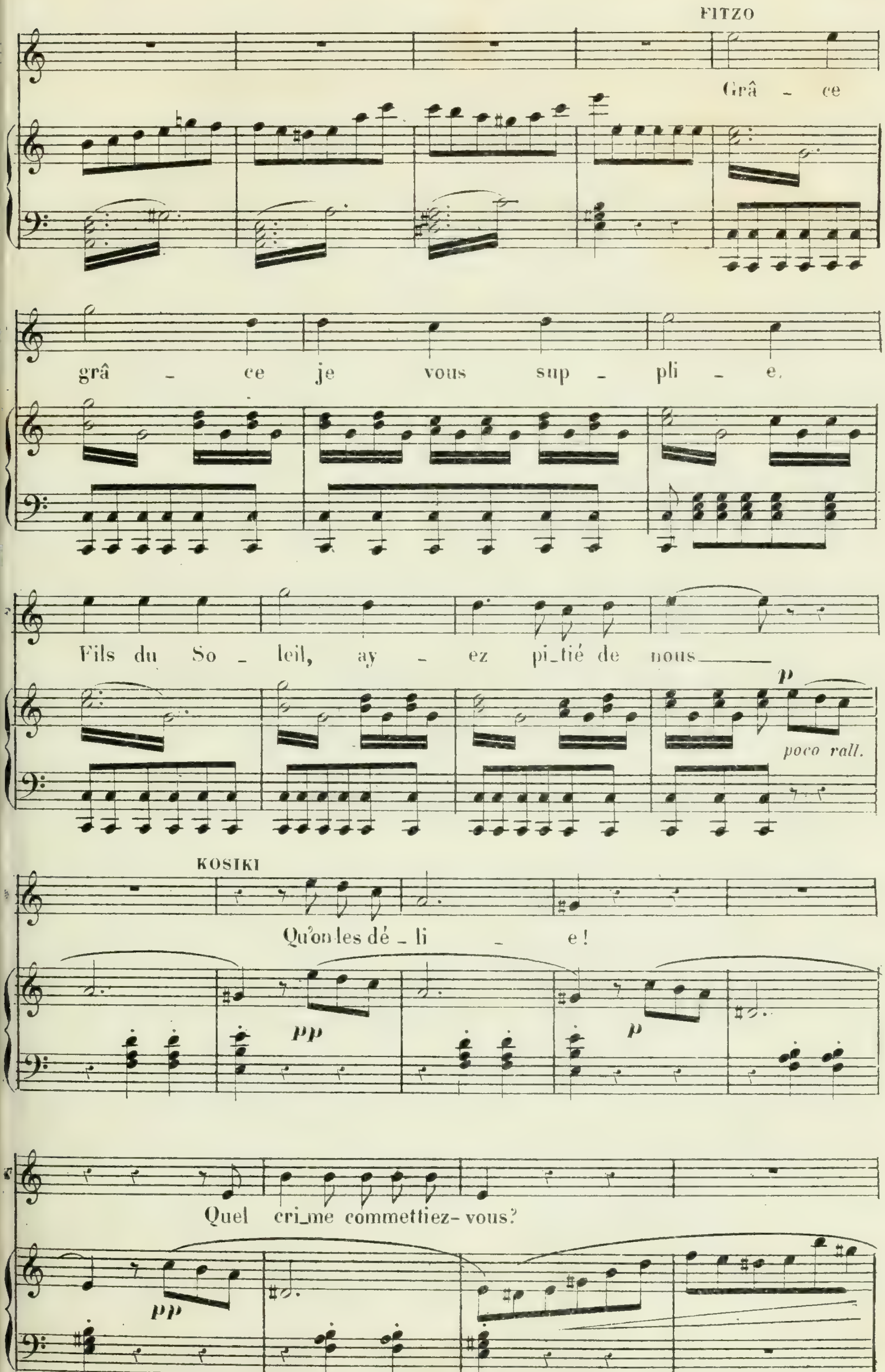


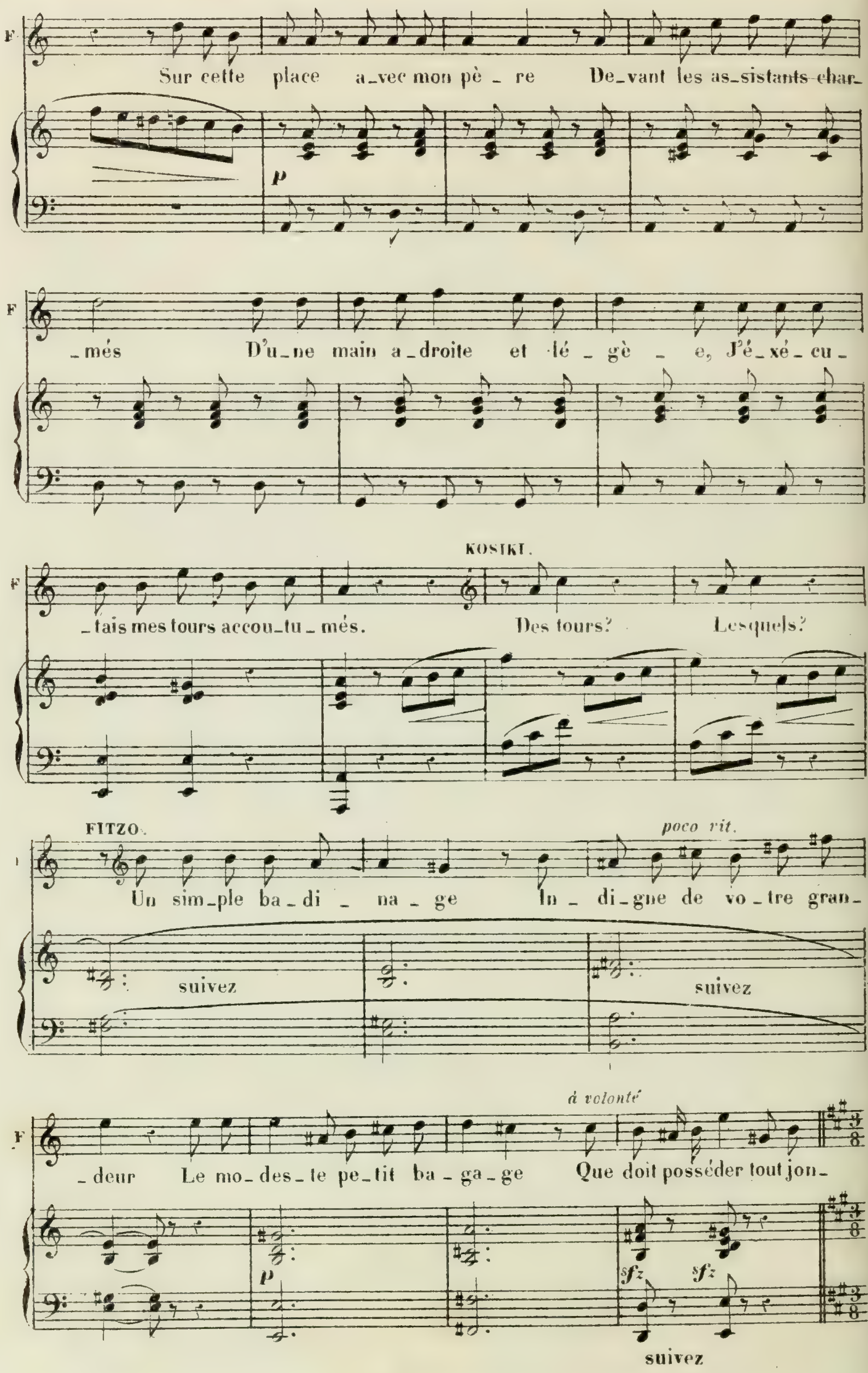

- van - ce el_le s'a - van - ce Pleine de grâce et de fraî -
p
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕
- cheur, Son in_no - cen - ce son in_no - cen - ce Du lys a
Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕
Entrée de Nousima
gar_dé la blan_cheur, El_le s'a - van - ce el_le s'a_
p
p
Ped ⊕ Ped. ⊕
- van - ce.

N°. 8.

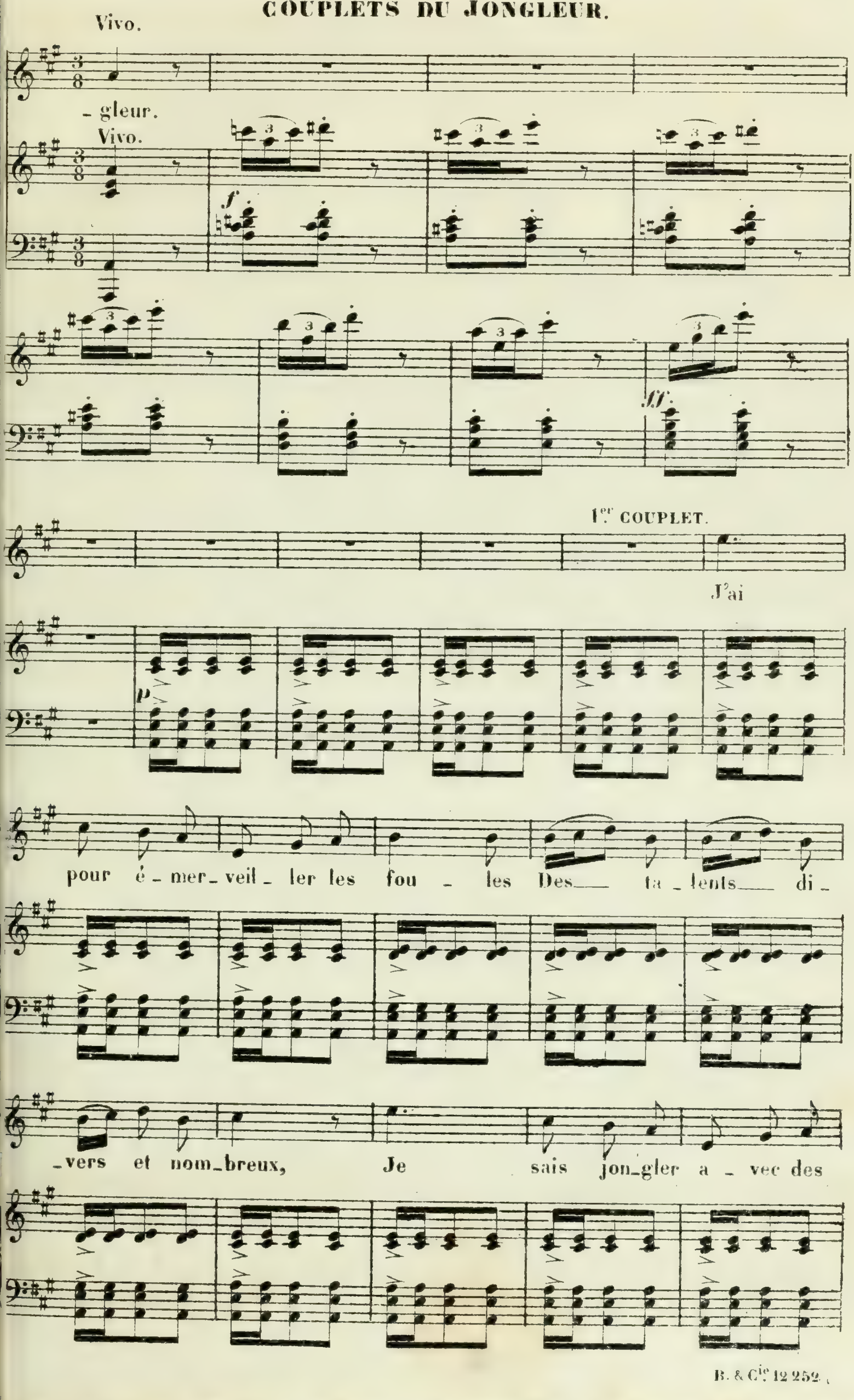
ENSEMBLE ET COUPLETS DU JONGLEUR.

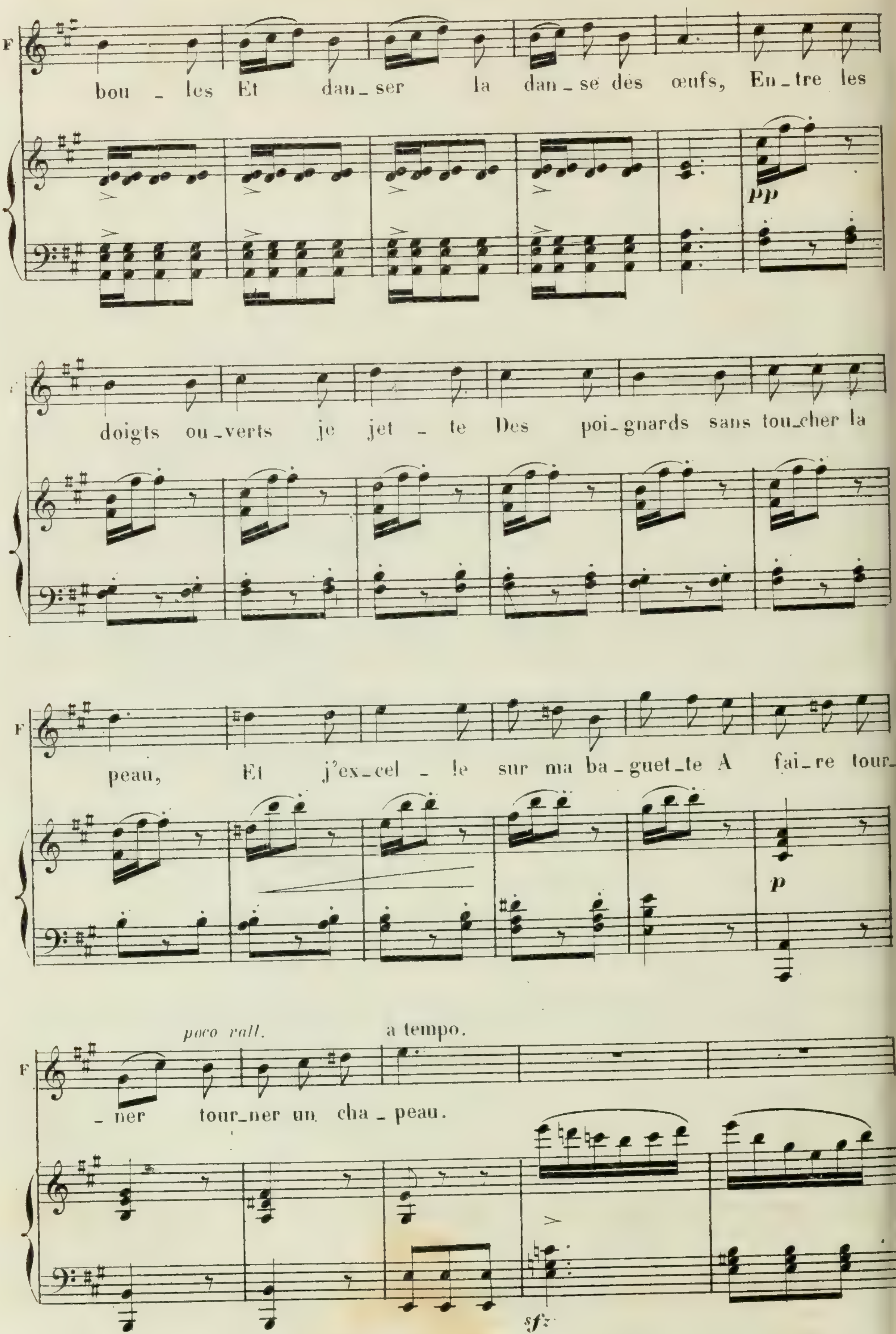


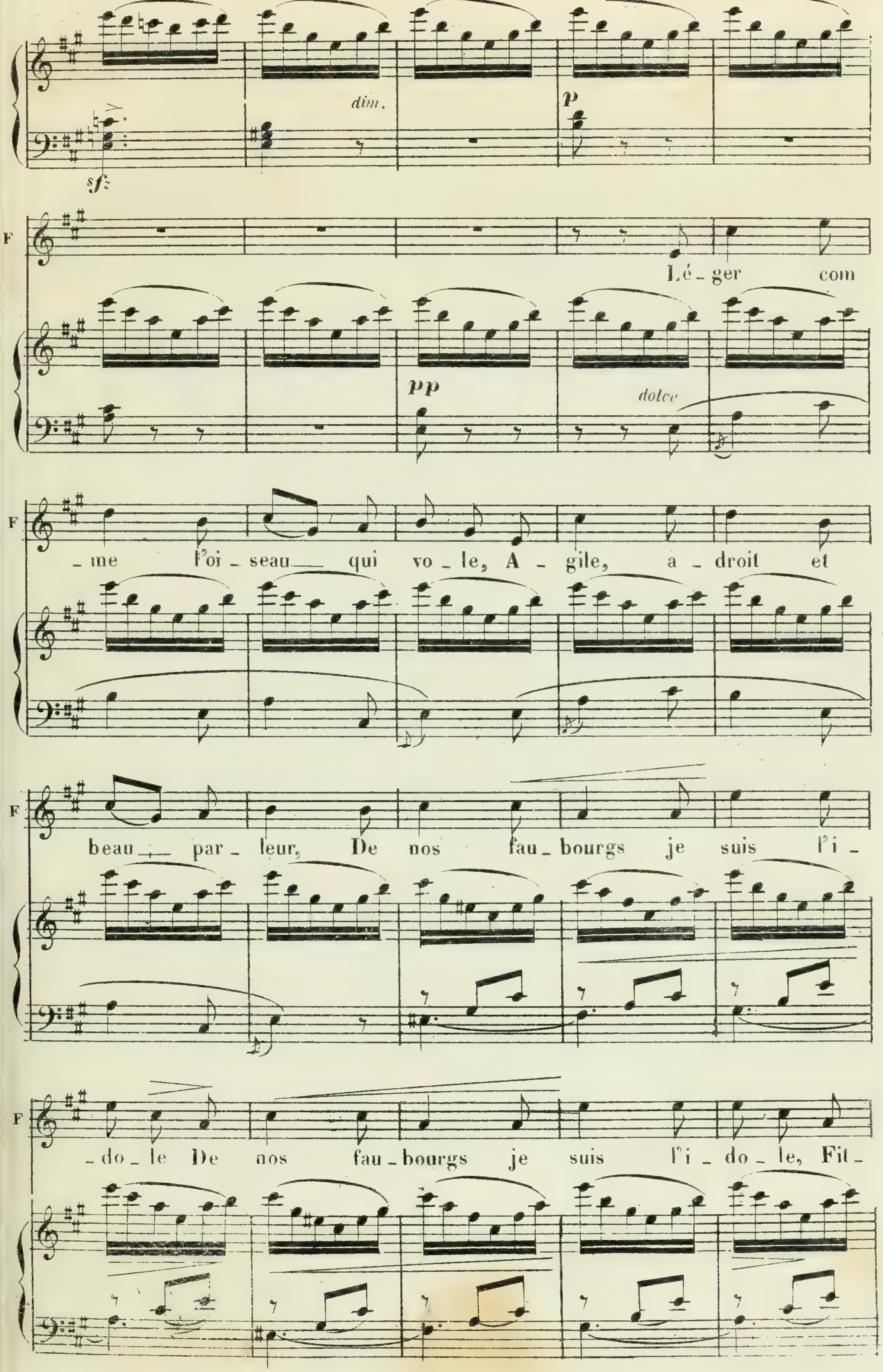

FITZO
Grâ - ce
grâ - ce je vous sup - pli - e.
Fils du So - leil, ay - ez pi_tié de nous
p
poco rall.
KOSIKI
Qu'on les dé - li - e!
pp
p
Quel cri_me commettiez- vous?
pp

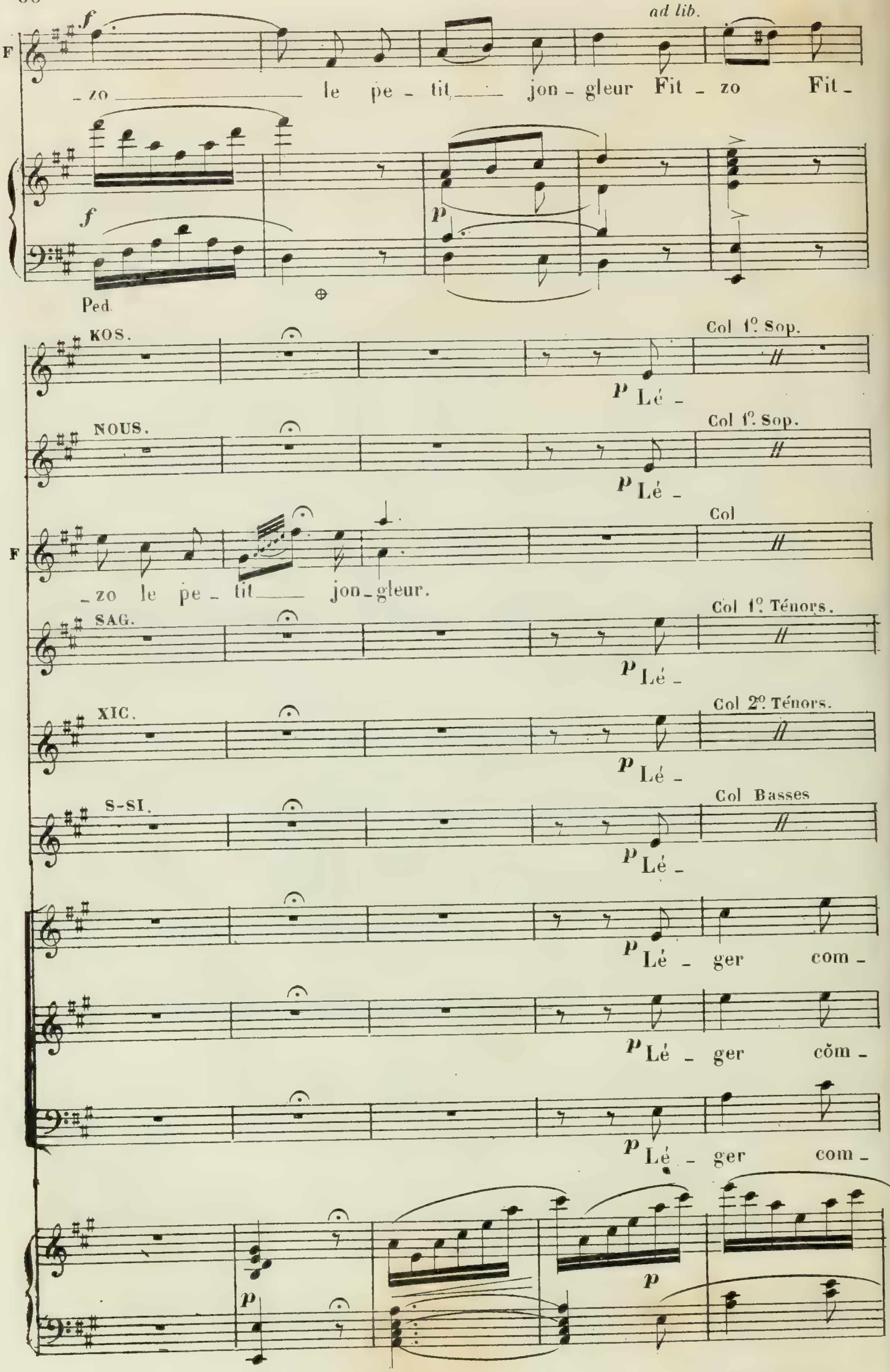

F
Sur cette place a_vec mon pè _ re De_vant les as_sistants char_
p
F
_ més D'u_ne main a_droite et lé _ gè _ e, J'é_xé_cu_
KOSIKI.
F
_tais mes tours accou_tu_més. Des tours? Lesquels?
FITZO.
poco rit.
Un sim_ple ba_di _ na _ ge In _ di_gne de vo_tre gran_
suivez
suivez
à volonté
F
_deur Le mo_des_te pe_tit ba _ ga_ge Que doit posséder tout jon_
p
sfz
sfz
suivez

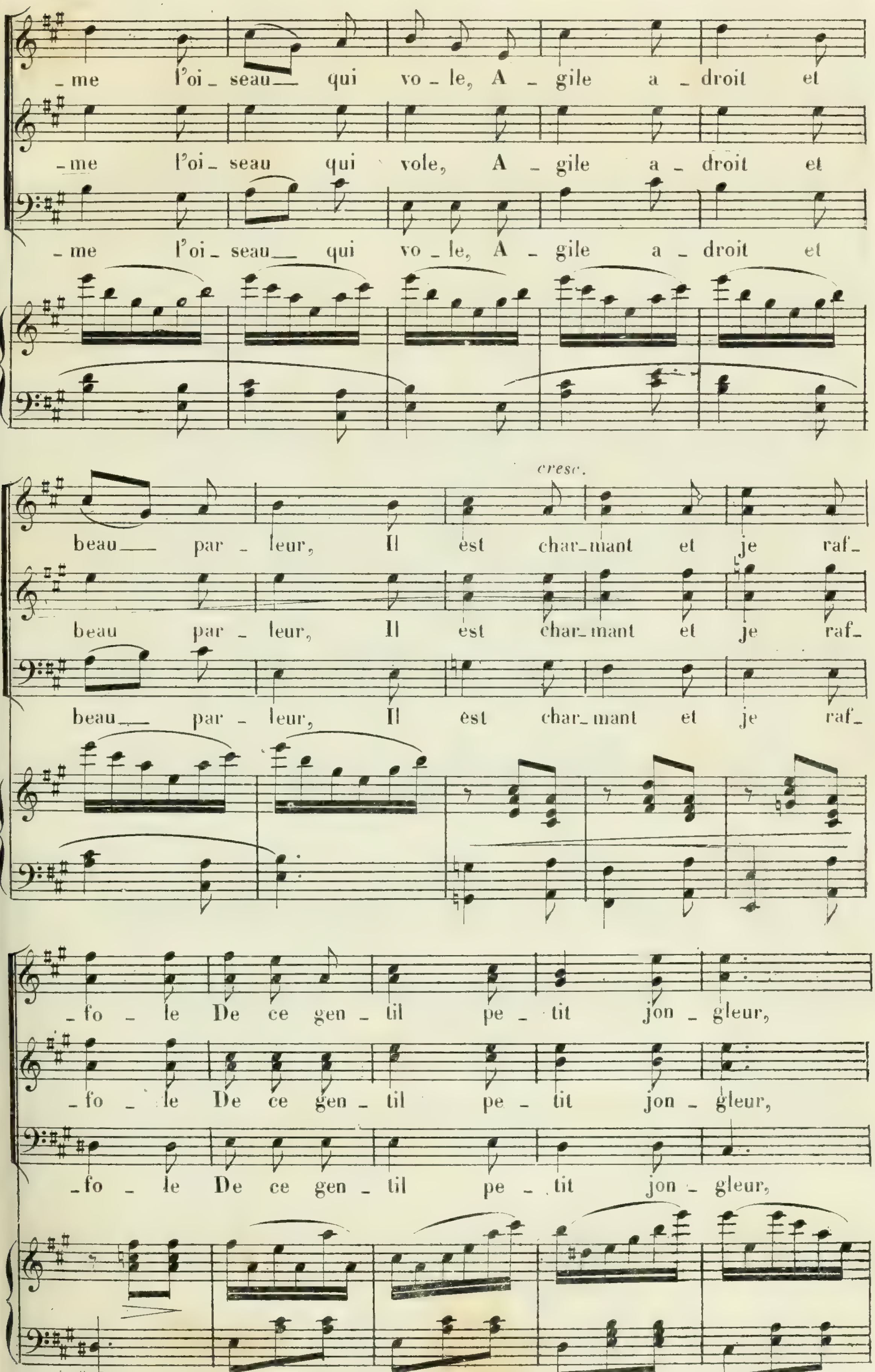
COUPLETS DU JONGLEUR.
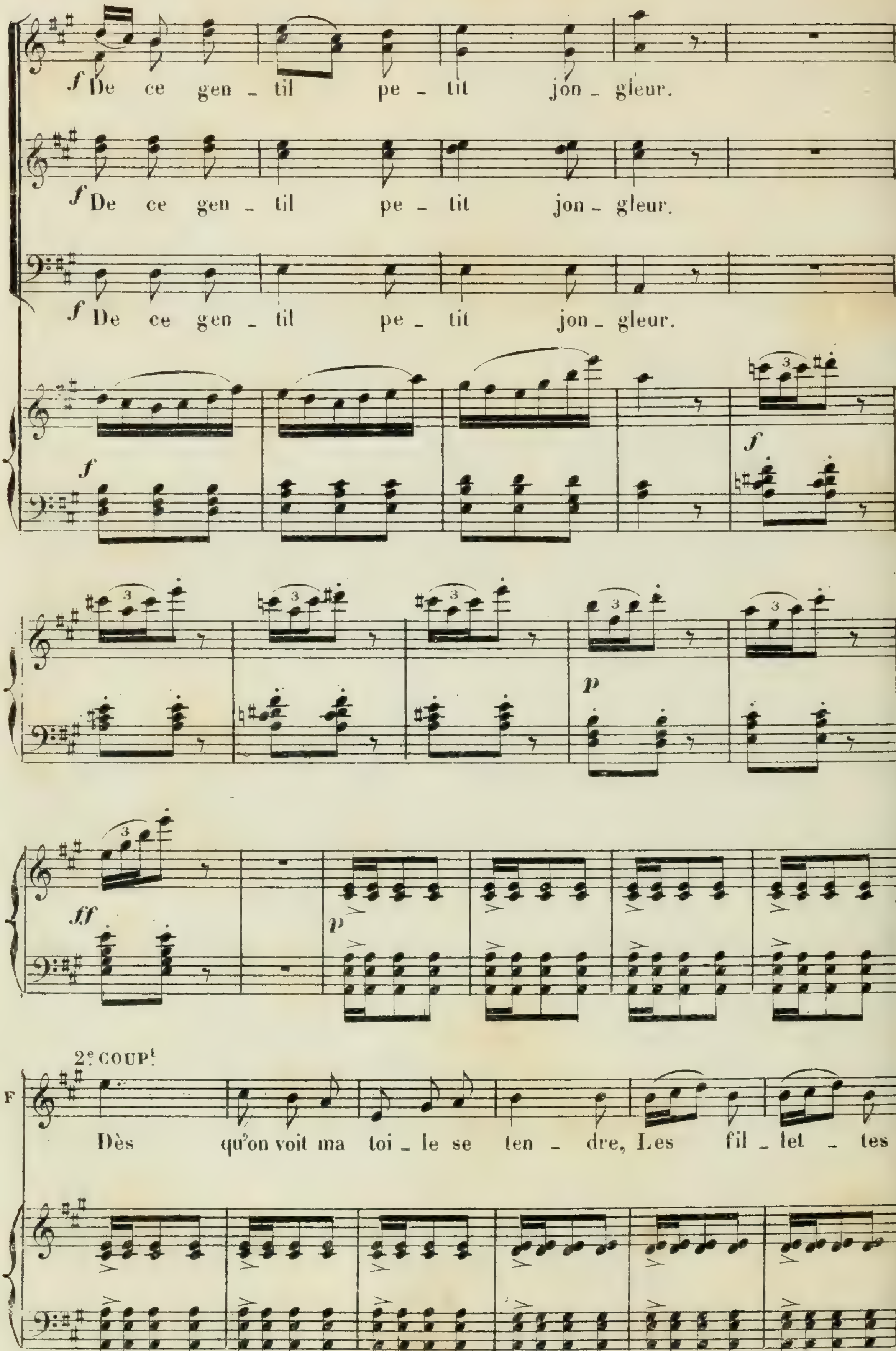


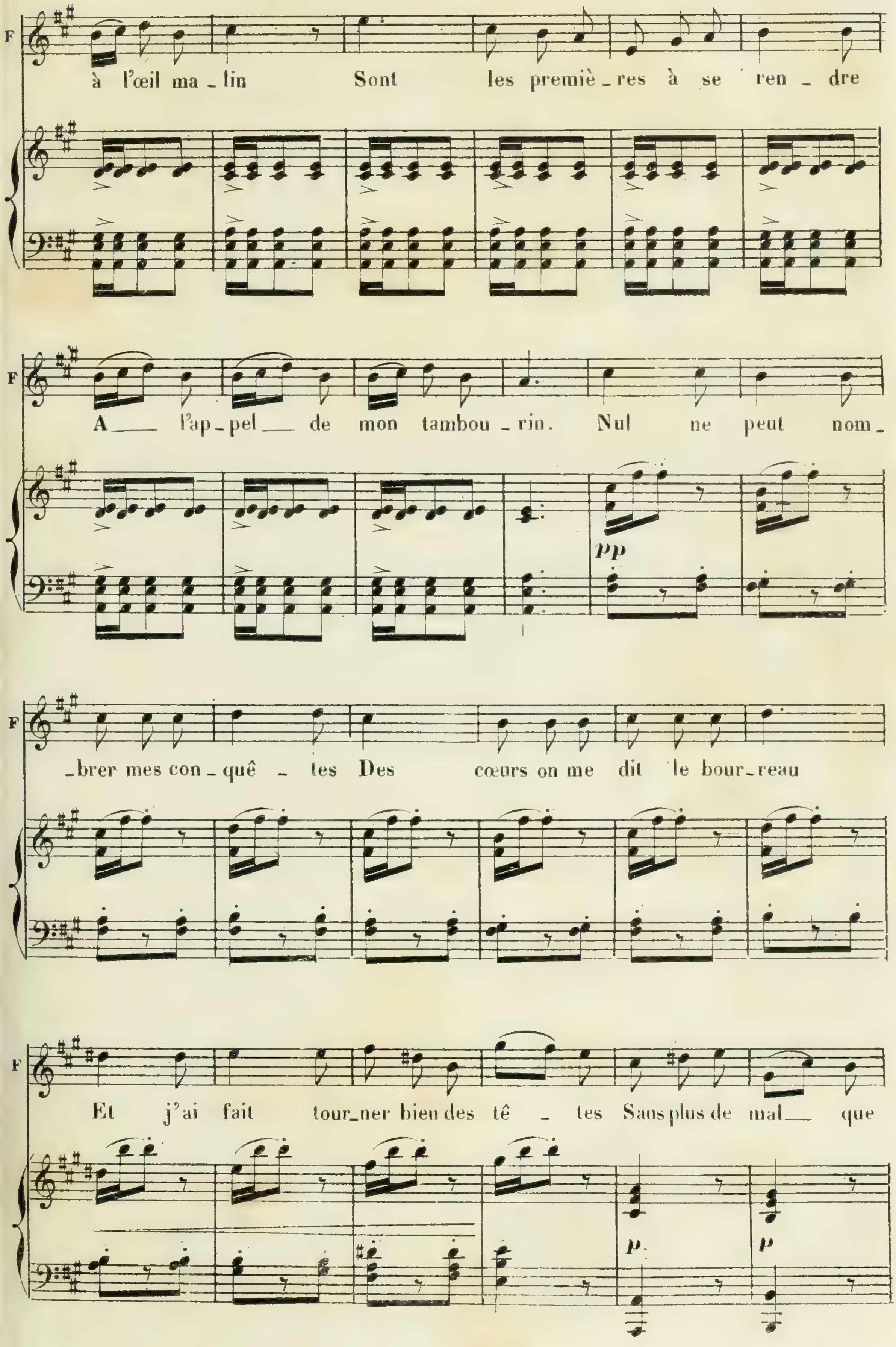

F
bou - les Et dan_ser la dan_se des œufs, En_tre les
pp
doigts ou_verts je jet - te Des poi_gnards sans tou_cher la
F
peau, Et j'ex_cel - le sur ma ba_guet_te A fai_re tour_
p
poco rall.
a tempo.
F
_ner tour_ner un cha - peau.
sfz
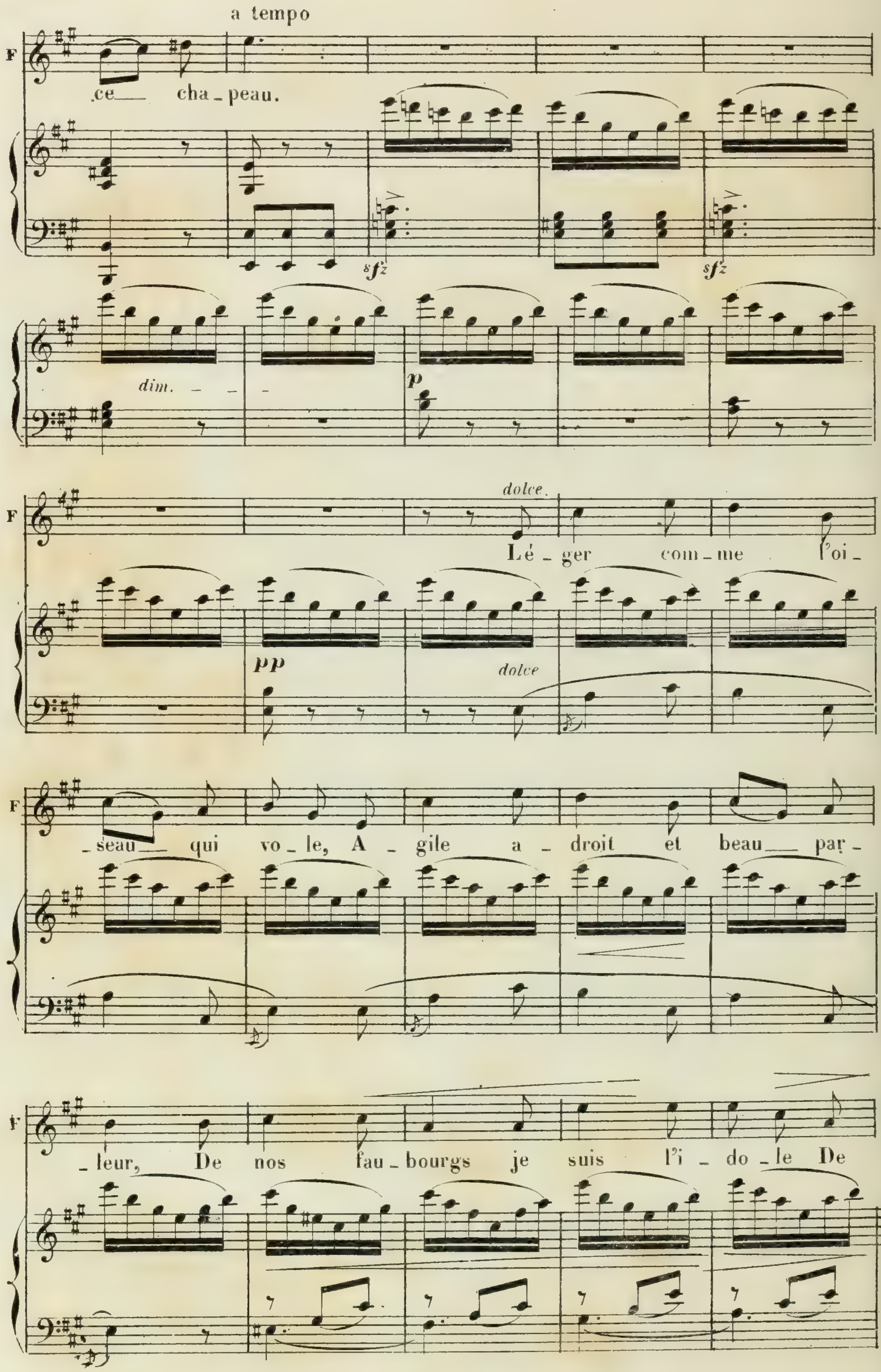

dim.
p
sf
F
Lé_ger com
pp
dolce
_me l'oi_seau qui vo_le, A_gile, a_droit et
beau_par_leur, De nos fau_bourgs je suis l'i_
_do_le De nos fau_bourgs je suis l'i_do_le, Fit_

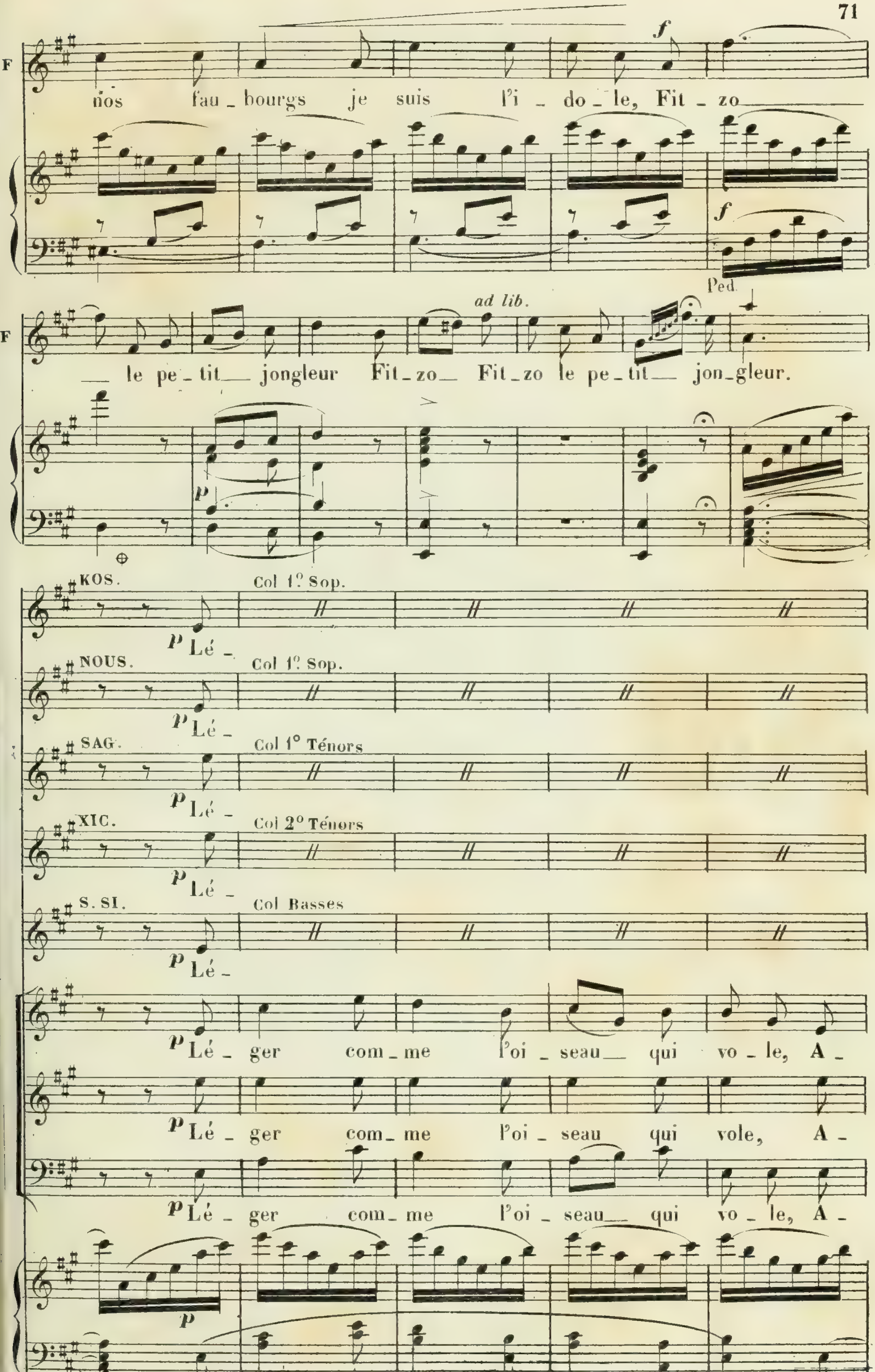

F
ad lib.
_zo le pe _ tit jon _ gleur Fit _ zo Fit _
Ped.
KOS.
Col 1º. Sop.
Lé _
NOUS.
Col 1º. Sop.
Lé _
F
Col
_zo le pe _ tit jon_gleur.
SAG.
Col 1º. Ténors.
Lé _
XIC.
Col 2º. Ténors.
Lé _
S-SI.
Col Basses
Lé _
Lé _ ger com _
Lé _ ger cŏm _
Lé _ ger com _
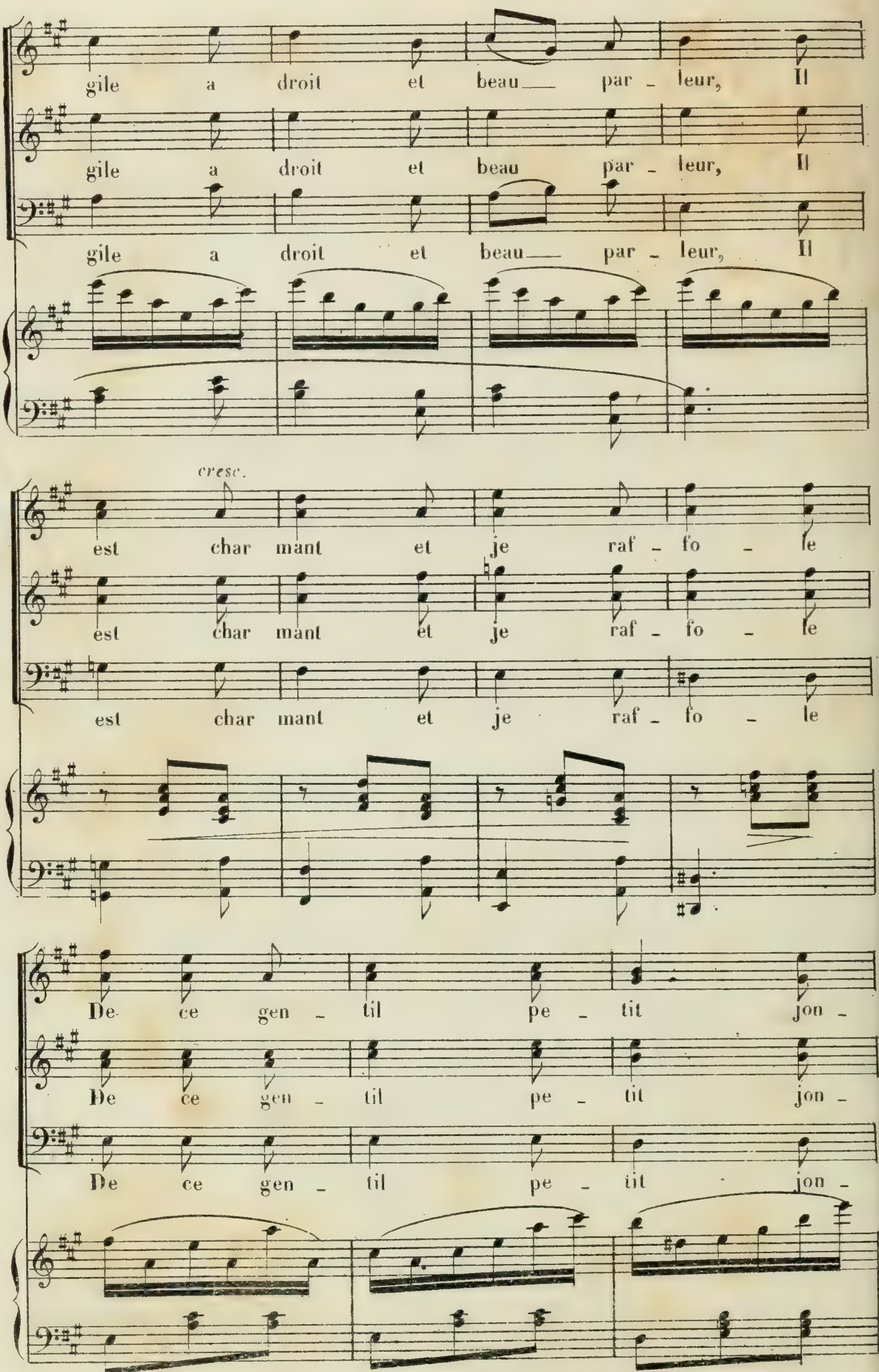

_me l'oi_seau__ qui vo_le, A_gile a_droit et
_me l'oi_seau qui vole, A_gile a_droit et
_me l'oi_seau__ qui vo_le, A_gile a_droit et
cresc.
beau__ par_leur, Il est char_mant et je raf_
beau par_leur, Il est char_mant et je raf_
beau__ par_leur, Il est char_mant et je raf_
_fo_le De ce gen_til pe_tit jon_gleur,
_fo_le De ce gen_til pe_tit jon_gleur,
_fo_le De ce gen_til pe_tit jon_gleur,
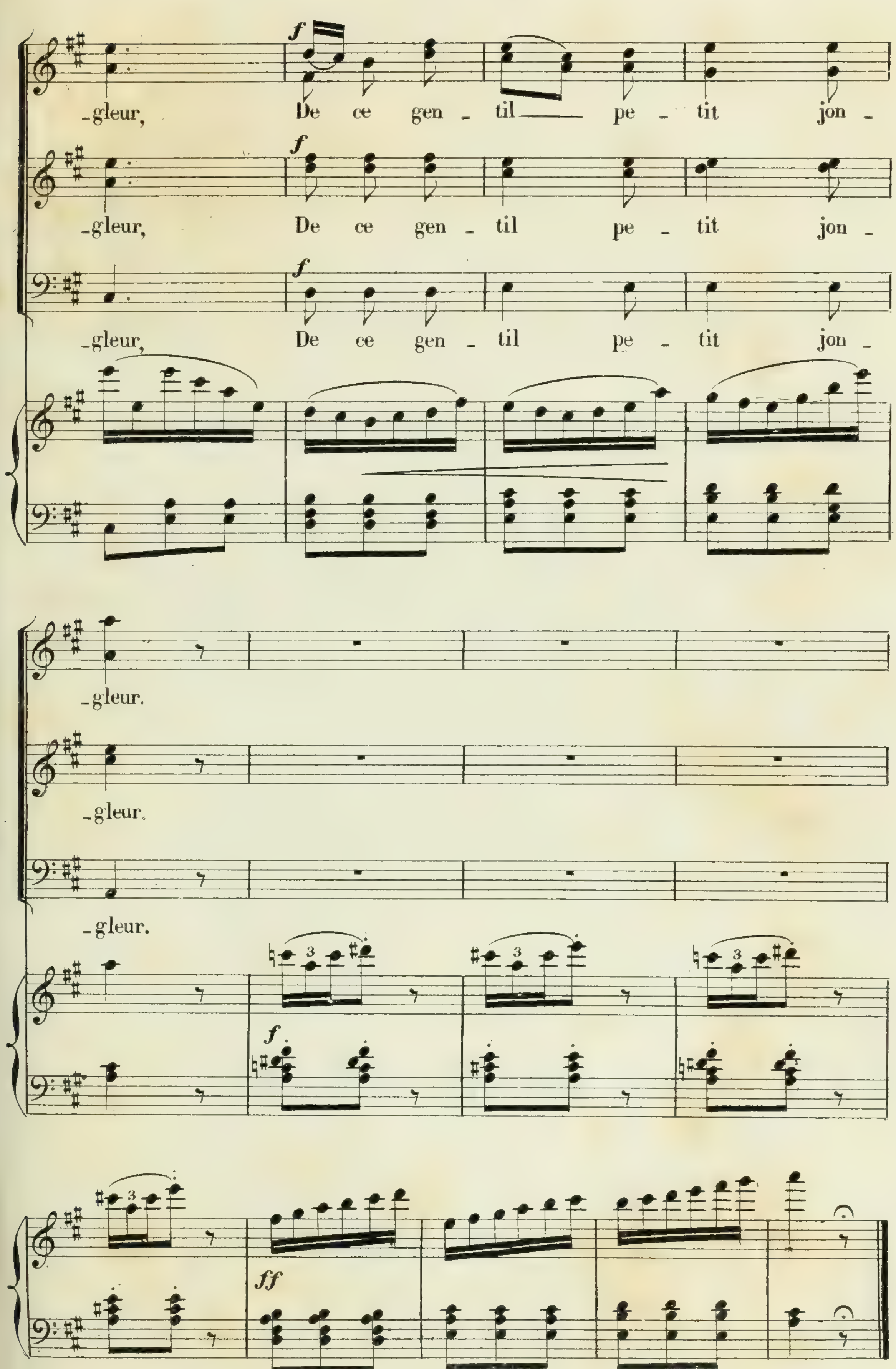

De ce gen - til pe - tit jon - gleur.
De ce gen - til pe - tit jon - gleur.
De ce gen - til pe - tit jon - gleur.
2e COUP!
F
Dès qu'on voit ma toi - le se ten - dre, Les fil - let - tes


à l'œil ma_lin Sont les premiè_res à se ren_dre
A l'ap_pel de mon tambou_rin. Nul ne peut nom_
_brer mes con_quê_tes Des cœurs on me dit le bour_reau
Et j'ai fait tour_ner bien des tê_tes Sans plus de mal_ que
pp
p
p


a tempo
F
ce cha_peau.
sfz
dim.
p
dolce.
Lé_ger com_me l'oi_
pp
dolce
_seau qui vo_le, A_gile a_droit et beau par_
_leur, De nos fau_bourgs je suis l'i_do_le De

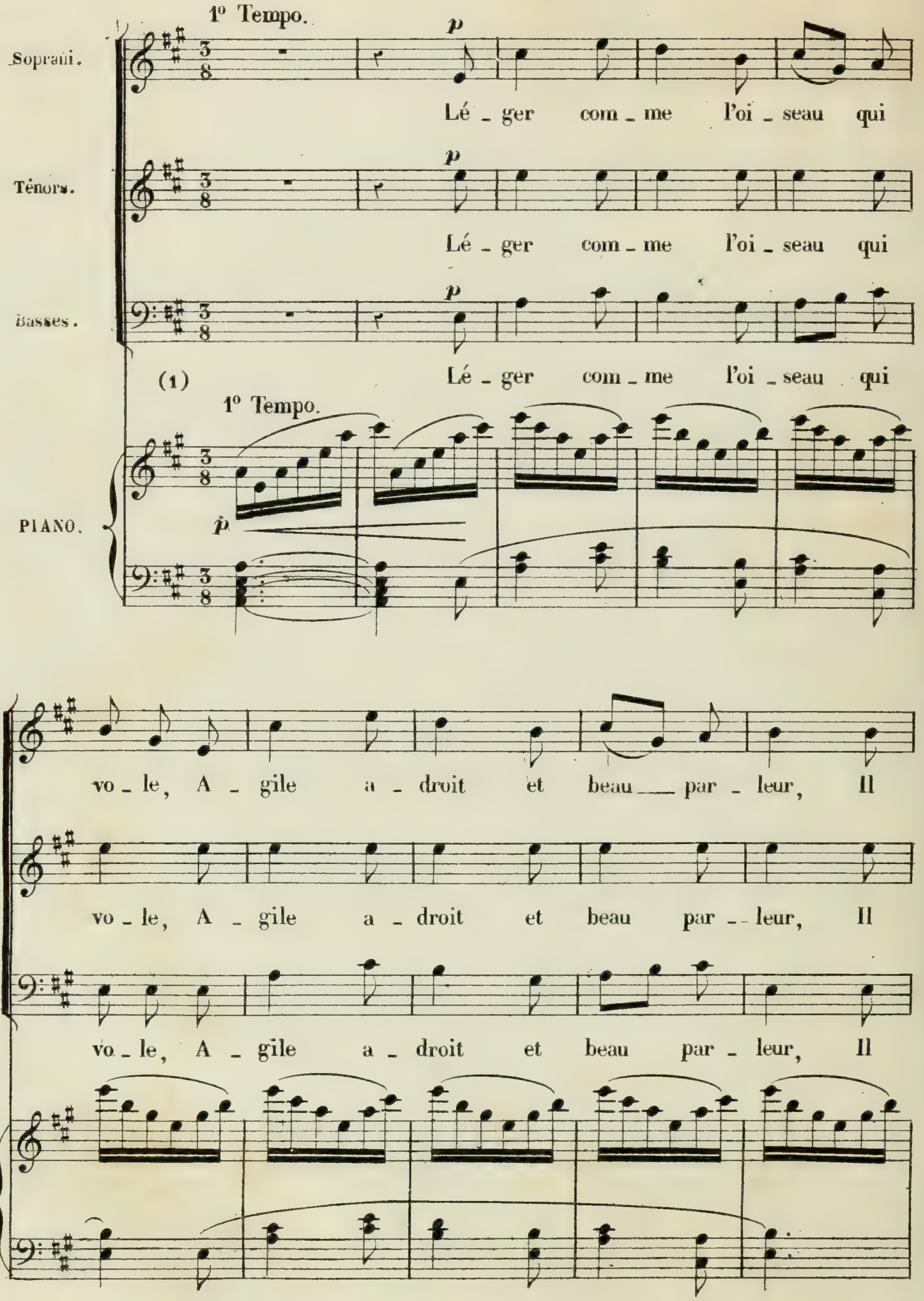

F
nos fau_bourgs je suis l'i_do_le, Fit_zo
Ped.
ad lib.
le pe_tit_ jongleur Fit_zo_ Fit_zo le pe_tit_ jon_gleur.
KOS.
Col 1° Sop.
NOUS.
Col 1° Sop.
SAG.
Col 1° Ténors
XIC.
Col 2° Ténors
S. SI.
Col Basses
Lé_
Lé_ger com_me l'oi_seau_ qui vo_le, A_
Lé_ger com_me l'oi_seau qui vole, A_
Lé_ger com_me l'oi_seau_ qui vo_le, A_


gile a droit et beau par - leur, Il
gile a droit et beau par - leur, Il
gile a droit et beau par - leur, Il
cresc.
est char mant et je raf - fo - le
est char mant et je raf - fo - le
est char mant et je raf - fo - le
De ce gen - til pe - tit jon -
De ce gen - til pe - tit jon -
De ce gen - til pe - tit jon -

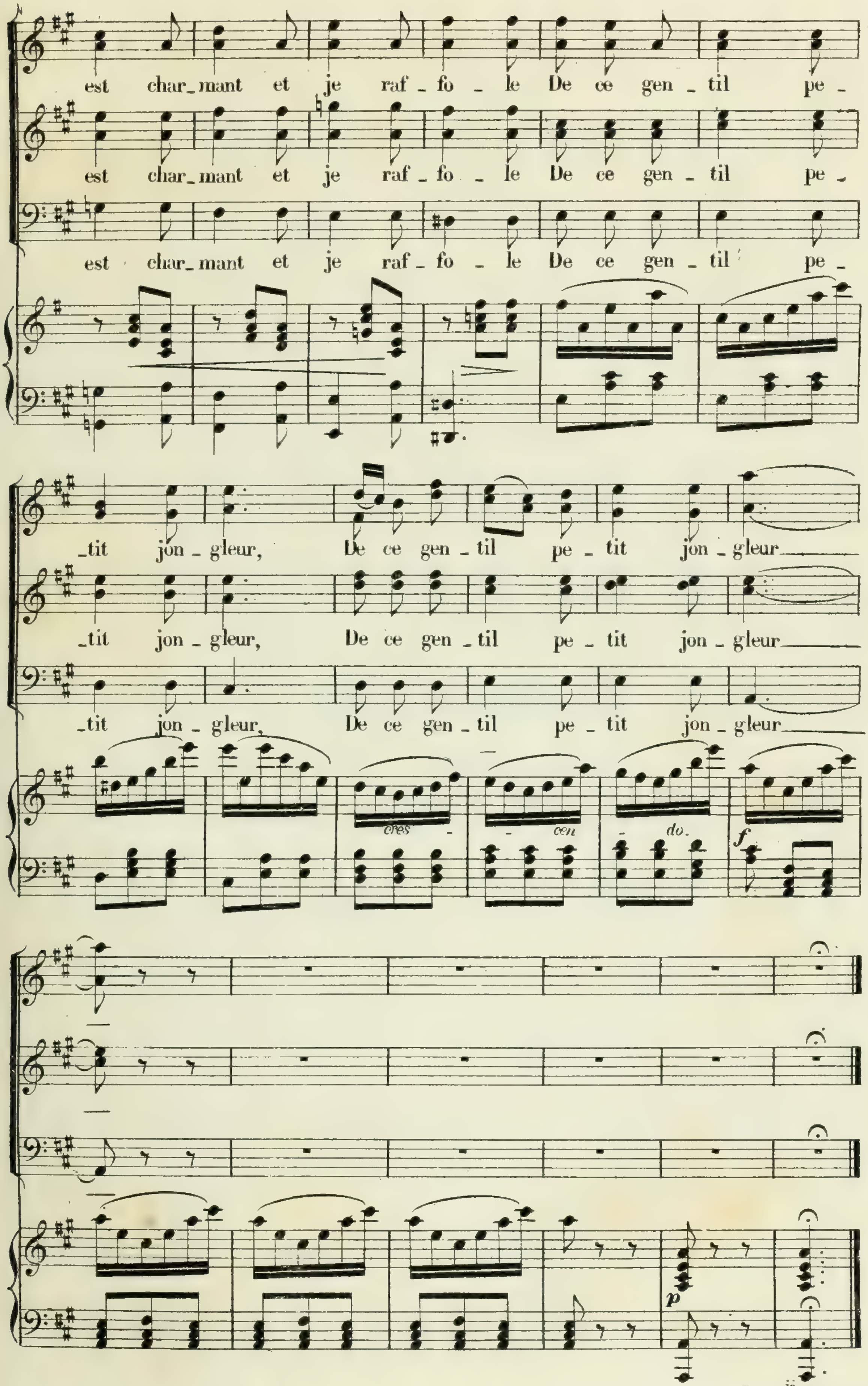

-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -
-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -
-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -
-gleur.
-gleur.
-gleur.

N° 8bis

CHOEUR DE SORTIE.

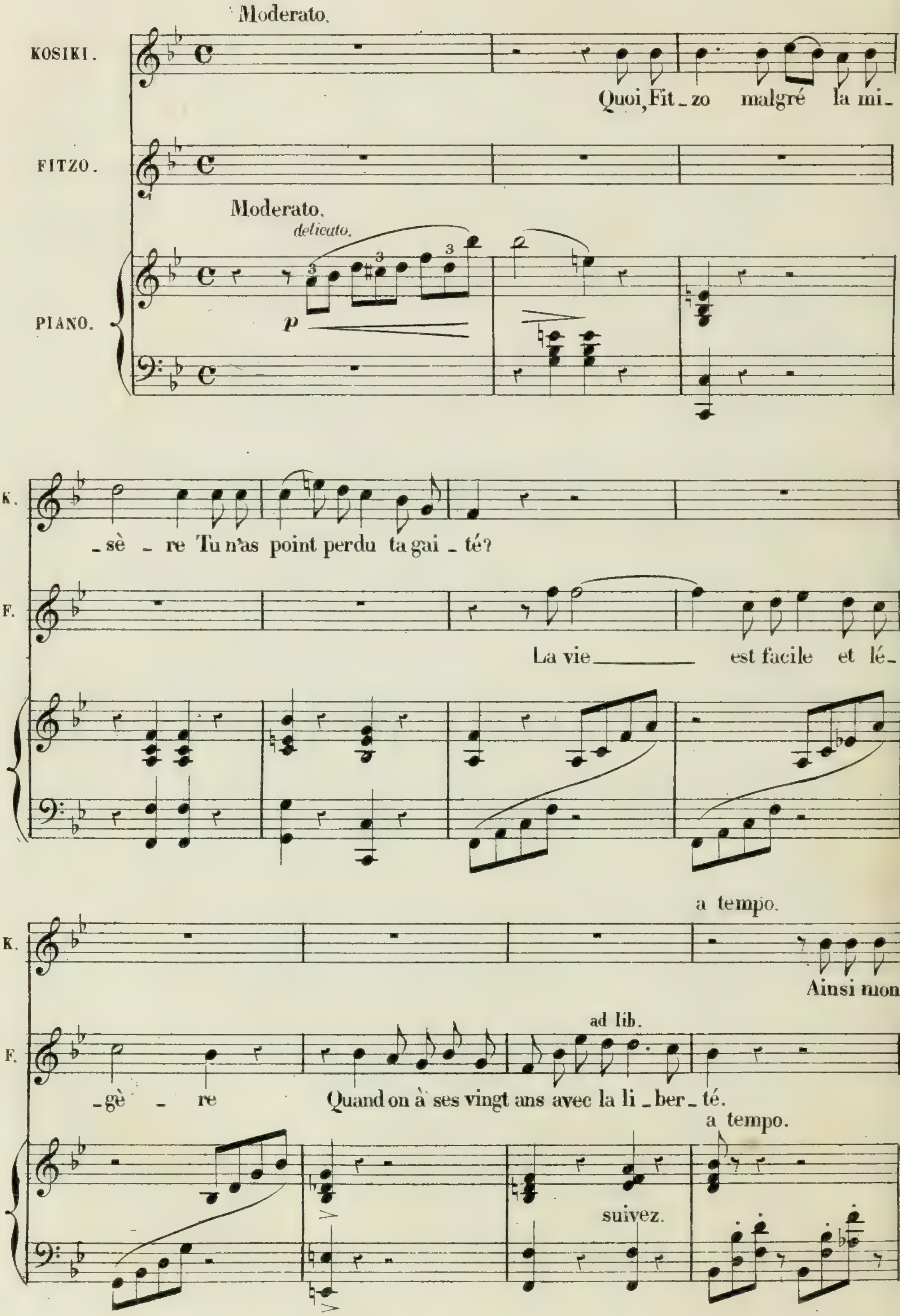


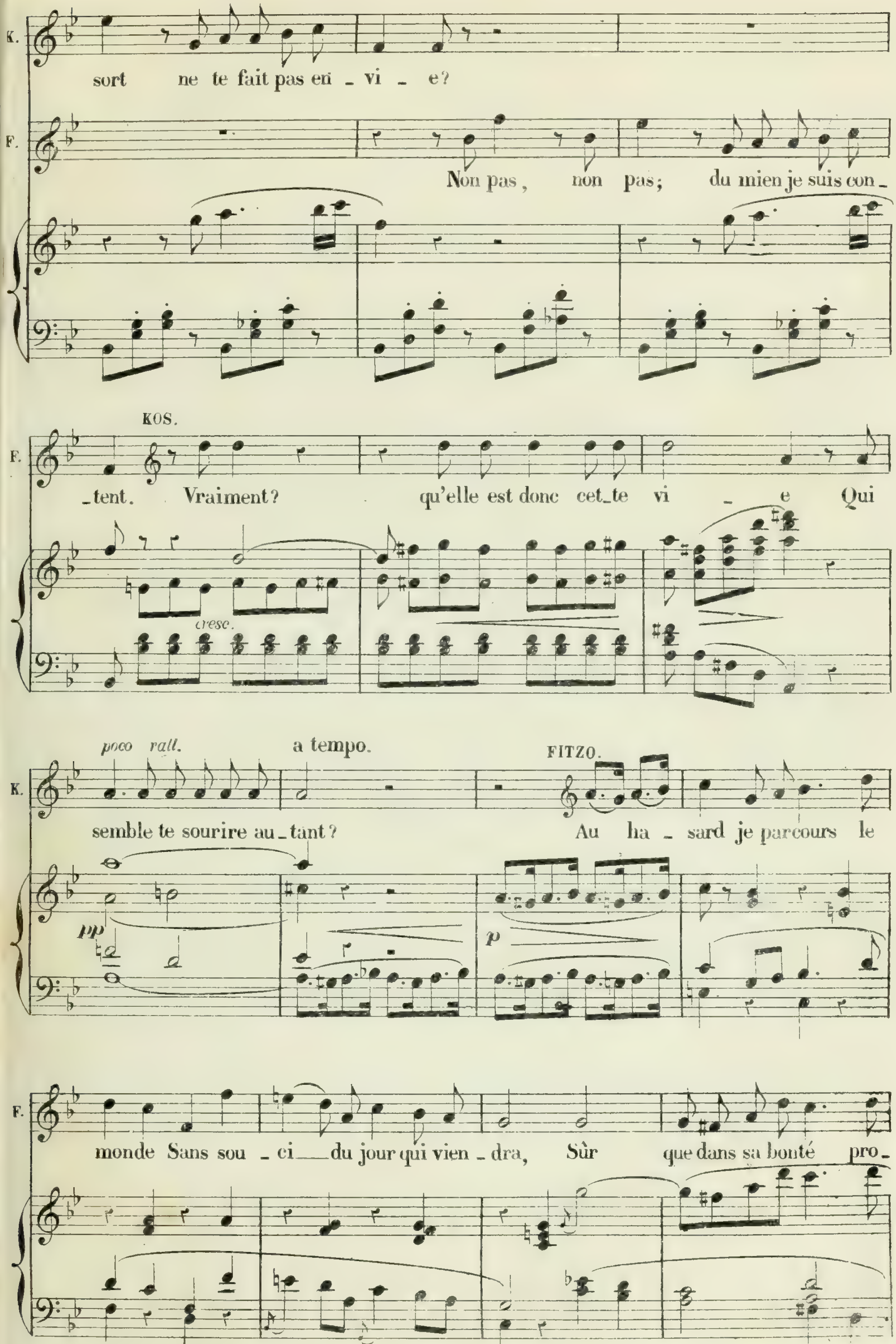
(1) L'orchestre seul doit jouer cette sortie en diminuant peu a peu.

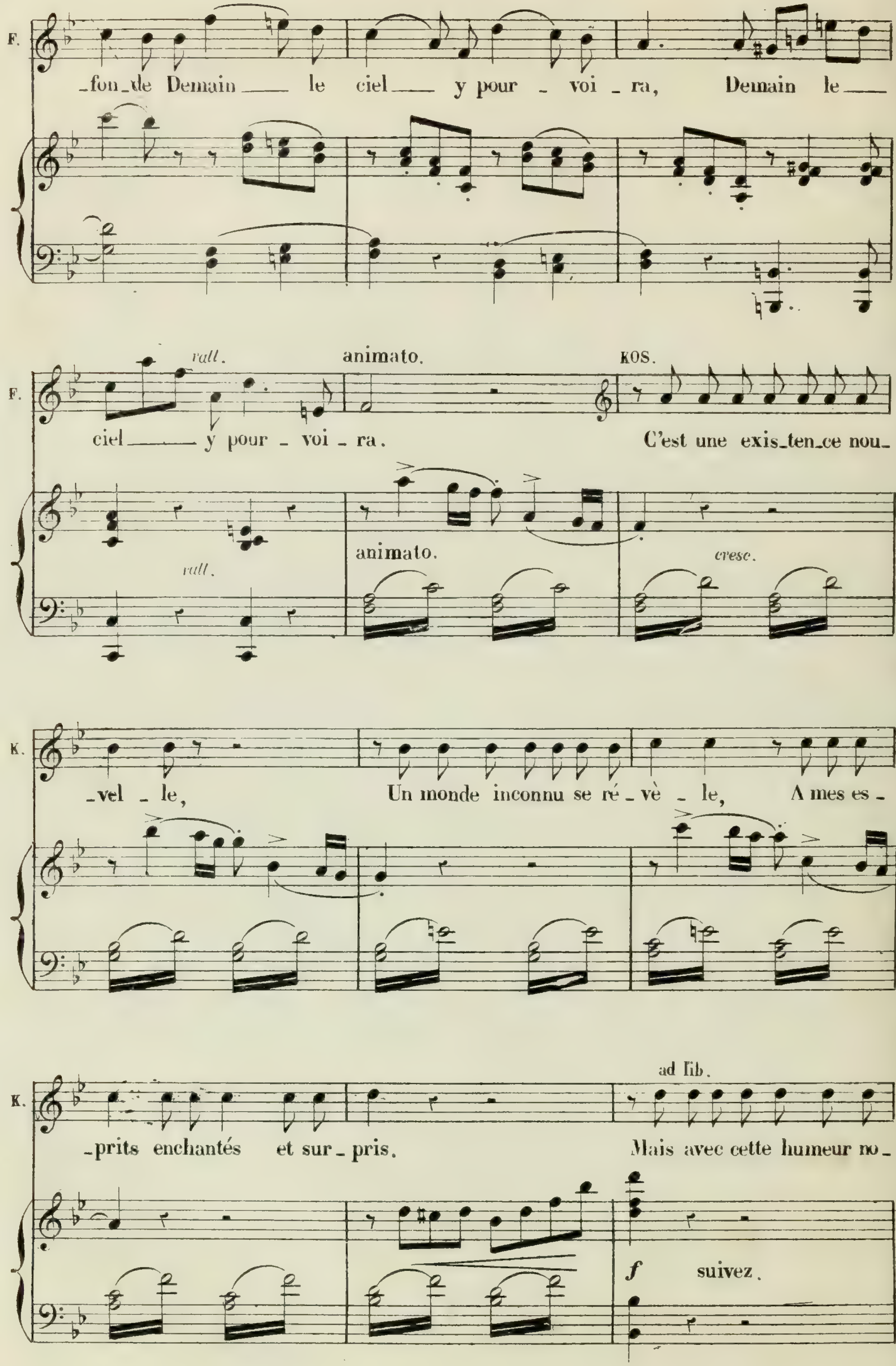

est char_mant et je raf_fo_le De ce gen_til pe_
est char_mant et je raf_fo_le De ce gen_til pe_
est char_mant et je raf_fo_le De ce gen_til pe_
_tit jon_gleur, De ce gen_til pe_tit jon_gleur
_tit jon_gleur, De ce gen_til pe_tit jon_gleur
_tit jon_gleur, De ce gen_til pe_tit jon_gleur
cres - - cen - do.

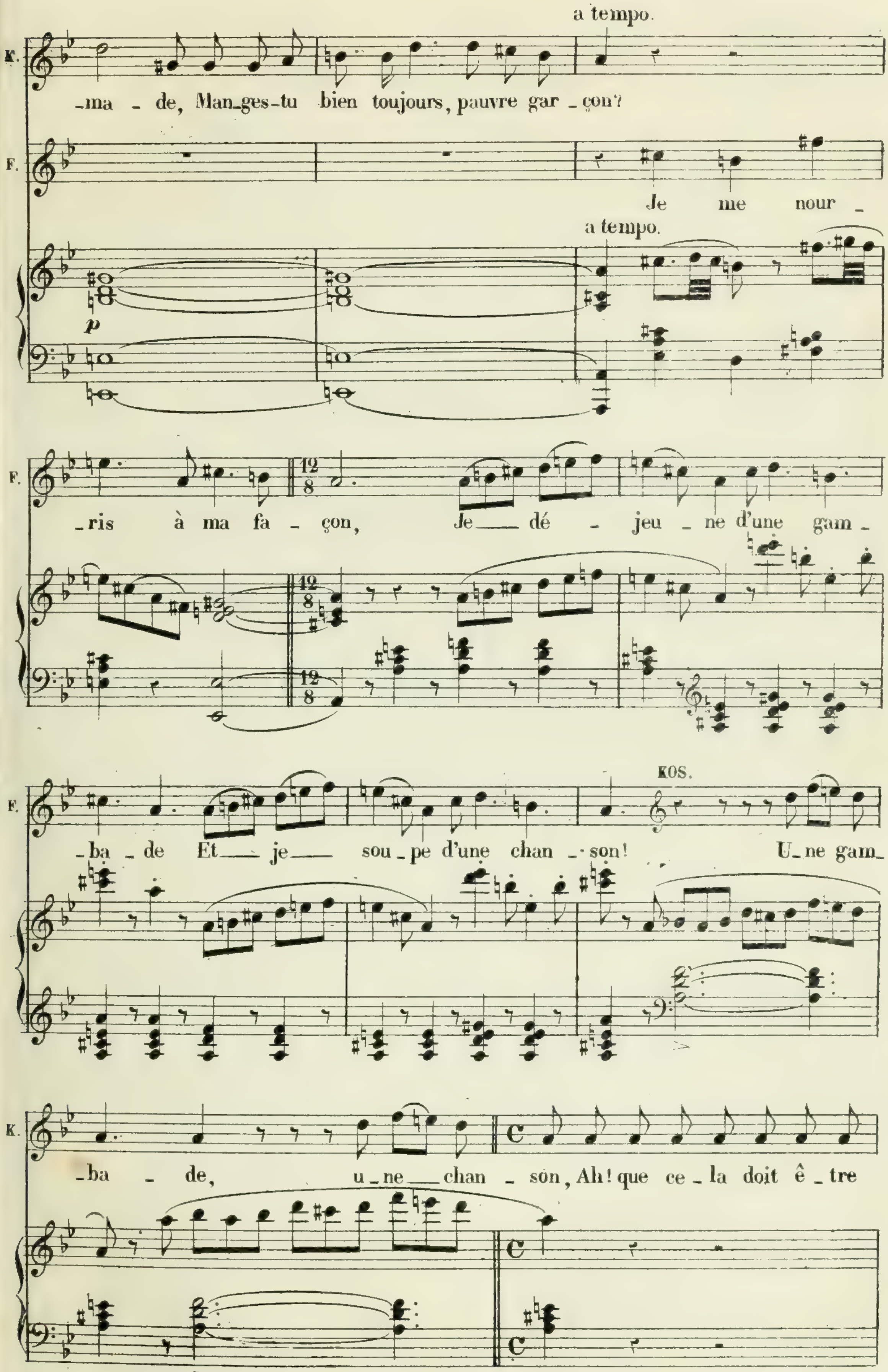
N° 9.

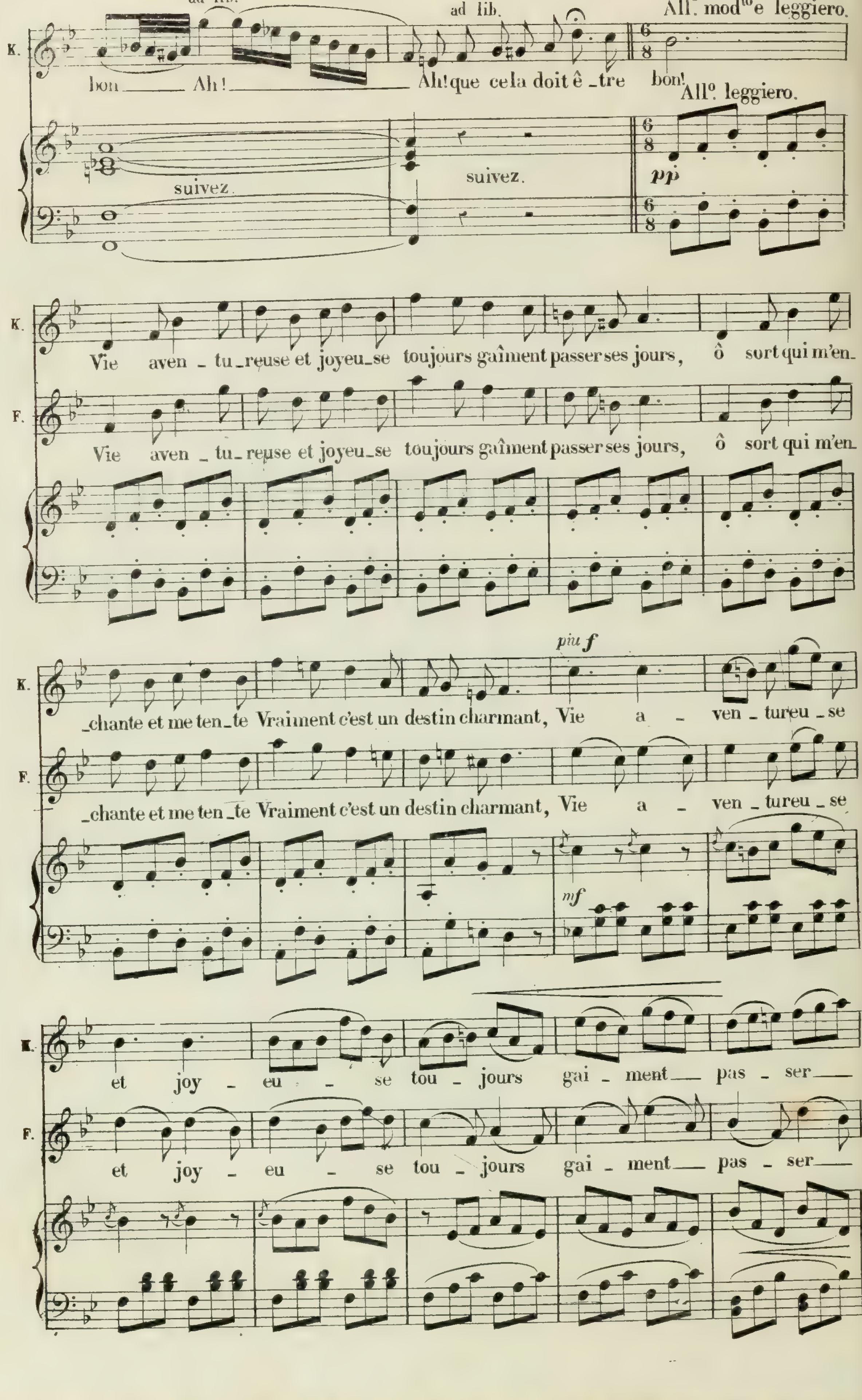
DUO.
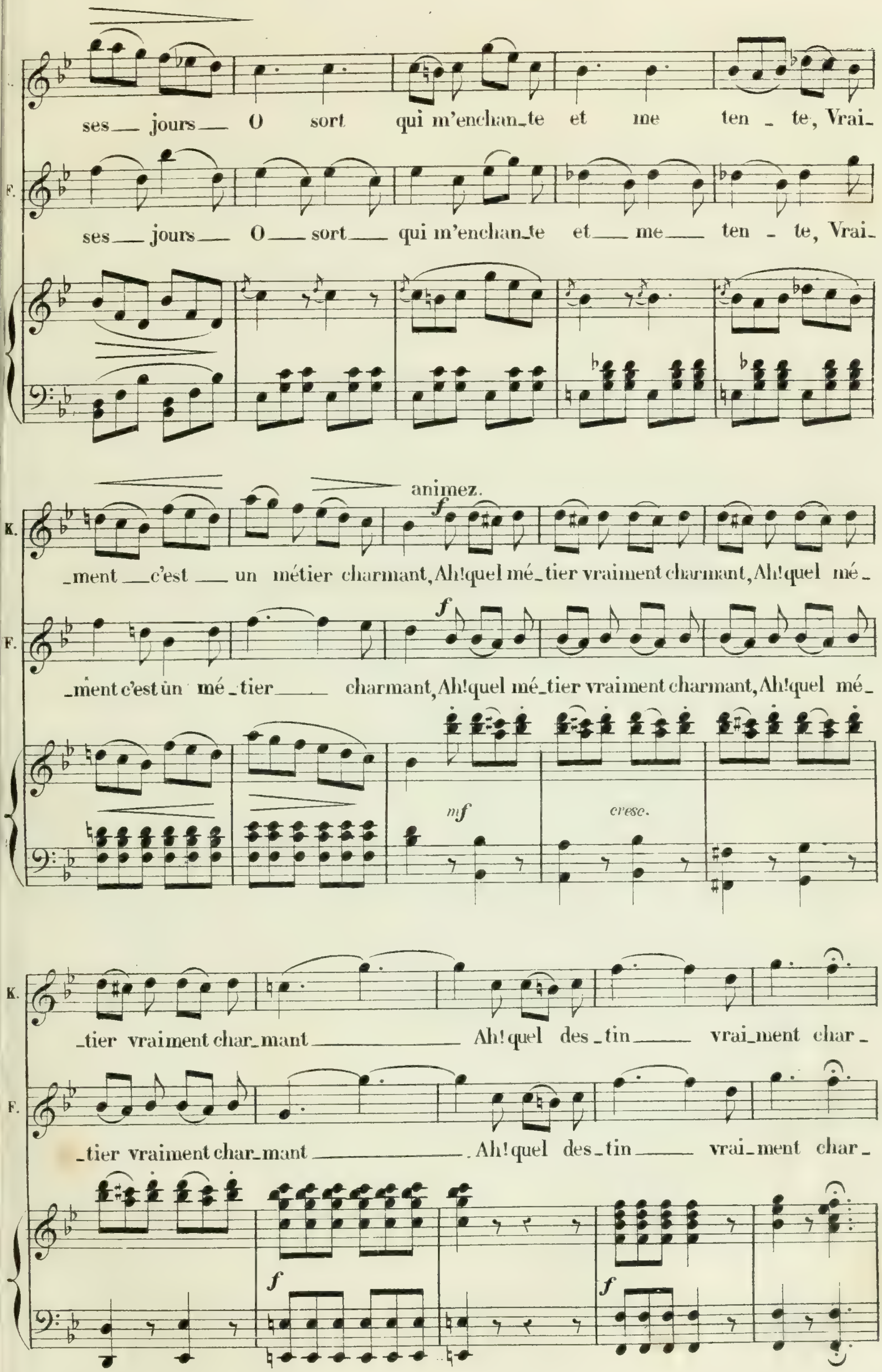

Moderato.
KOSIKI.
Quoi, Fit_zo malgré la mi_
FITZO.
Moderato.
delicato.
PIANO.
K.
_sè _ re Tu n'as point perdu ta gai _ té?
F.
La vie est facile et lé_
a tempo.
K.
Ainsi mon
ad lib.
F.
_gè _ re Quand on à ses vingt ans avec la li _ ber _ té.
a tempo.
suivez.

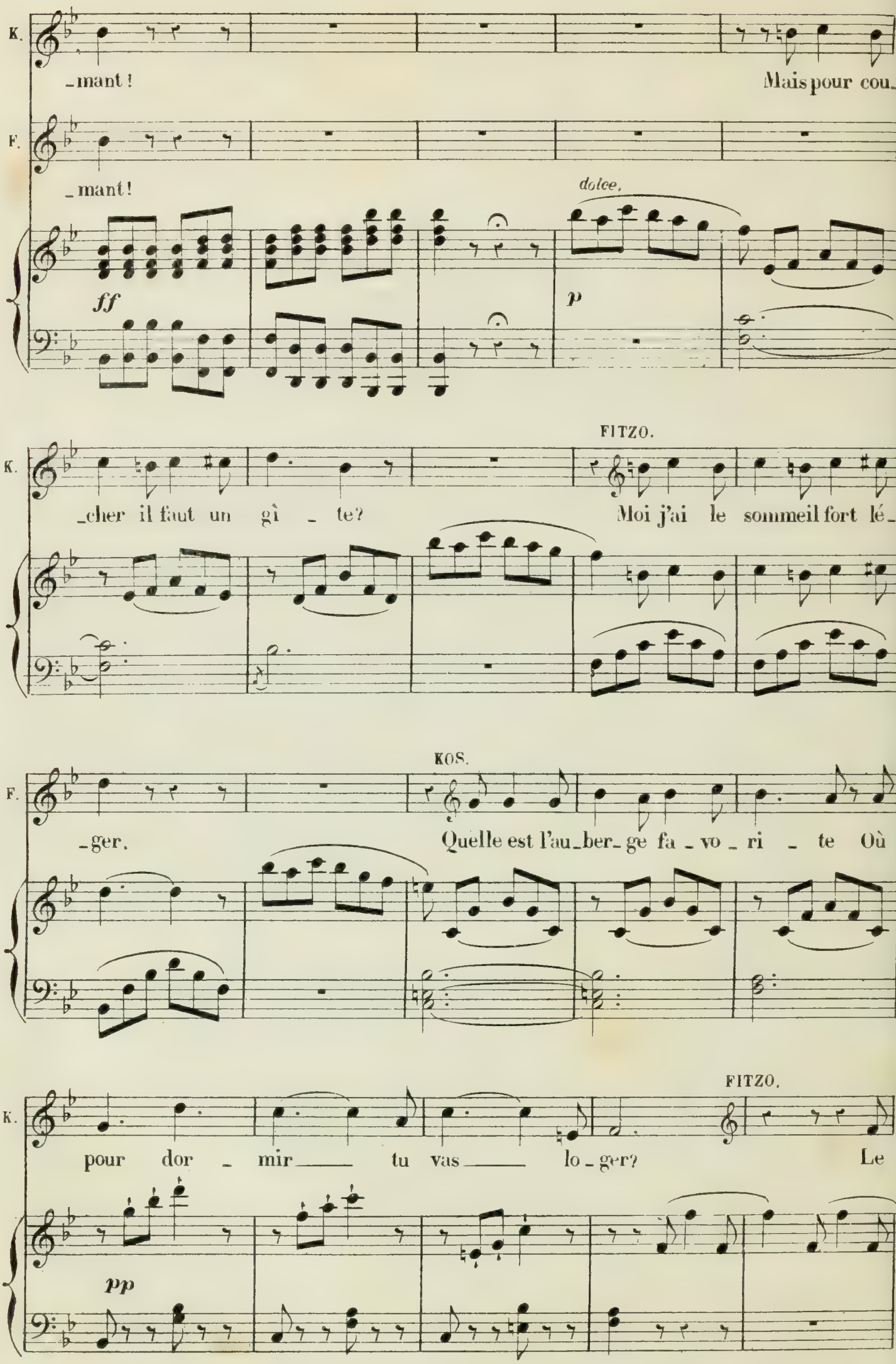

K.
sort ne te fait pas en _ vi _ e?
F.
Non pas, non pas; du mien je suis con _
KOS.
_tent. Vraiment? qu'elle est donc cet_te vi _ e Qui
cresc.
poco rall.
a tempo.
FITZO.
semble te sourire au_tant?
Au ha _ sard je parcours le
pp
p
monde Sans sou _ ci du jour qui vien _ dra, Sûr que dans sa bonté pro_

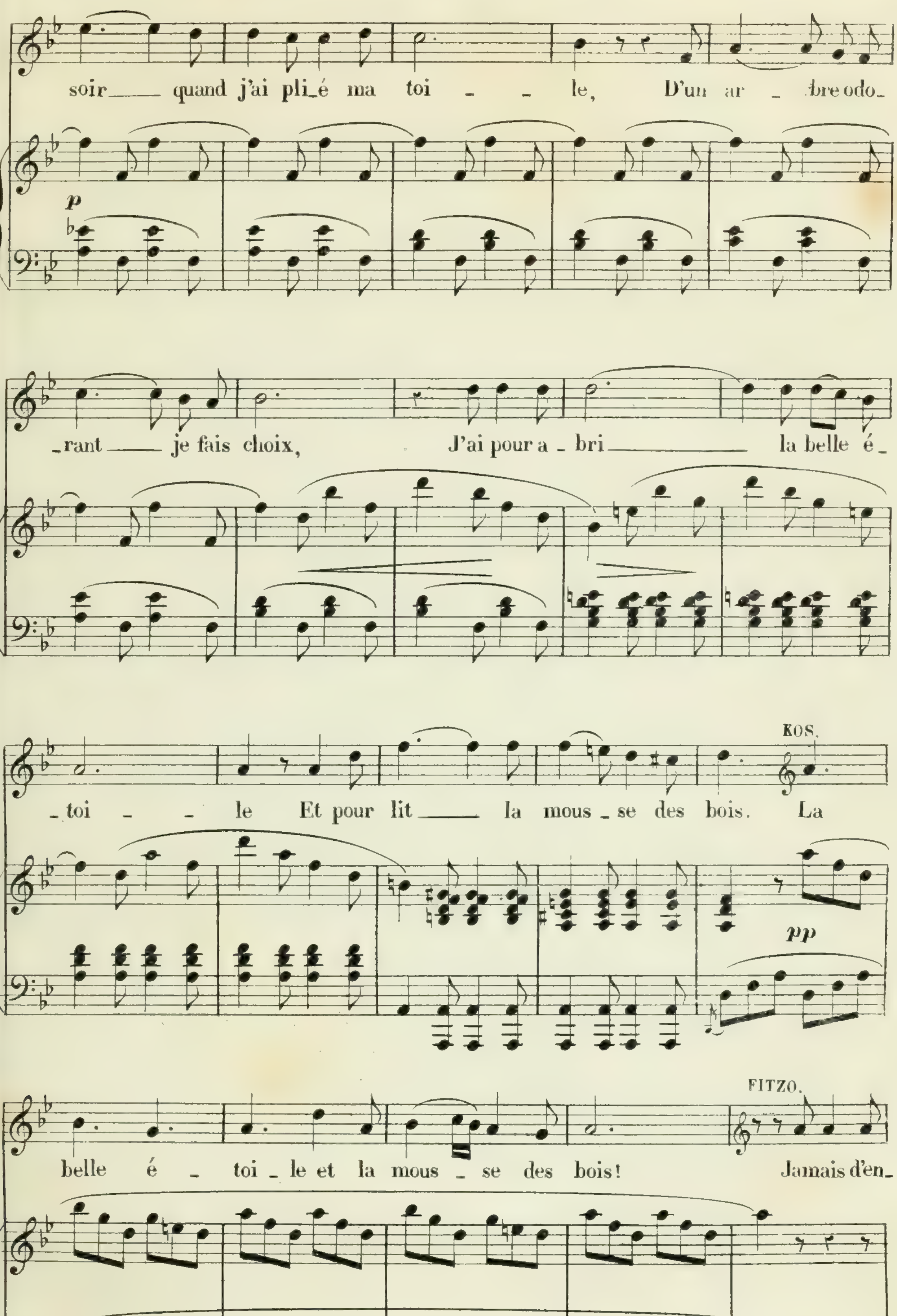

F.
_fon_de Demain ___ le ciel ___ y pour _ voi _ ra, Demain le ___
rall.
animato.
ciel ___ y pour _ voi _ ra.
KOS.
C'est une exis_ten_ce nou_
rall.
animato.
cresc.
K.
_vel _ le, Un monde inconnu se ré _ vè _ le, A mes es _
K.
_prits enchantés et sur _ pris.
ad lib.
Mais avec cette humeur no_
f
suivez.

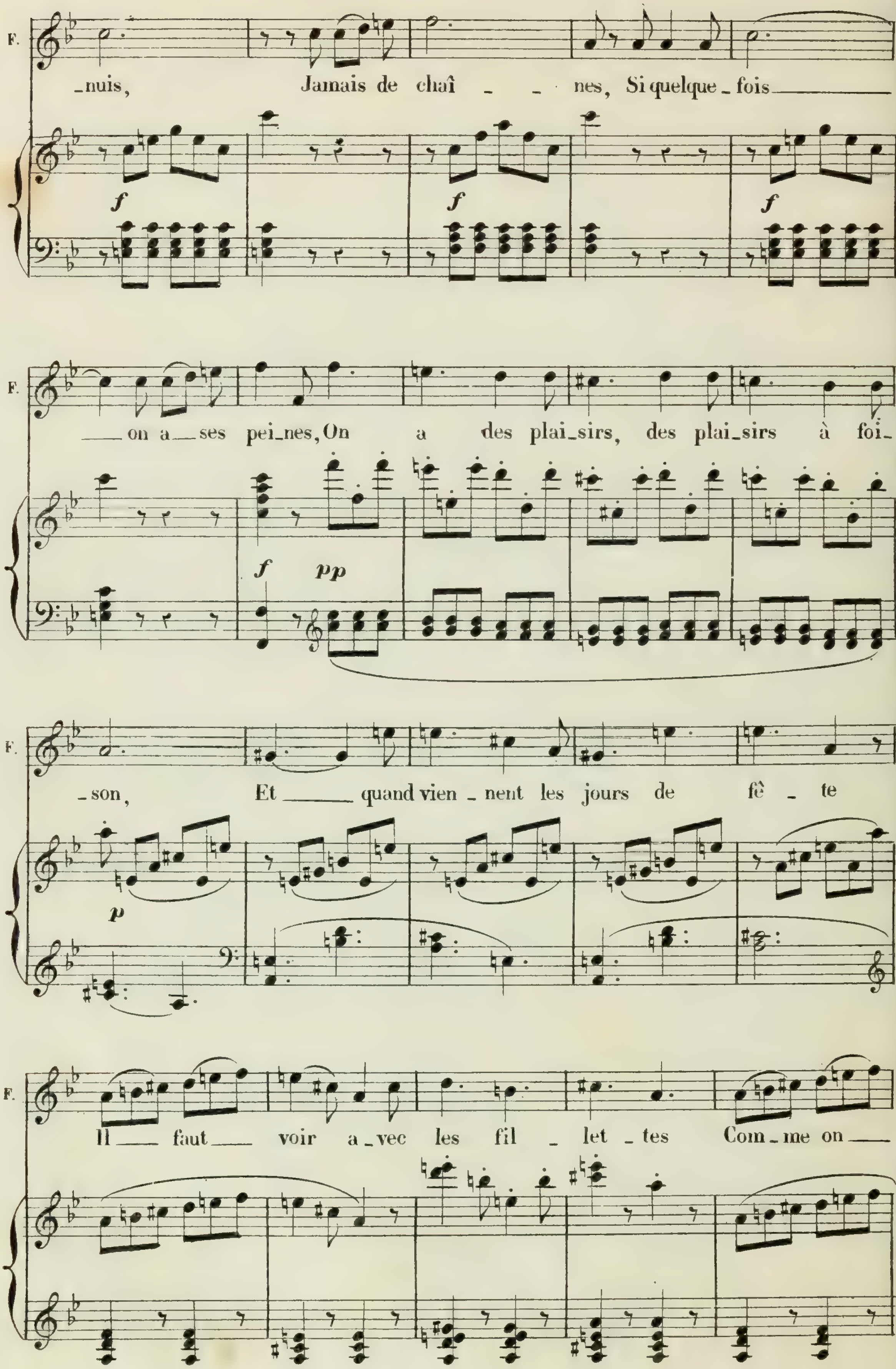

a tempo.
K.
-ma - de, Man-ges-tu bien toujours, pauvre gar - çon?
F.
Je me nour -
a tempo.
p
F.
-ris à ma fa - çon, Je dé - jeu - ne d'une gam -
12/8
F.
-ba - de Et je sou - pe d'une chan - son!
KOS.
U-ne gam-
K.
-ba - de, u-ne chan - son, Ah! que ce - la doit ê - tre

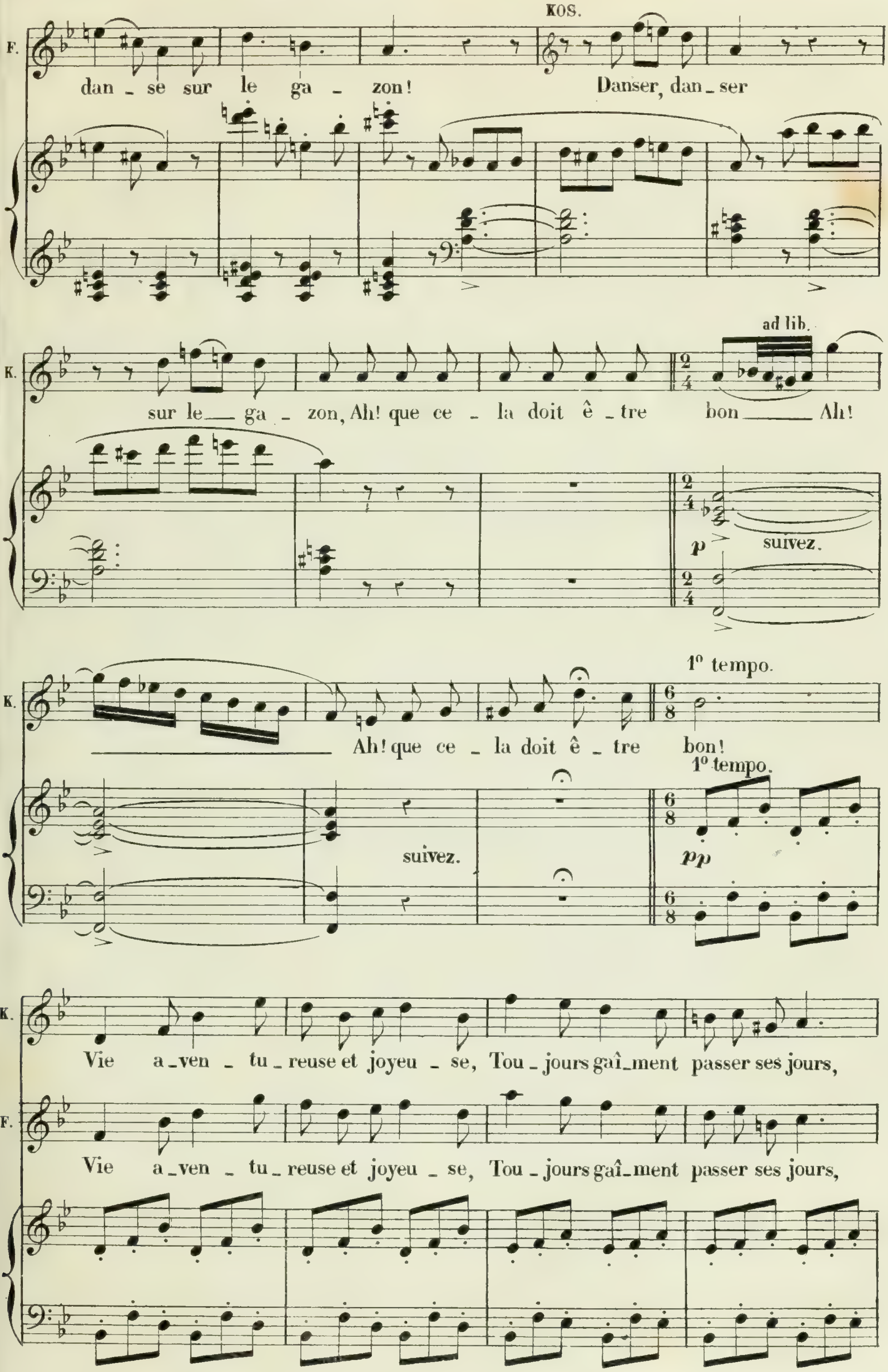

ad lib.
ad lib.
All°. mod^to e leggiero.
K.
bon Ah! Ah! que cela doit ê_tre bon!
All°. leggiero.
suivez.
suivez.
pp
K.
Vie aven_tu_reuse et joyeu_se toujours gaîment passer ses jours, ô sort qui m'en_
F.
Vie aven_tu_reuse et joyeu_se toujours gaîment passer ses jours, ô sort qui m'en_
più f
K.
_chante et me ten_te Vraiment c'est un destin charmant, Vie a _ ven _ tureu _ se
F.
_chante et me ten_te Vraiment c'est un destin charmant, Vie a _ ven _ tureu _ se
mf
K.
et joy _ eu _ se tou _ jours gai _ ment pas _ ser
F.
et joy _ eu _ se tou _ jours gai _ ment pas _ ser

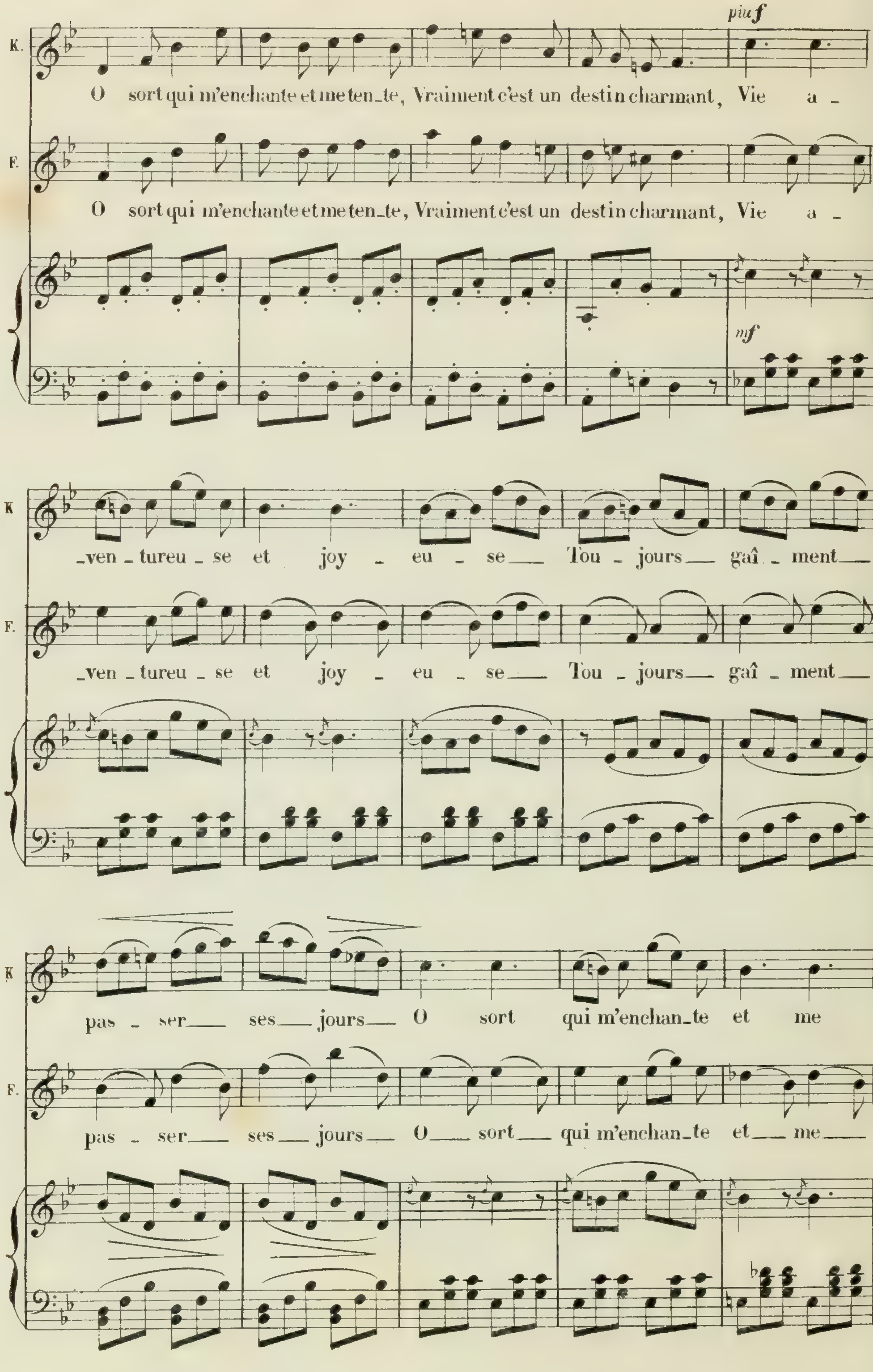

ses _ jours _ O sort qui m'enchan_te et me ten - te, Vrai_
ses _ jours _ O _ sort _ qui m'enchan_te et _ me _ ten - te, Vrai_
animez.
K.
_ment _ c'est _ un métier charmant, Ah! quel mé_tier vraiment charmant, Ah! quel mé_
F.
_ment c'est un mé_tier _ charmant, Ah! quel mé_tier vraiment charmant, Ah! quel mé_
mf
cresc.
K.
_tier vraiment char_mant _ Ah! quel des_tin _ vrai_ment char_
F.
_tier vraiment char_mant _. Ah! quel des_tin _ vrai_ment char_

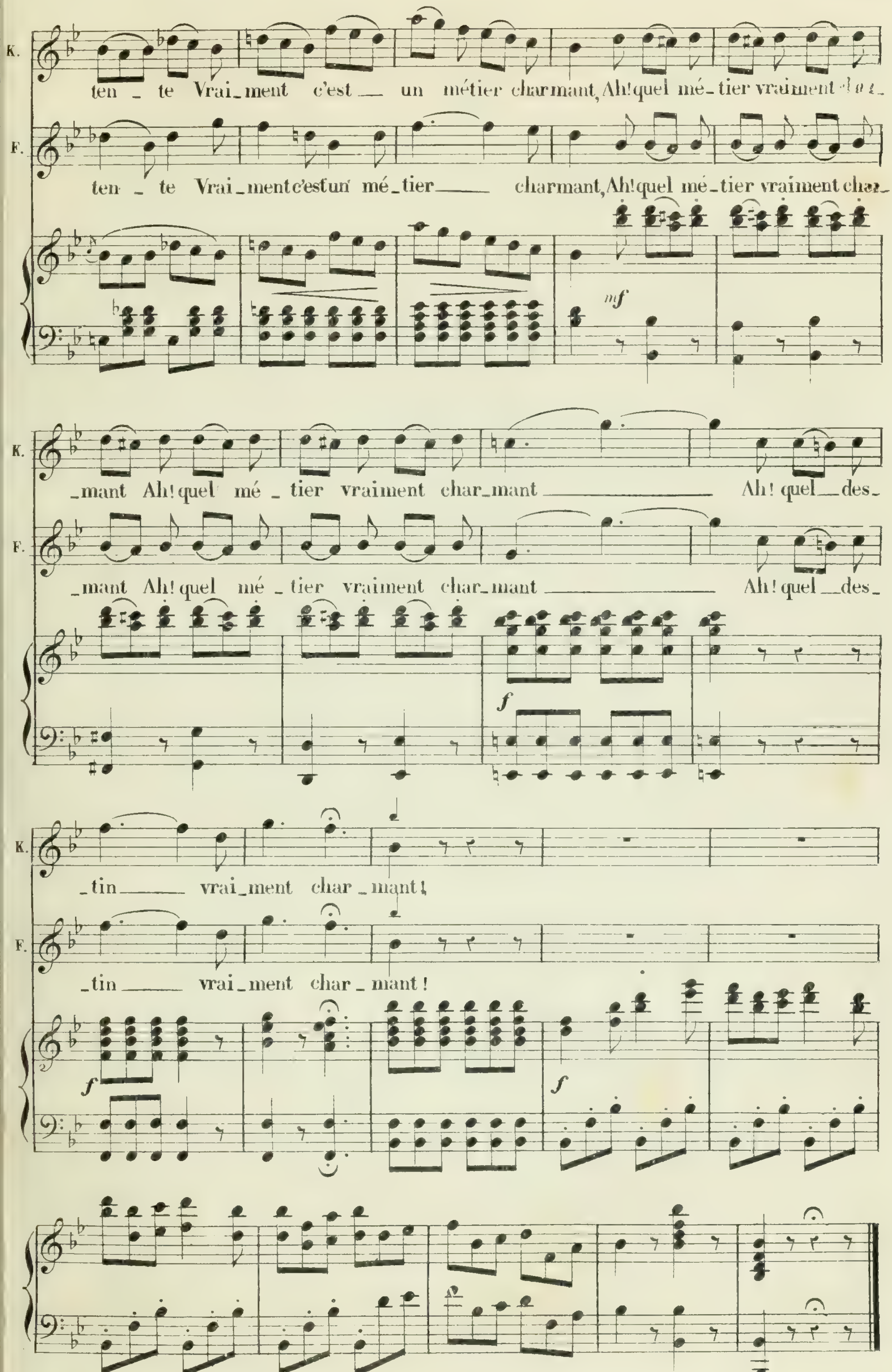

K.
_mant !
Mais pour cou_
F.
_mant!
dolce.
ff
p
FITZO.
K.
_cher il faut un gì _ te?
Moi j'ai le sommeil fort lé_
KOS.
F.
_ger.
Quelle est l'au_ber_ge fa _ vo _ ri _ te Où
FITZO.
K.
pour dor _ mir tu vas lo_ger?
Le
pp


soir quand j'ai pli_é ma toi - - le, D'un ar - bre odo_
_rant je fais choix, J'ai pour a _ bri la belle é_
_toi - - le Et pour lit la mous_se des bois. La
KOS.
belle é _ toi _ le et la mous _ se des bois!
FITZO.
Jamais d'en_


_nuis, Jamais de chaî _ _ nes, Si quelque _ fois
on a _ ses pei_nes, On a des plai_sirs, des plai_sirs à foi_
_son, Et quand vien _ nent les jours de fê _ te
Il faut voir a _ vec les fil _ let _ tes Com _ me on

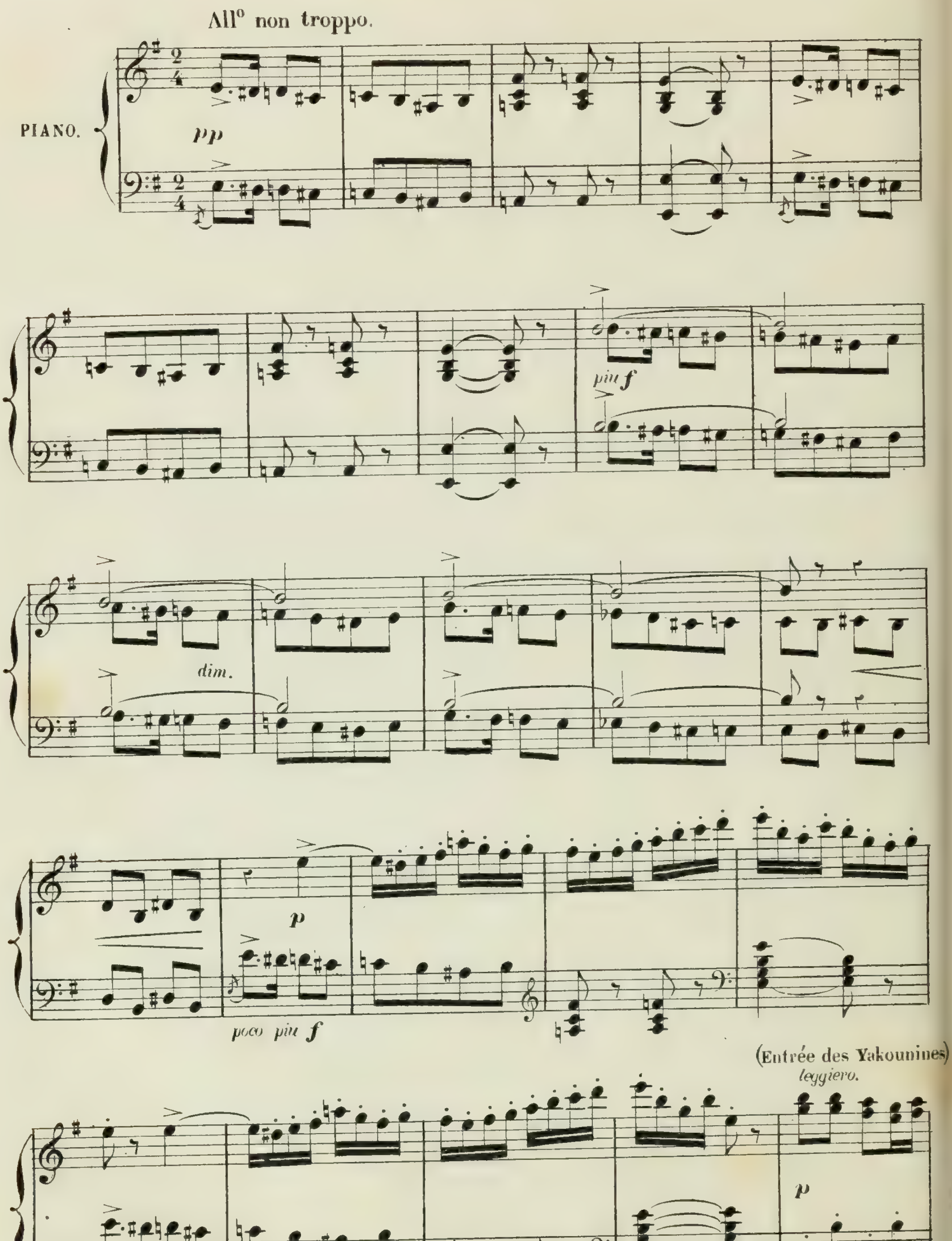

KOS.
dan_se sur le ga_zon! Danser, dan_ser
ad lib.
sur le_ ga_zon, Ah! que ce_la doit ê_tre bon Ah!
suivez.
1° tempo.
Ah! que ce_la doit ê_tre bon!
pp
Vie a_ven_tu_reuse et joyeu_se, Tou_jours gaî_ment passer ses jours,
Vie a_ven_tu_reuse et joyeu_se, Tou_jours gaî_ment passer ses jours,
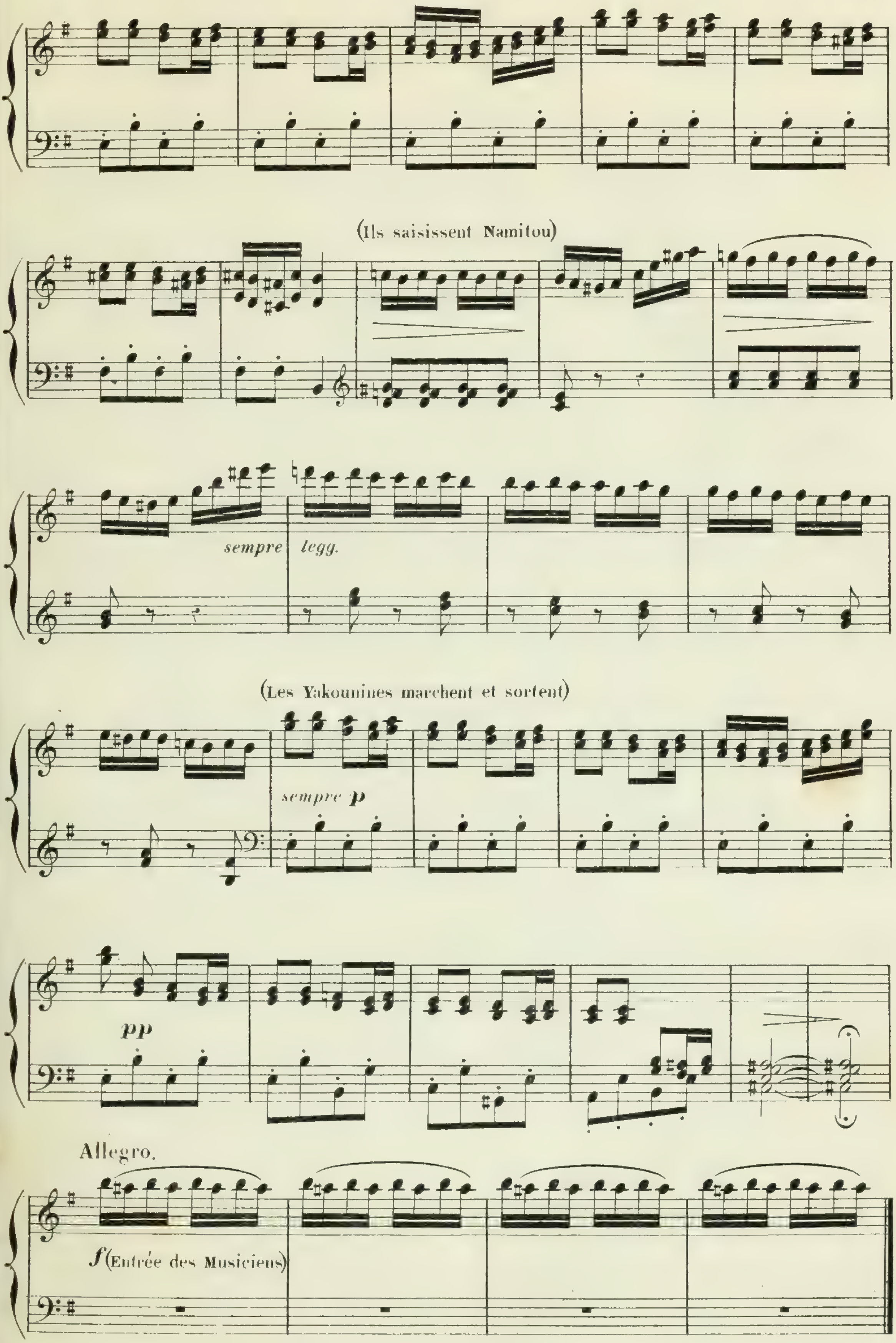

piu f
K.
O sort qui m'enchante et me ten_te, Vraiment c'est un destin charmant, Vie a_
F.
O sort qui m'enchante et me ten_te, Vraiment c'est un destin charmant, Vie a_
mf
K
_ven_tureu_se et joy_eu_se Tou_jours gaî_ment
F.
_ven_tureu_se et joy_eu_se Tou_jours gaî_ment
K
pas_ser ses jours O sort qui m'enchan_te et me
F.
pas_ser ses jours O sort qui m'enchan_te et me


K.
ten _ te Vrai_ment c'est — un métier charmant, Ah! quel mé_tier vraiment char_
F.
ten _ te Vrai_ment c'est un mé_tier —— charmant, Ah! quel mé_tier vraiment char_
mf
K.
_mant Ah! quel mé _ tier vraiment char_mant ———— Ah! quel _des_
F.
_mant Ah! quel mé _ tier vraiment char_mant ———— Ah! quel _des_
f
K.
_tin —— vrai_ment char _ mant!
F.
_tin —— vrai_ment char _ mant!
f
f

Nº 9bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.

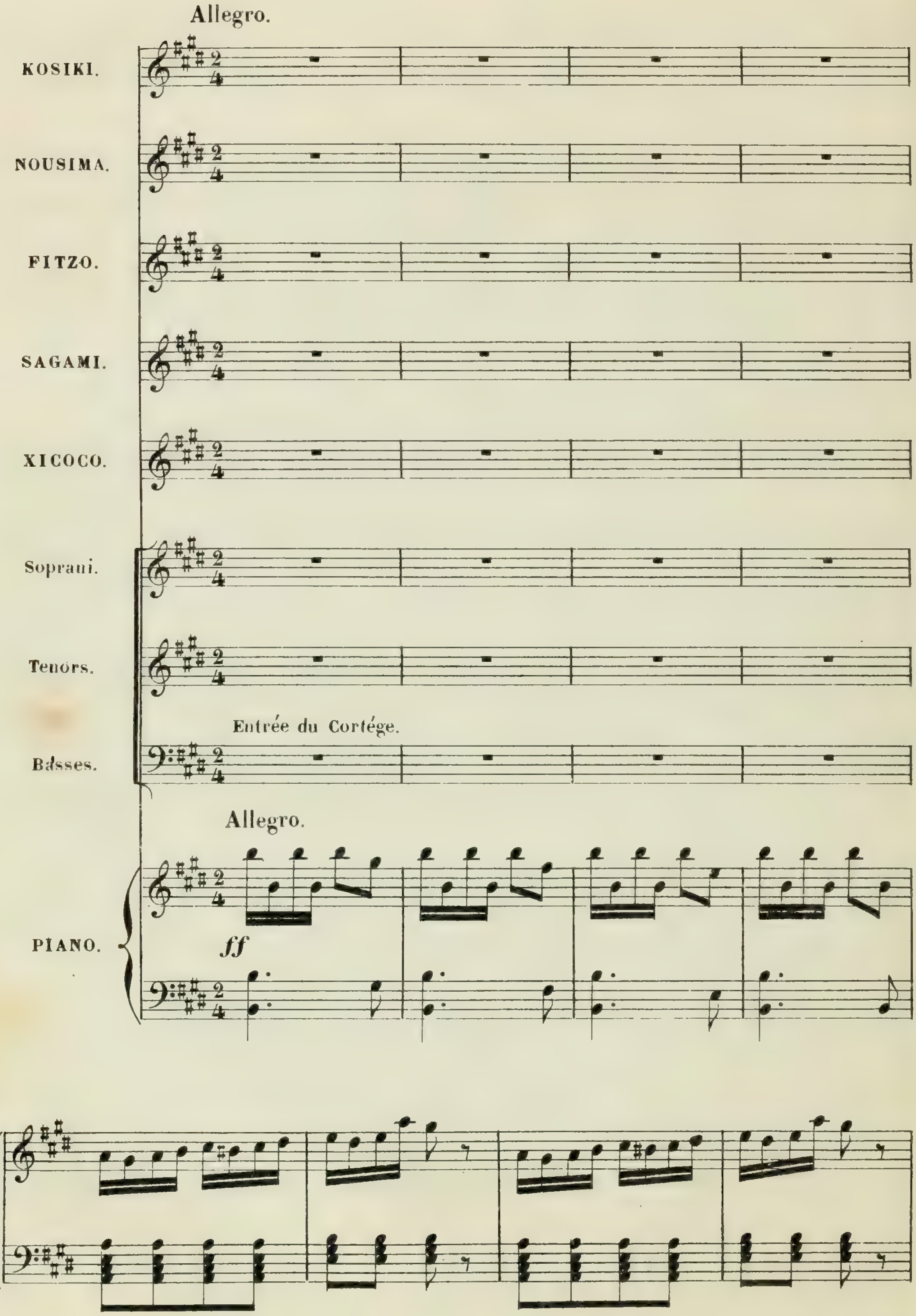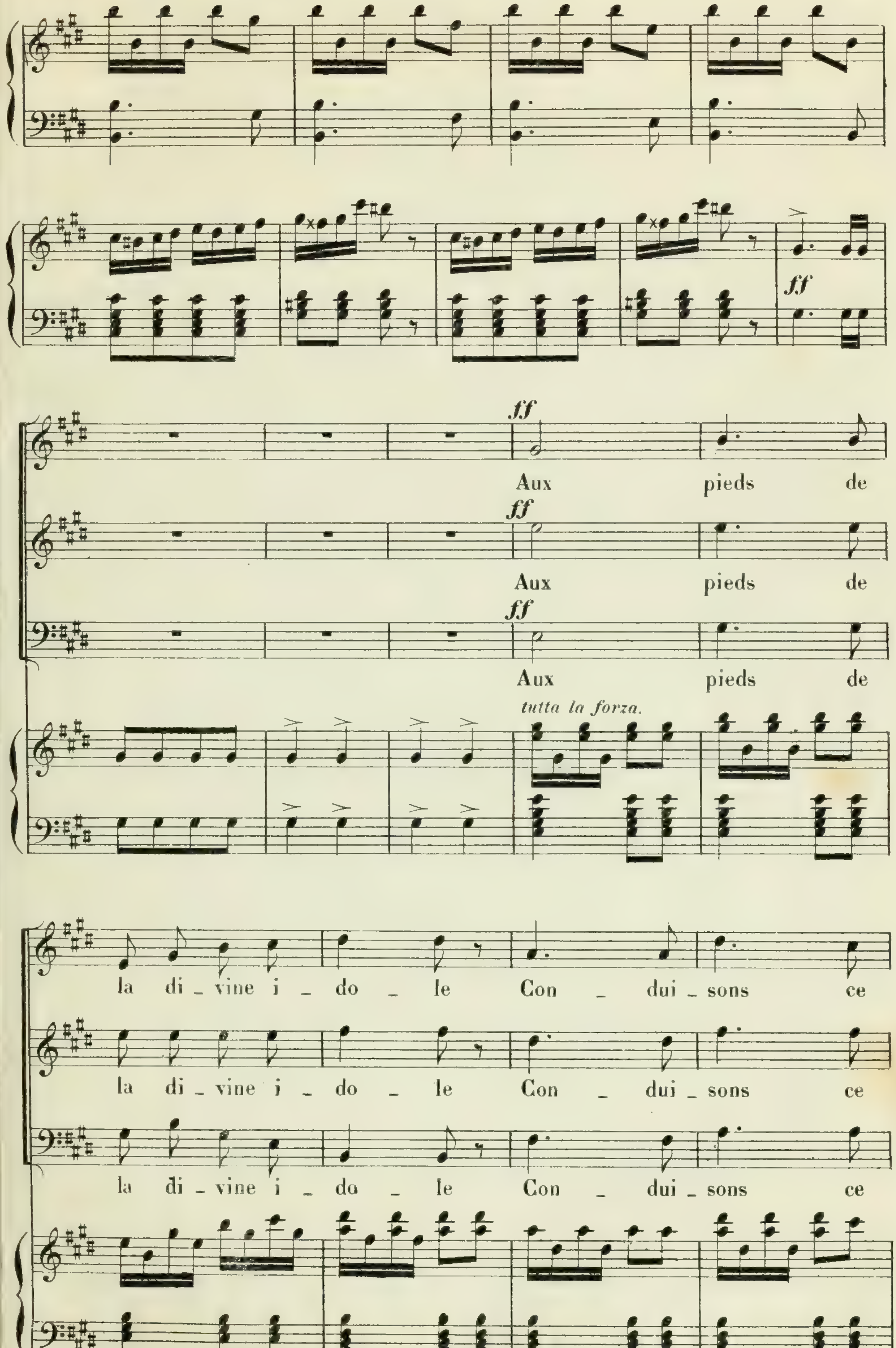




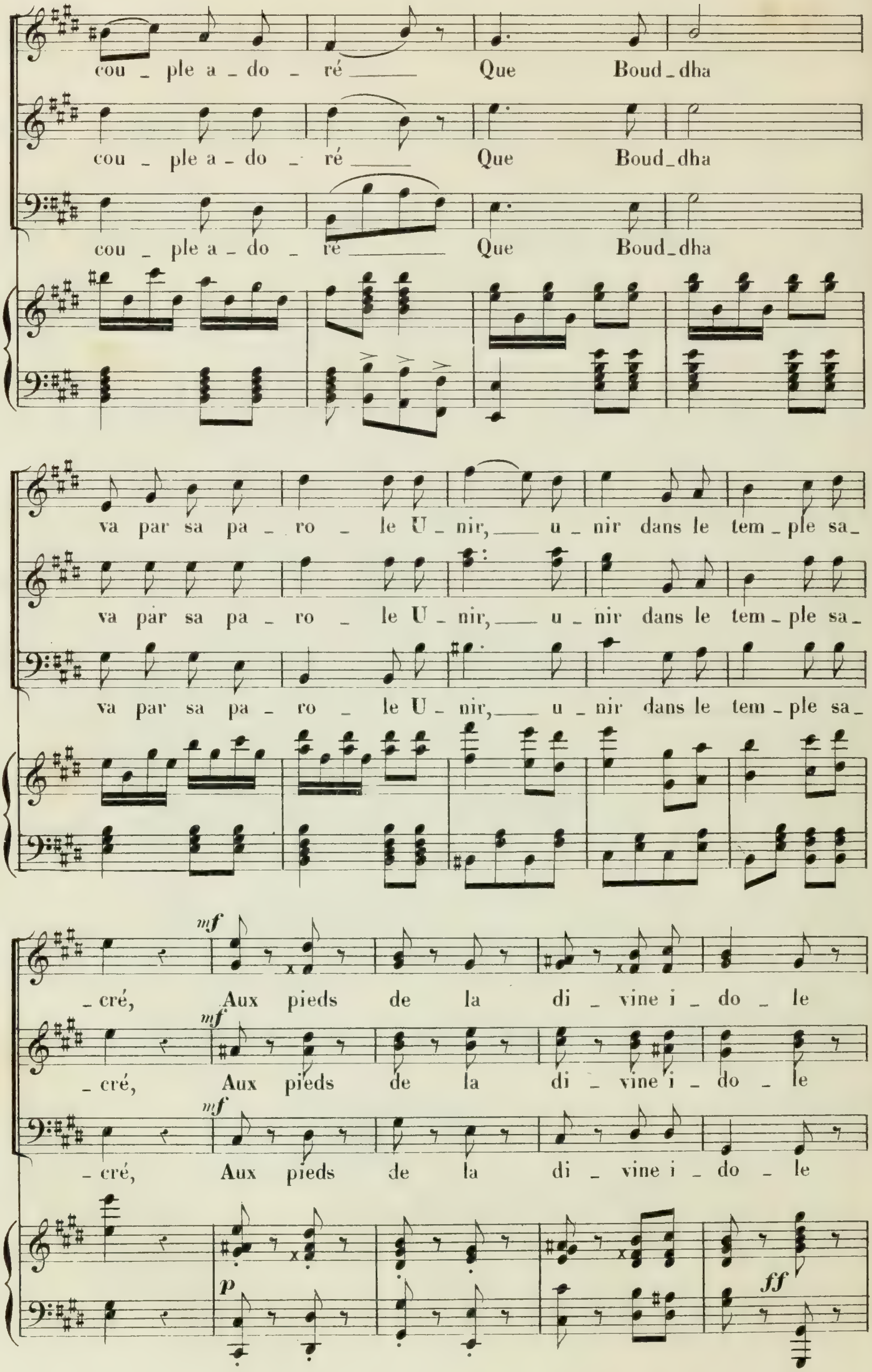
Enchaînez avec le Final.

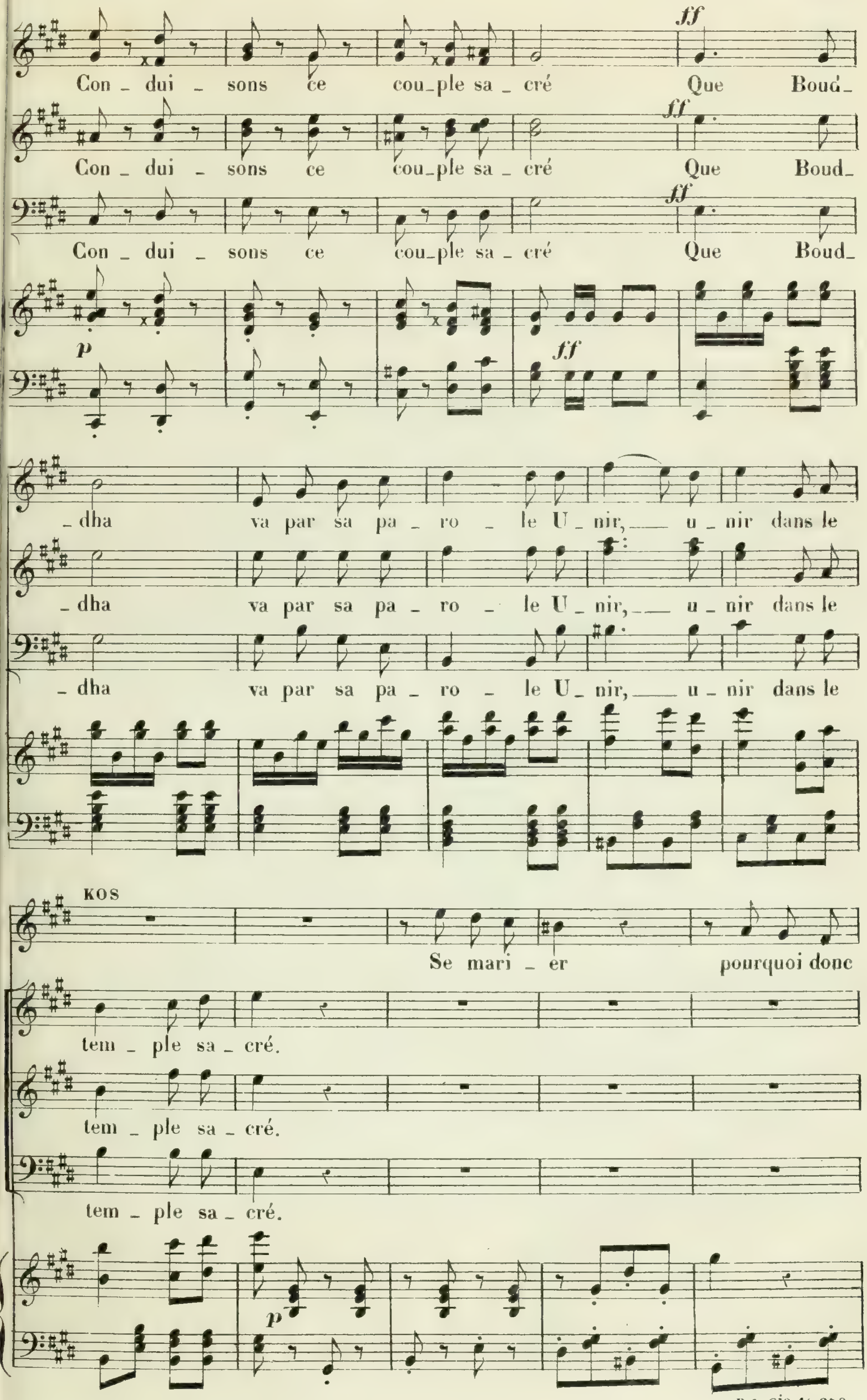
N° 10.

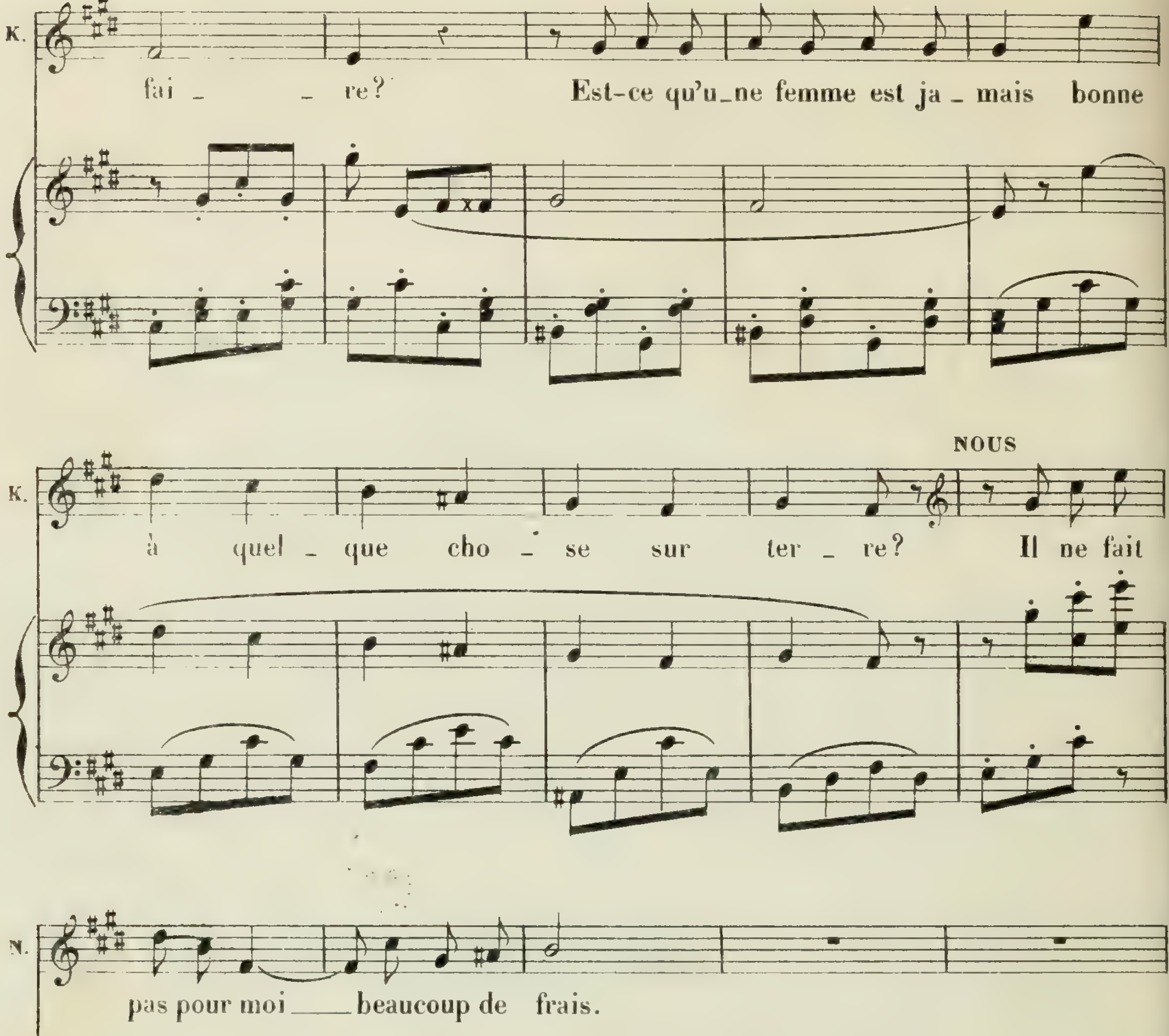
FINAL.

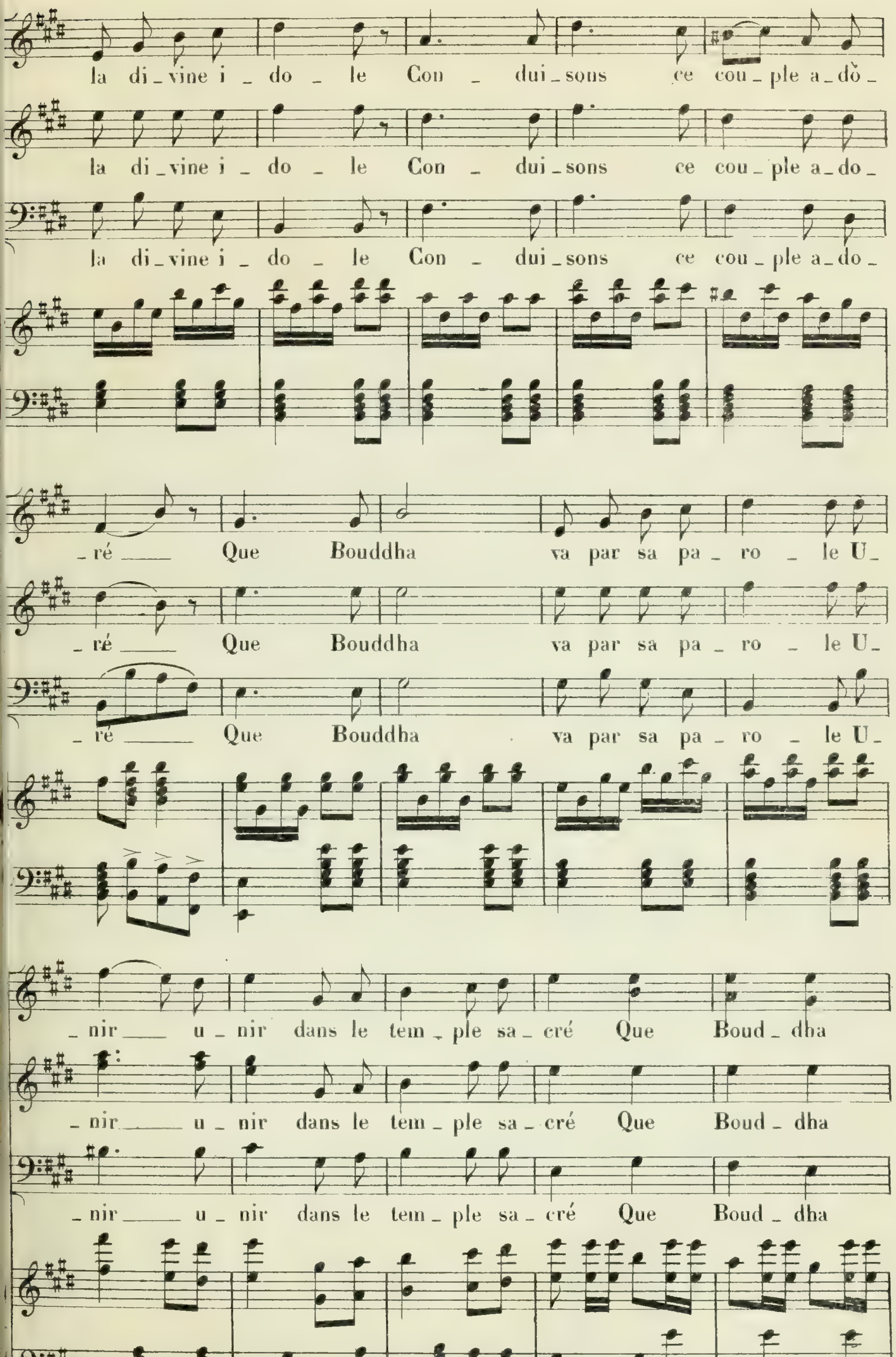

Allegro.
KOSIKI.
NOUSIMA.
FITZO.
SAGAMI.
XICOCO.
Soprani.
Tenors.
Entrée du Cortége.
Basses.
Allegro.
PIANO.
ff

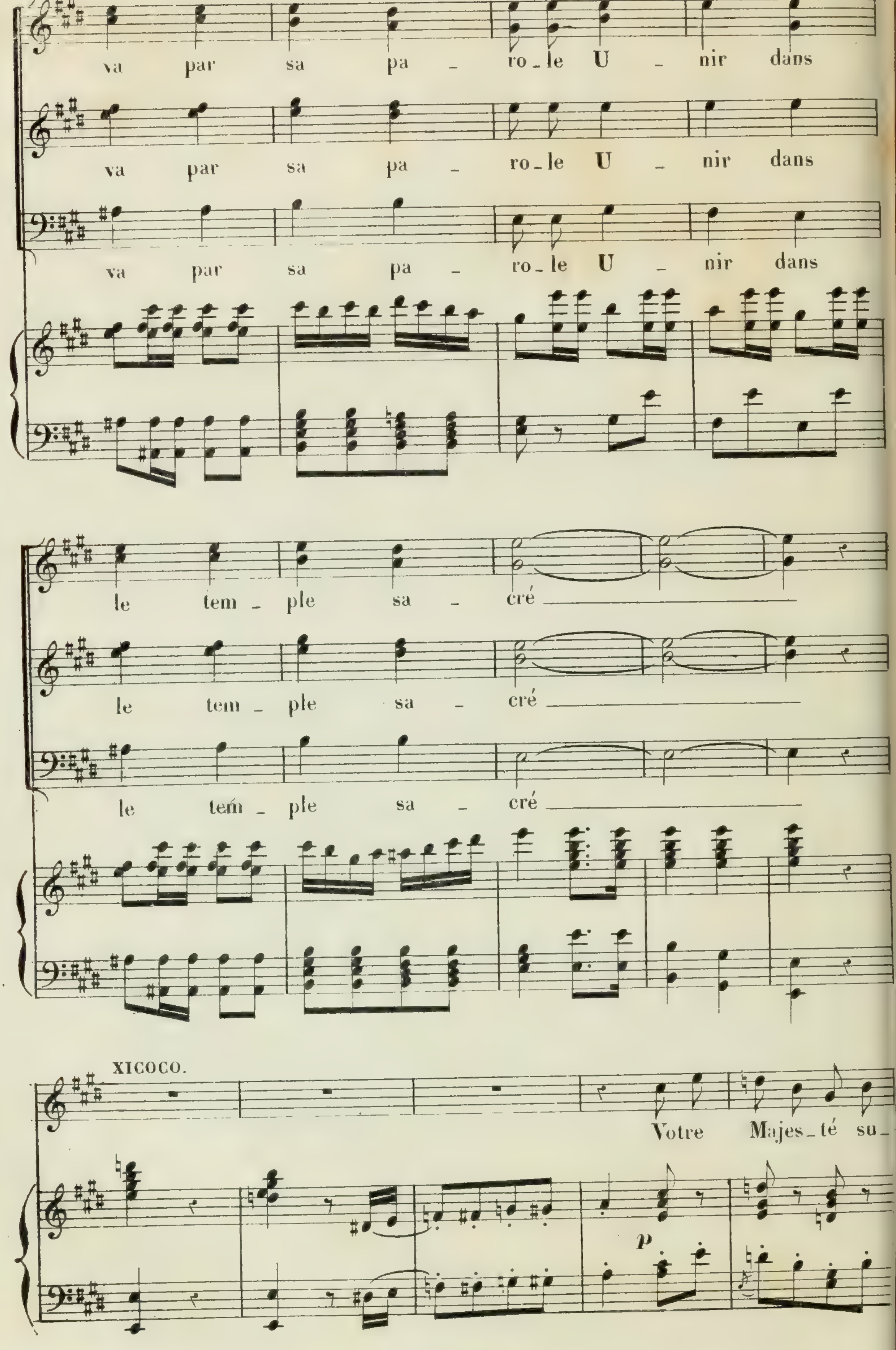

ff
ff
Aux pieds de
ff
Aux pieds de
ff
Aux pieds de
tutta la forza.
la di_vine i_do_le Con_dui_sons ce
la di_vine i_do_le Con_dui_sons ce
la di_vine i_do_le Con_dui_sons ce

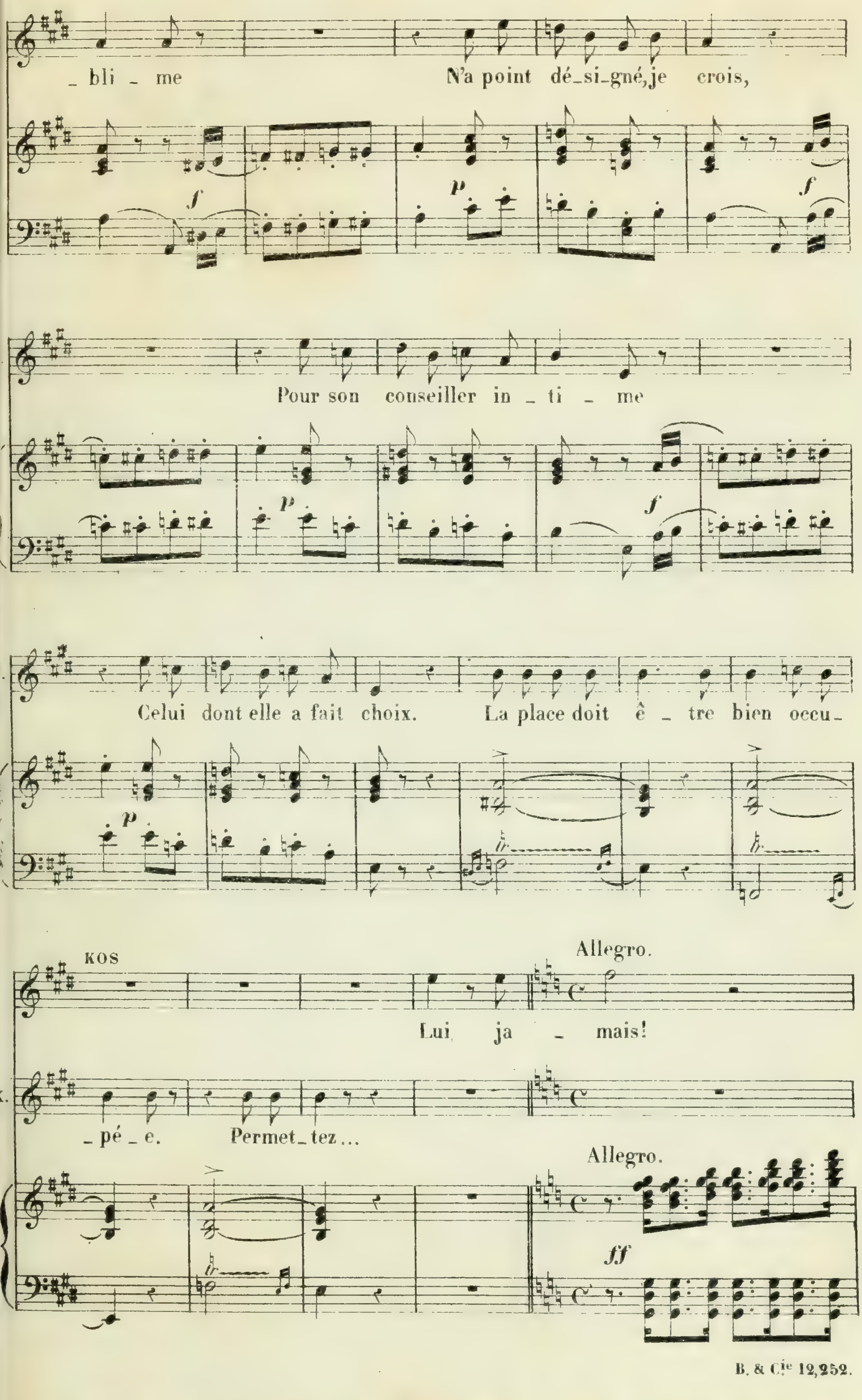

cou _ ple a _ do _ ré ___ Que Boud _ dha
cou _ ple a _ do _ ré ___ Que Boud _ dha
cou _ ple a _ do _ ré ___ Que Boud _ dha
va par sa pa _ ro _ le U _ nir, ___ u _ nir dans le tem _ ple sa _
va par sa pa _ ro _ le U _ nir, ___ u _ nir dans le tem _ ple sa _
va par sa pa _ ro _ le U _ nir, ___ u _ nir dans le tem _ ple sa _
_ cré, Aux pieds de la di _ vine i _ do _ le
_ cré, Aux pieds de la di _ vine i _ do _ le
_ cré, Aux pieds de la di _ vine i _ do _ le


ff
Con _ dui _ sons ce cou_ple sa _ cré Que Boud_
Con _ dui _ sons ce cou_ple sa _ cré Que Boud_
Con _ dui _ sons ce cou_ple sa _ cré Que Boud_
p
ff
_ dha va par sa pa _ ro _ le U _ nir, u _ nir dans le
_ dha va par sa pa _ ro _ le U _ nir, u _ nir dans le
_ dha va par sa pa _ ro _ le U _ nir, u _ nir dans le
KOS
Se mari _ er pourquoi donc
tem _ ple sa _ cré.
tem _ ple sa _ cré.
tem _ ple sa _ cré.
p

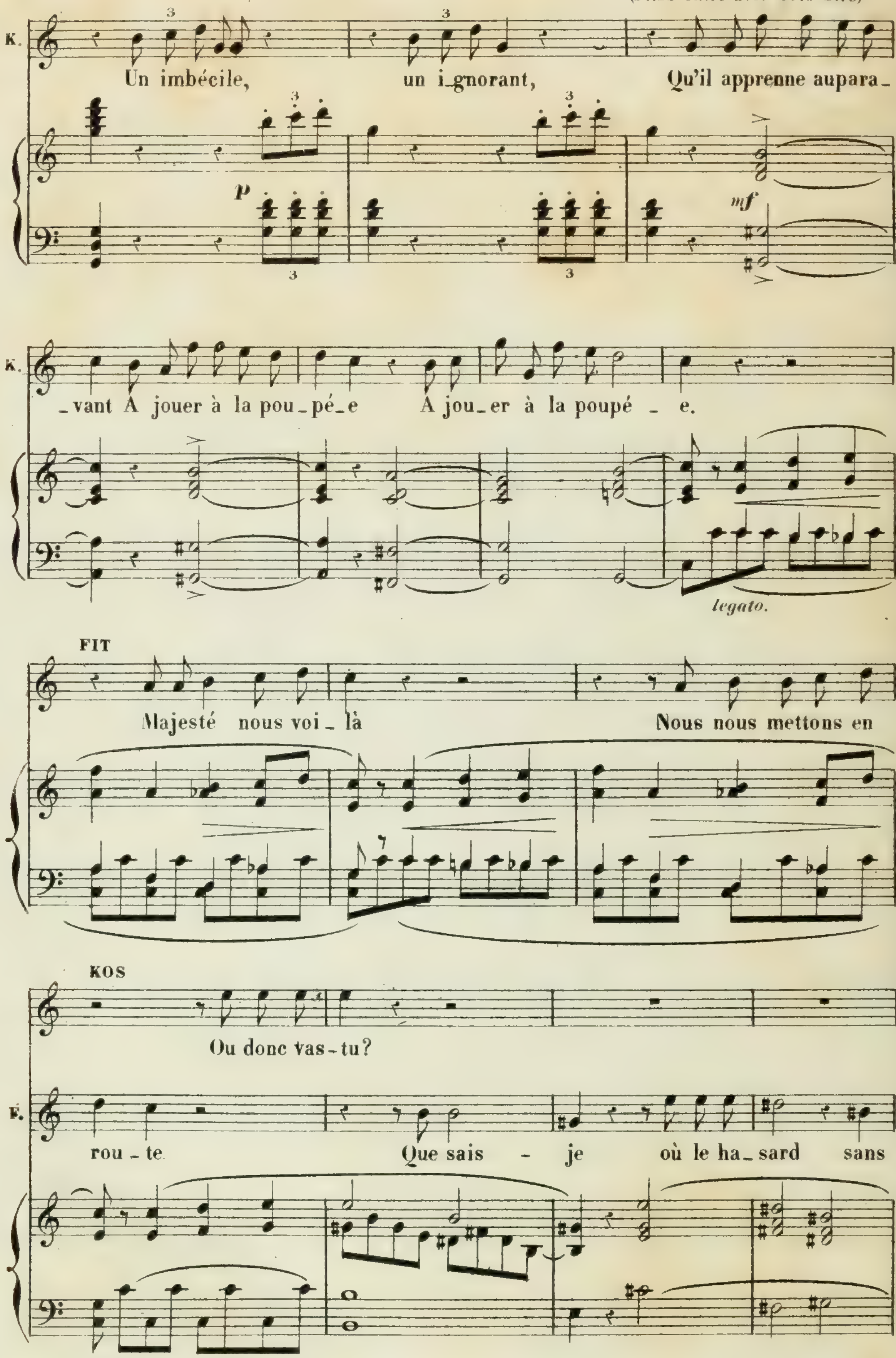

K.
fai _ _ re?
Est-ce qu'u_ne femme est ja_mais bonne
K.
à quel_que cho_se sur ter_re?
NOUS
Il ne fait
N.
pas pour moi ___ beaucoup de frais.
ff
Aux pieds de
ff
Aux pieds de
ff
Aux pieds de
ff
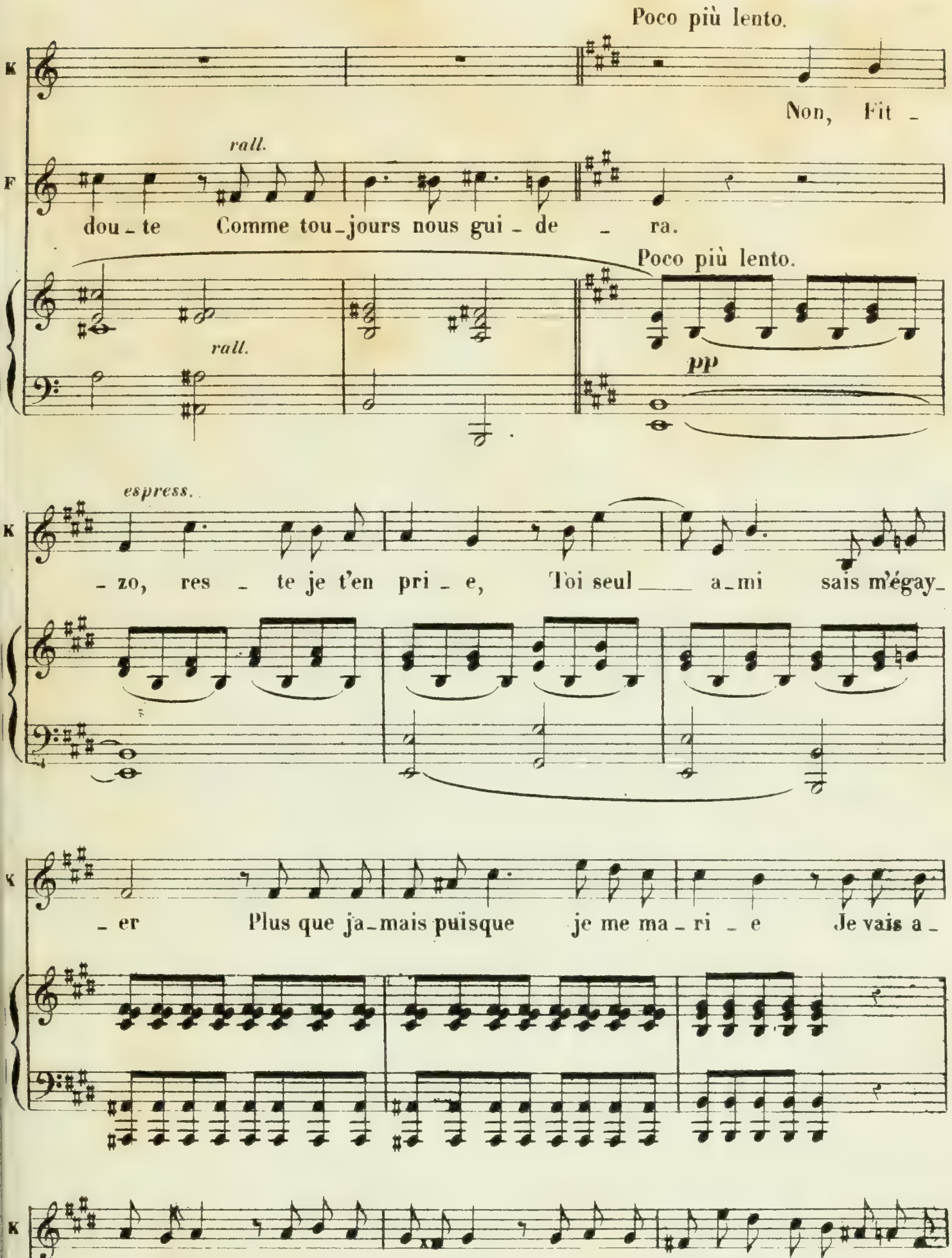

la di_vine i _ do _ le Con _ dui_sons ce cou_ple a_do_
la di_vine i _ do _ le Con _ dui_sons ce cou_ple a_do_
la di_vine i _ do _ le Con _ dui_sons ce cou_ple a_do_
_ré Que Bouddha va par sa pa _ ro _ le U_
_ré Que Bouddha va par sa pa _ ro _ le U_
_ré Que Bouddha va par sa pa _ ro _ le U_
_nir u _ nir dans le tem _ ple sa _ cré Que Boud _ dha
_nir u _ nir dans le tem _ ple sa _ cré Que Boud _ dha
_nir u _ nir dans le tem _ ple sa _ cré Que Boud _ dha

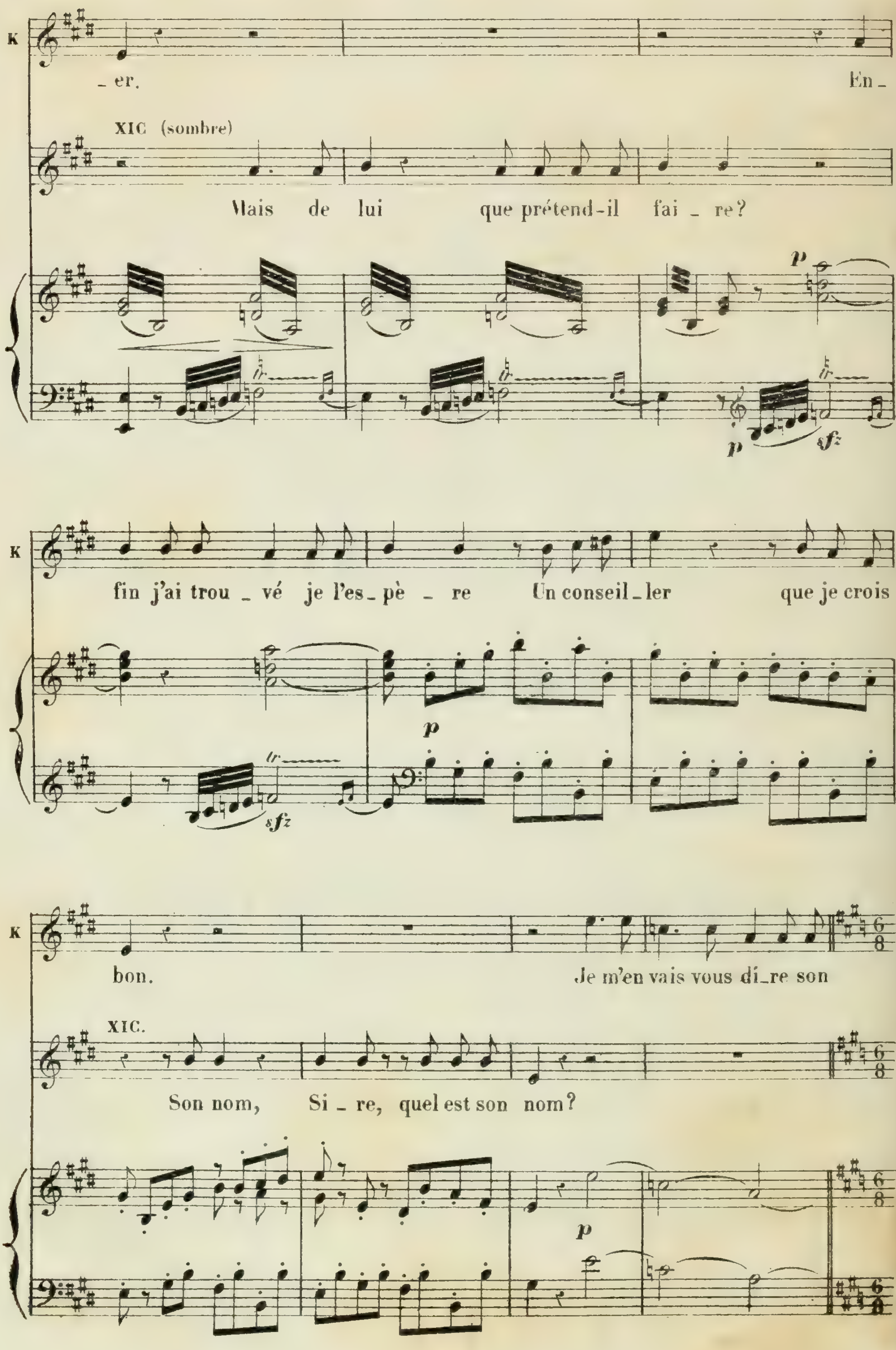

va par sa pa _ ro_le U _ nir dans
va par sa pa _ ro_le U _ nir dans
va par sa pa _ ro_le U _ nir dans
le tem _ ple sa _ cré
le tem _ ple sa _ cré
le tem _ ple sa _ cré
XICOCO.
Votre Majes_té su_
p

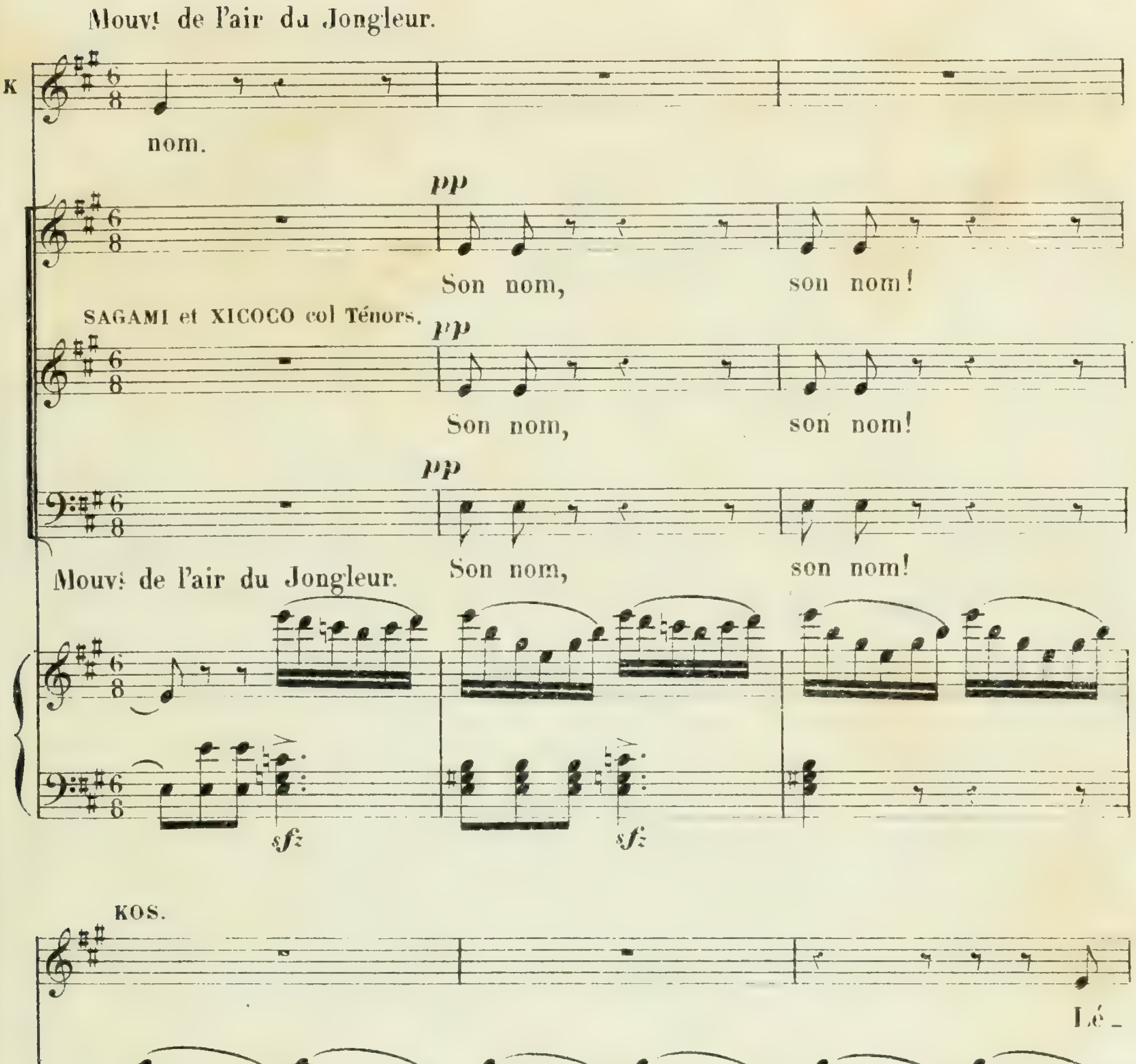

_bli _ me N'a point dé_si_gné,je crois,
f
p
f
Pour son conseiller in _ ti _ me
p
f
Celui dont elle a fait choix. La place doit ê _ tre bien occu_
p
KOS
Allegro.
Lui ja _ mais!
_pé _ e. Permet_tez...
Allegro.
ff

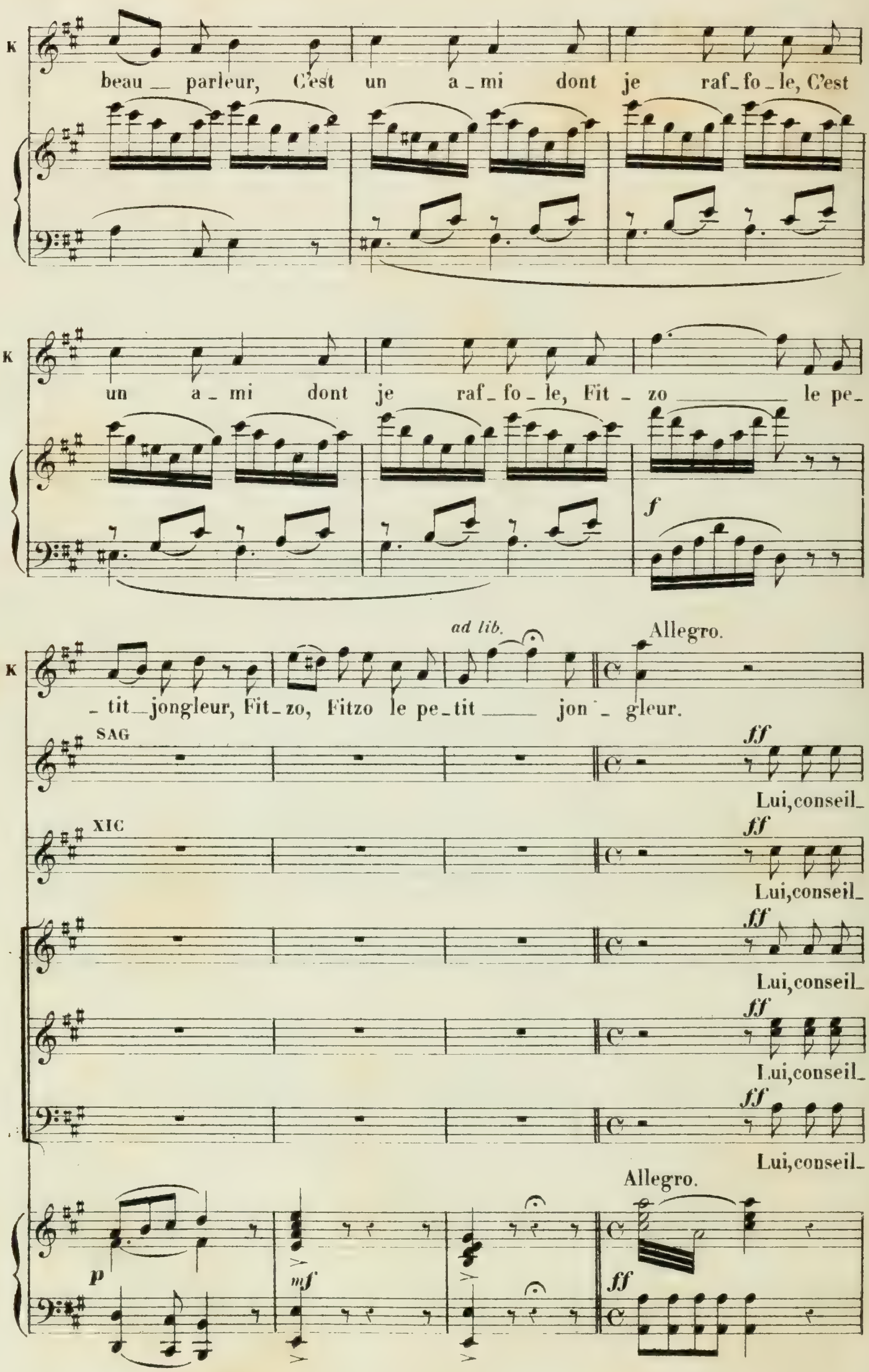
(Fitzo entre avec Soto Siro)

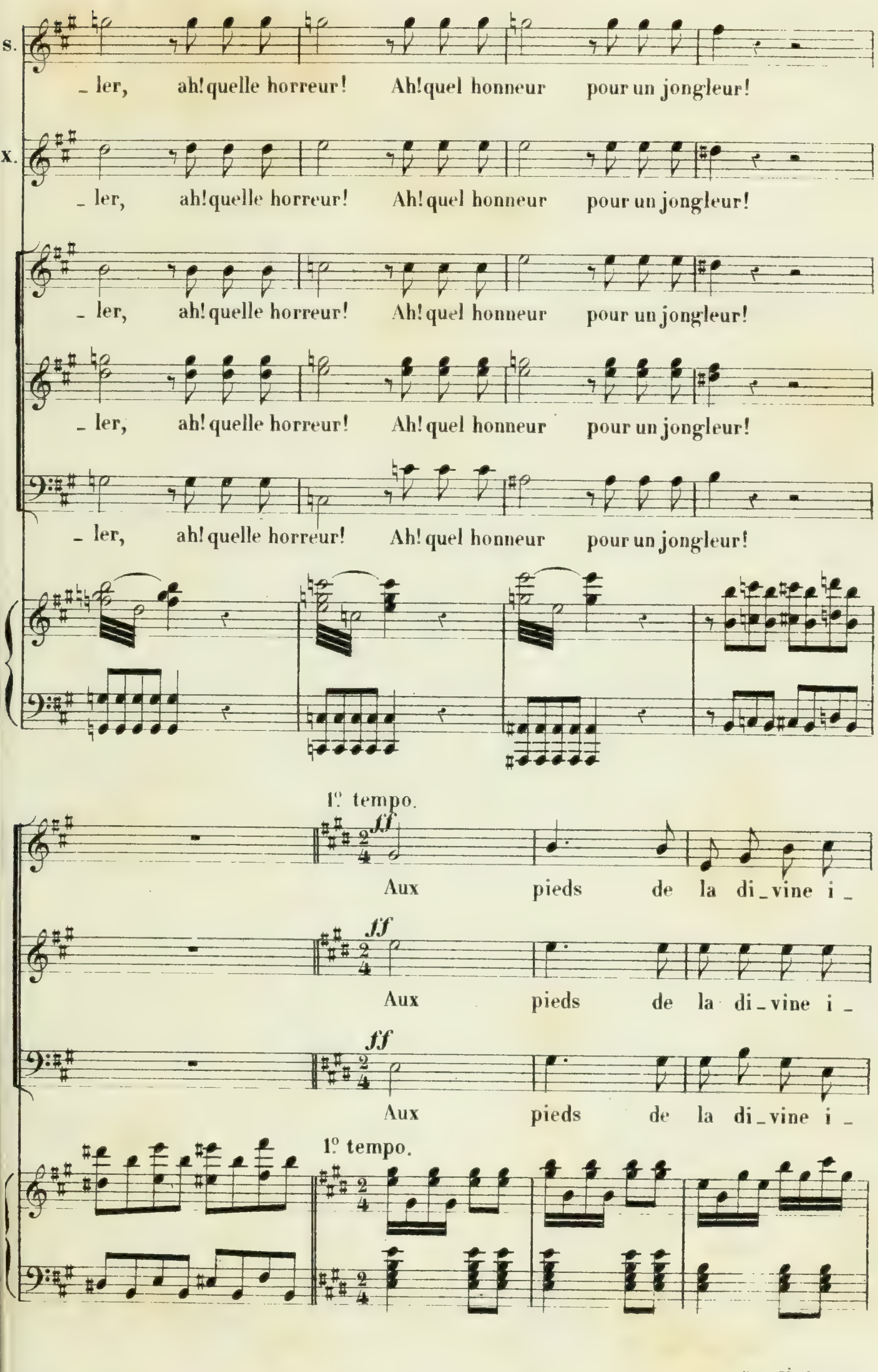


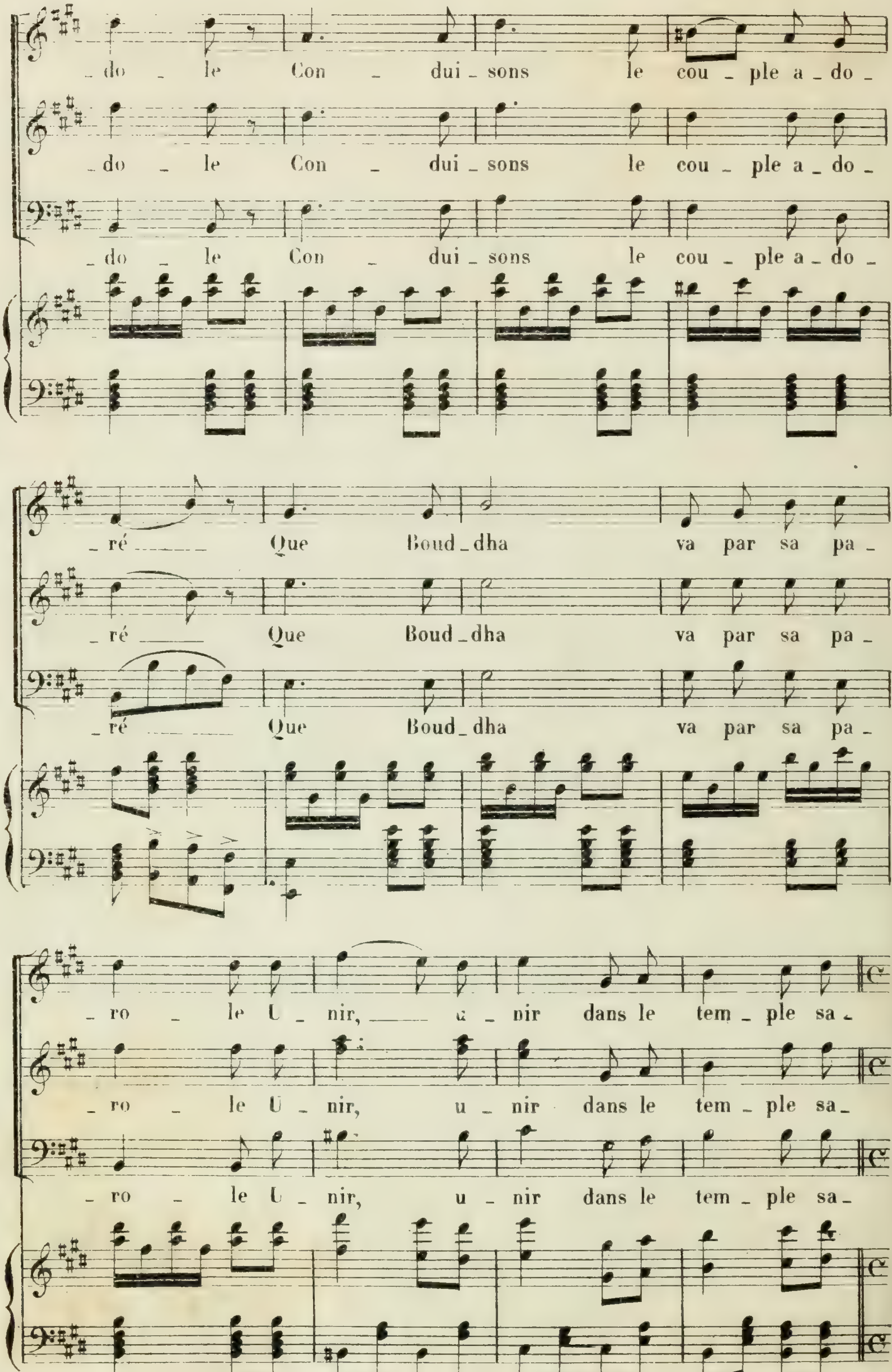

Poco più lento.
K
F
Non, Fit -
rall.
dou - te Comme tou - jours nous gui - de - ra.
Poco più lento.
rall.
pp
espress.
- zo, res - te je t'en pri - e, Toi seul a - mi sais m'égay -
- er Plus que ja - mais puisque je me ma - ri - e Je vais a -
- voir besoin de me dés - ennuyer, Je vais a - voir besoin de me désennuy -

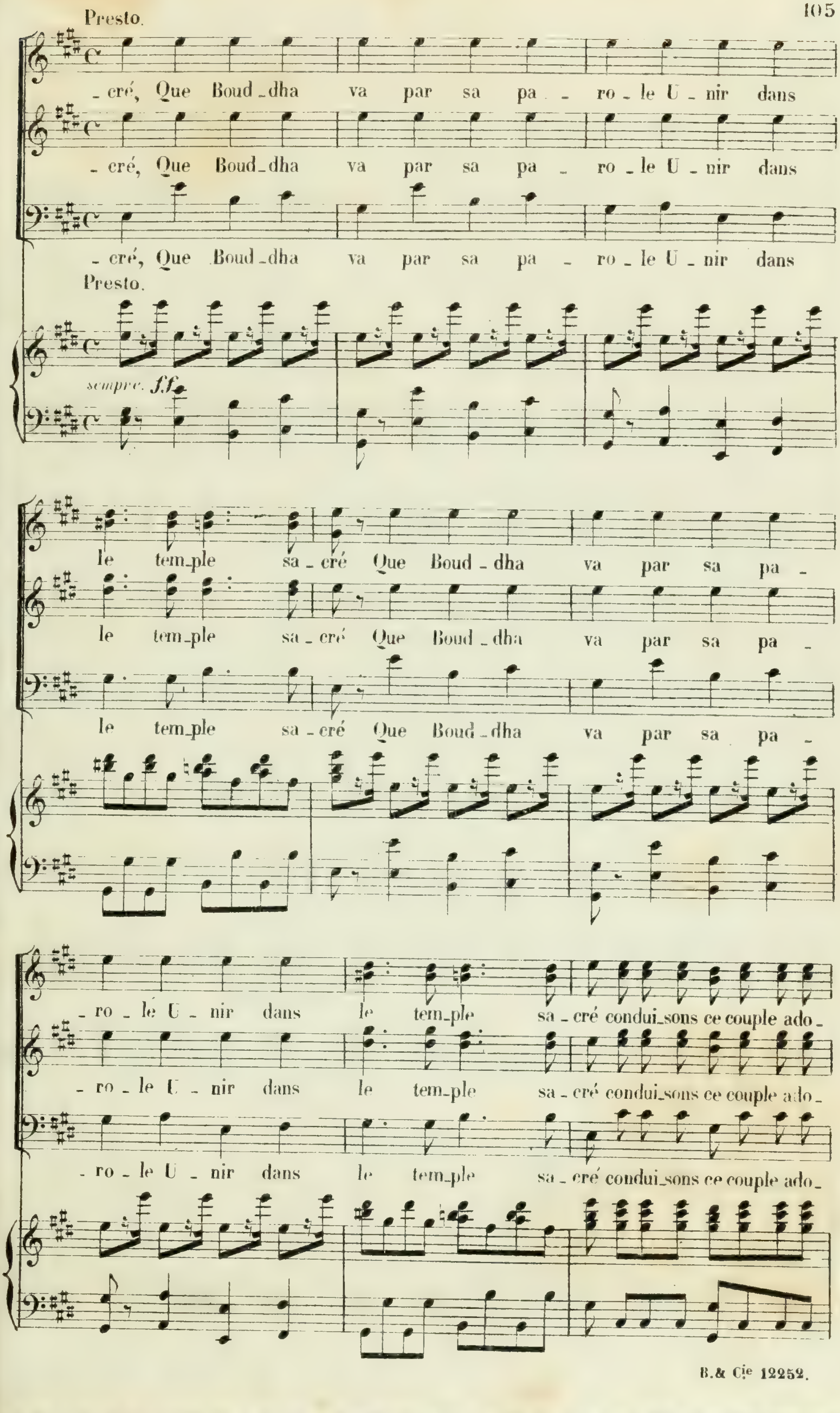

K
_ er.
En _
XIC (sombre)
Mais de lui que prétend-il fai _ re?
K
fin j'ai trou _ vé je l'es _ pè _ re Un conseil _ ler que je crois
K
bon.
Je m'en vais vous di _ re son
XIC.
Son nom, Si _ re, quel est son nom?

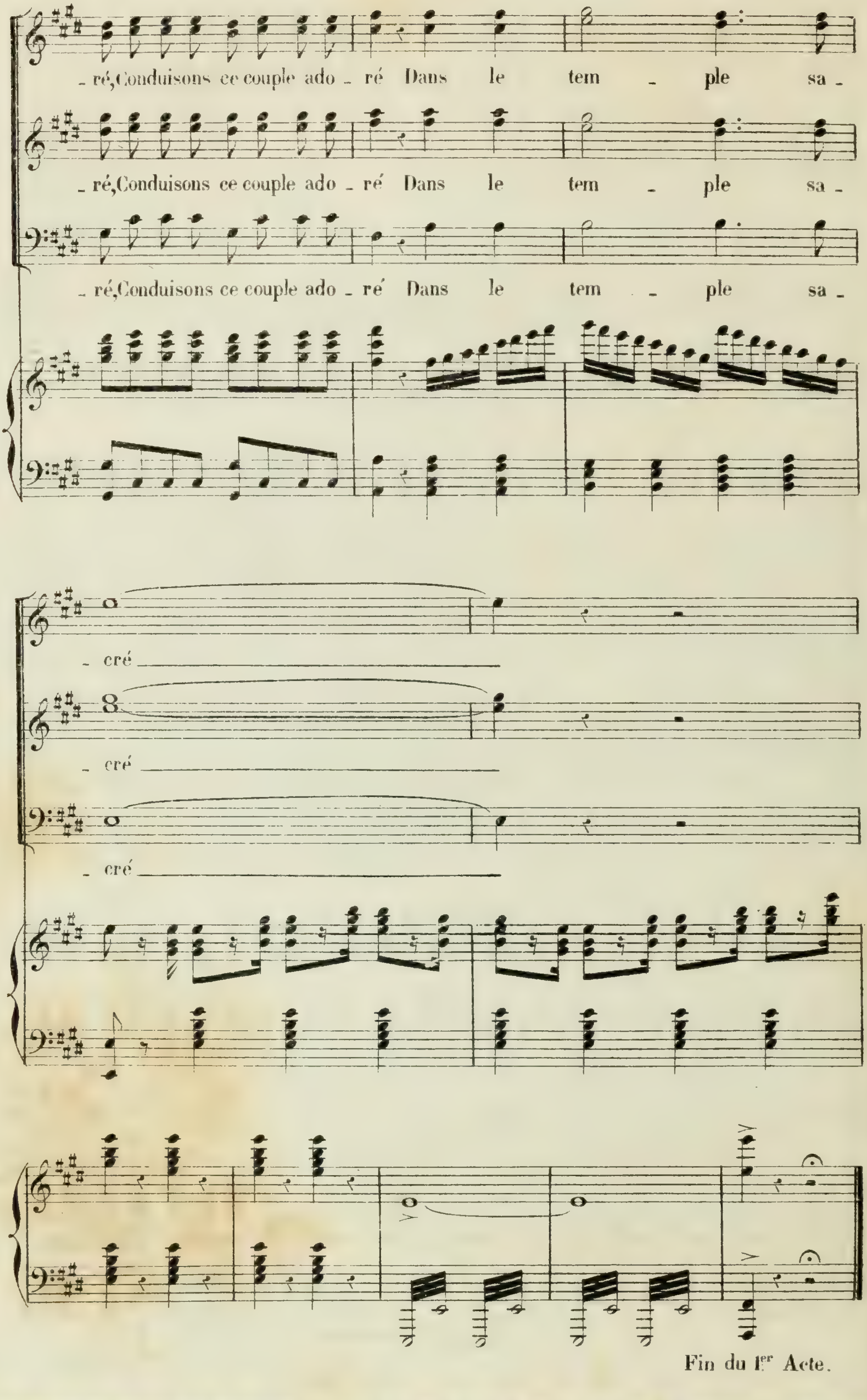

Mouvt de l'air du Jongleur.
K
nom.
pp
Son nom, son nom!
SAGAMI et XICOCO col Ténors.
pp
Son nom, son nom!
pp
Son nom, son nom!
Mouvt de l'air du Jongleur.
sfz
sfz
KOS.
Lé_
dim.
dolce.
K
_ger comme l'oi_seau qui vo_le, A_gi_le adroit et
ppp


K
beau _ parleur, C'est un a _ mi dont je raf _ fo _ le, C'est
un a _ mi dont je raf _ fo _ le, Fit _ zo le pe_
f
ad lib.
Allegro.
_ tit _ jongleur, Fit _ zo, Fitzo le pe _ tit jon _ gleur.
SAG
ff
Lui, conseil_
XIC
Lui, conseil_
Lui, conseil_
Lui, conseil_
Lui, conseil_
p
mf
ff


S.
X.
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
1º tempo.
ff
Aux pieds de la di_vine i _
ff
Aux pieds de la di_vine i _
ff
Aux pieds de la di_vine i _
1º tempo.


-do - le Con - dui - sons le cou - ple a - do -
-do - le Con - dui - sons le cou - ple a - do -
-do - le Con - dui - sons le cou - ple a - do -
-ré Que Boud-dha va par sa pa -
-ré Que Boud-dha va par sa pa -
-ré Que Boud-dha va par sa pa -
-ro - le U - nir, u - nir dans le tem - ple sa -
-ro - le U - nir, u - nir dans le tem - ple sa -
-ro - le U - nir, u - nir dans le tem - ple sa -

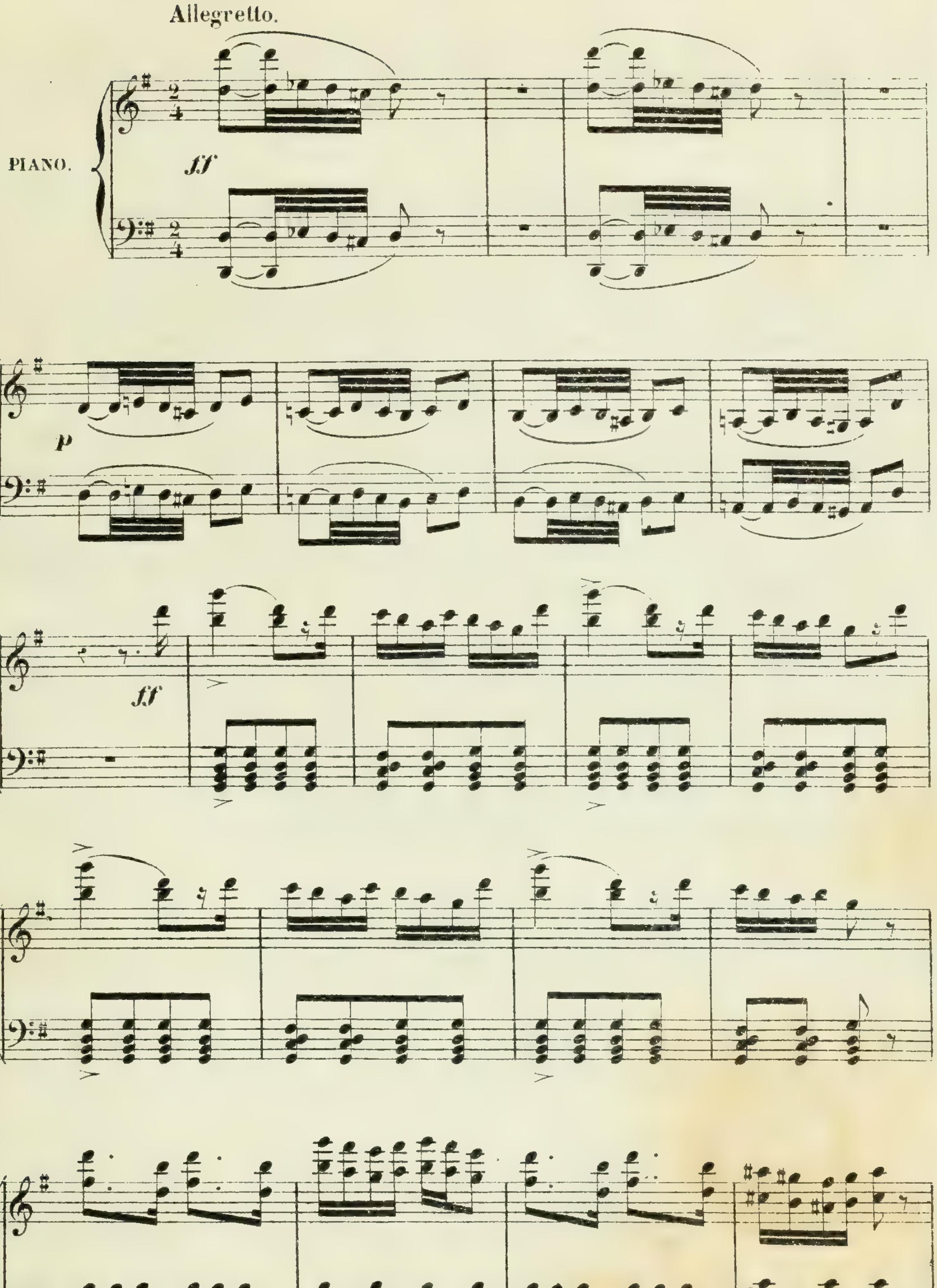

Presto.
_ cré, Que Boud_dha va par sa pa _ _ ro _ le U _ nir dans
_ cré, Que Boud_dha va par sa pa _ ro _ le U _ nir dans
_ cré, Que Boud_dha va par sa pa _ ro _ le U _ nir dans
Presto.
sempre. ff
le tem_ple sa _ cré Que Boud _ dha va par sa pa _
le tem_ple sa _ cré Que Boud _ dha va par sa pa _
le tem_ple sa _ cré Que Boud _ dha va par sa pa _
_ ro _ le U _ nir dans le tem_ple sa _ cré condui_sons ce couple ado _
_ ro _ le U _ nir dans le tem_ple sa _ cré condui_sons ce couple ado _
_ ro _ le U _ nir dans le tem_ple sa _ cré condui_sons ce couple ado _

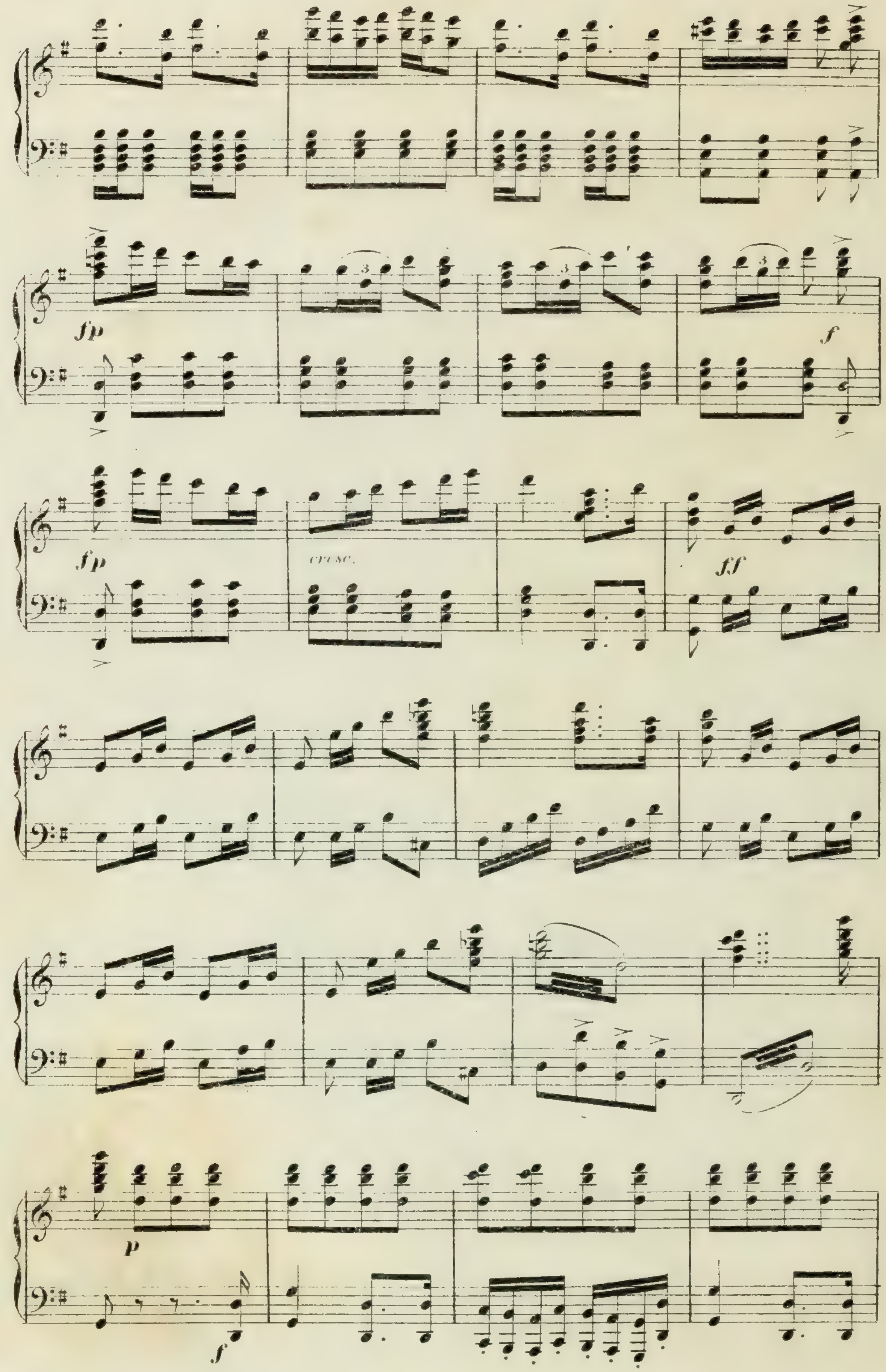


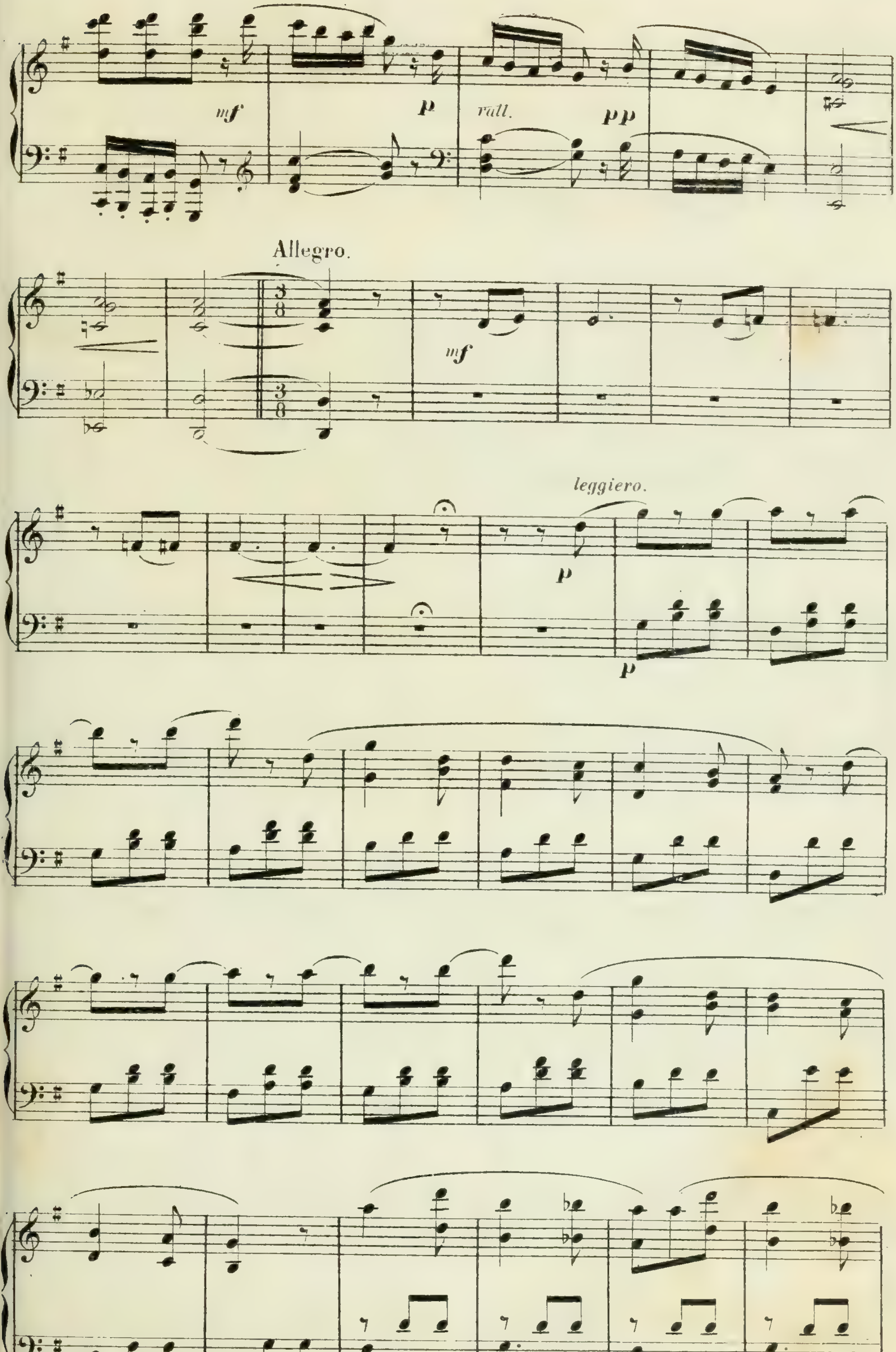
Fin du 1er Acte.

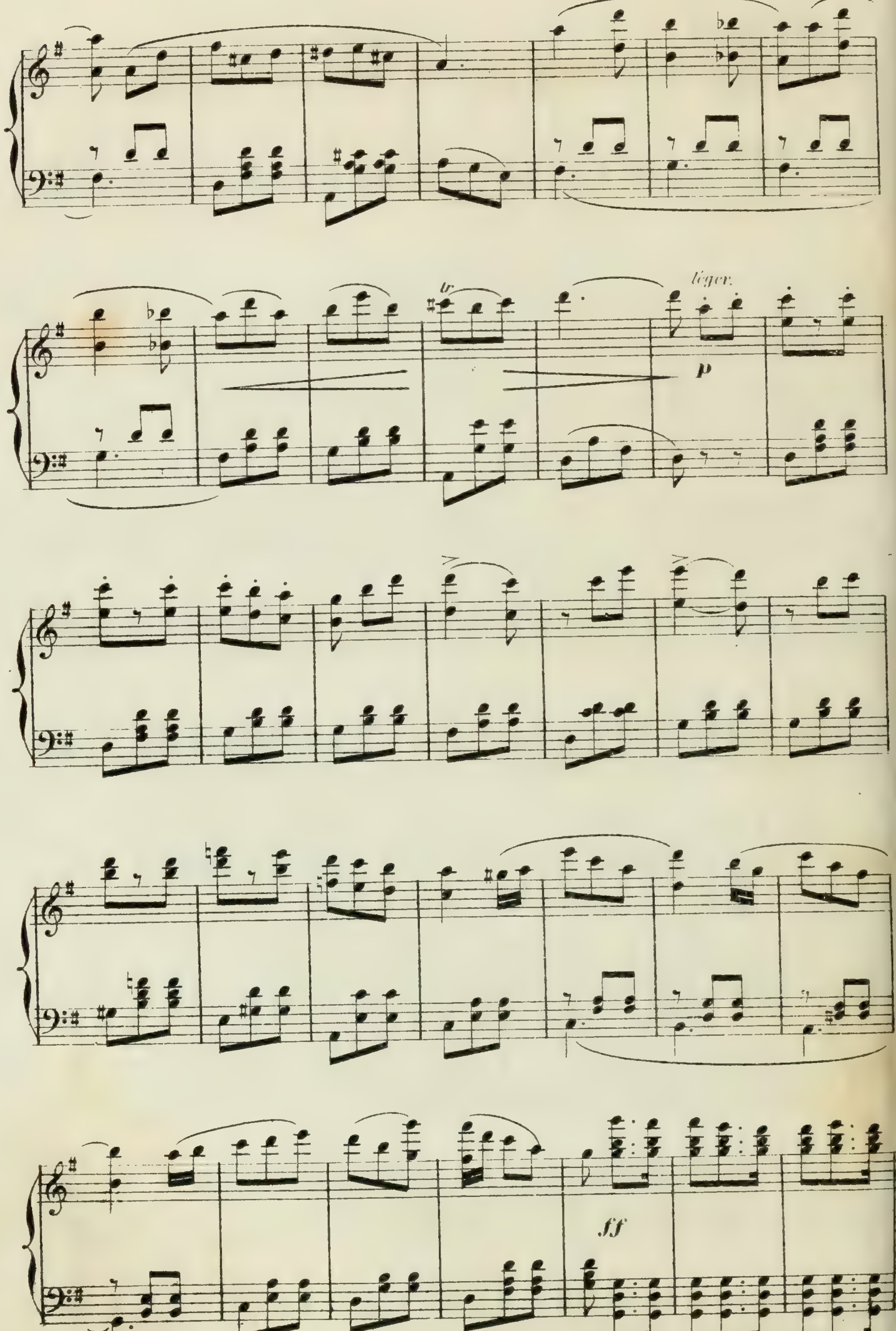
ACTE II
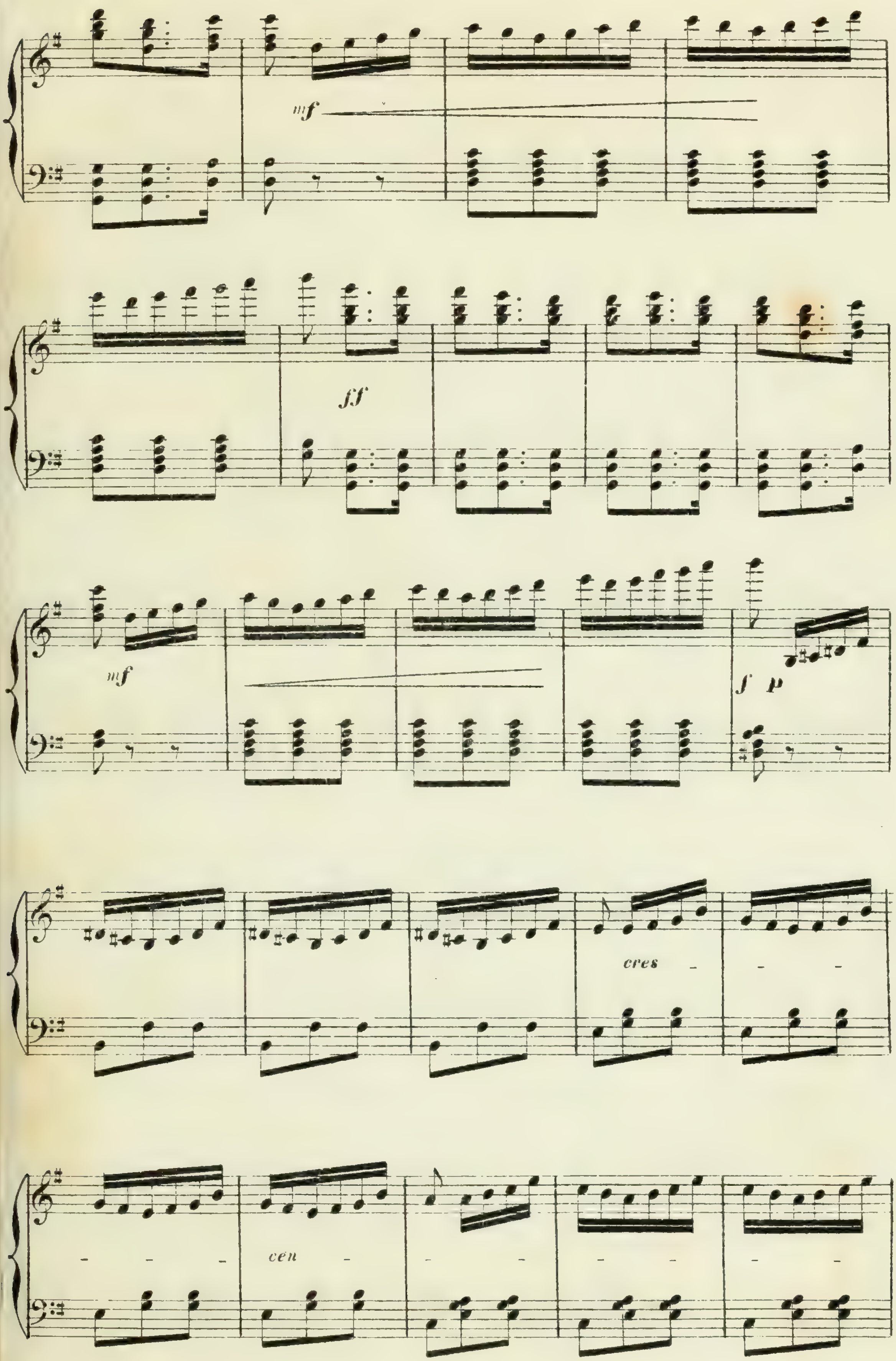
ENTR' ACTE.

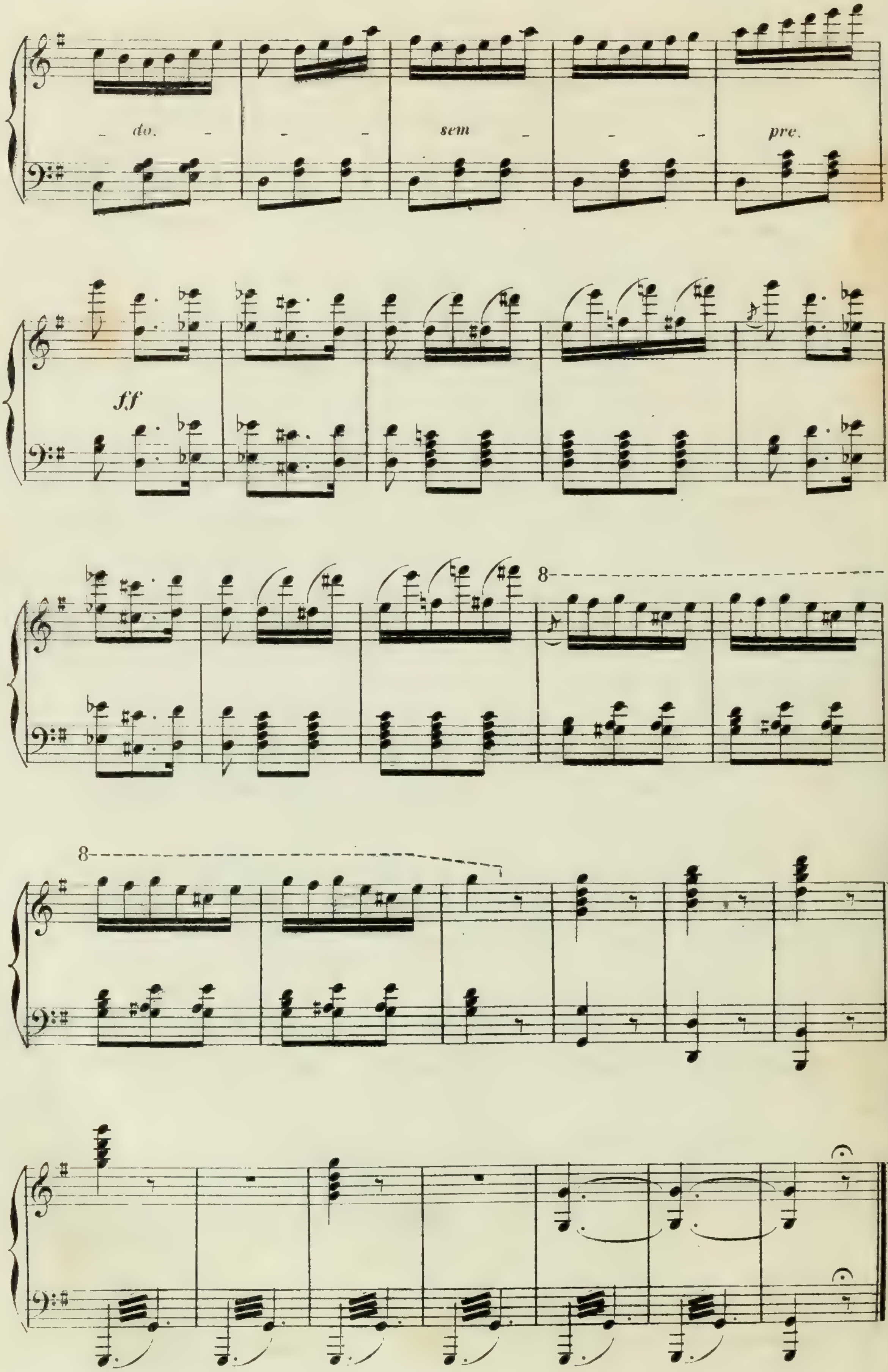



fp
f
fp
cresc.
ff
p
f


mf
p
rall.
pp
Allegro.
mf
leggiero.
p
p

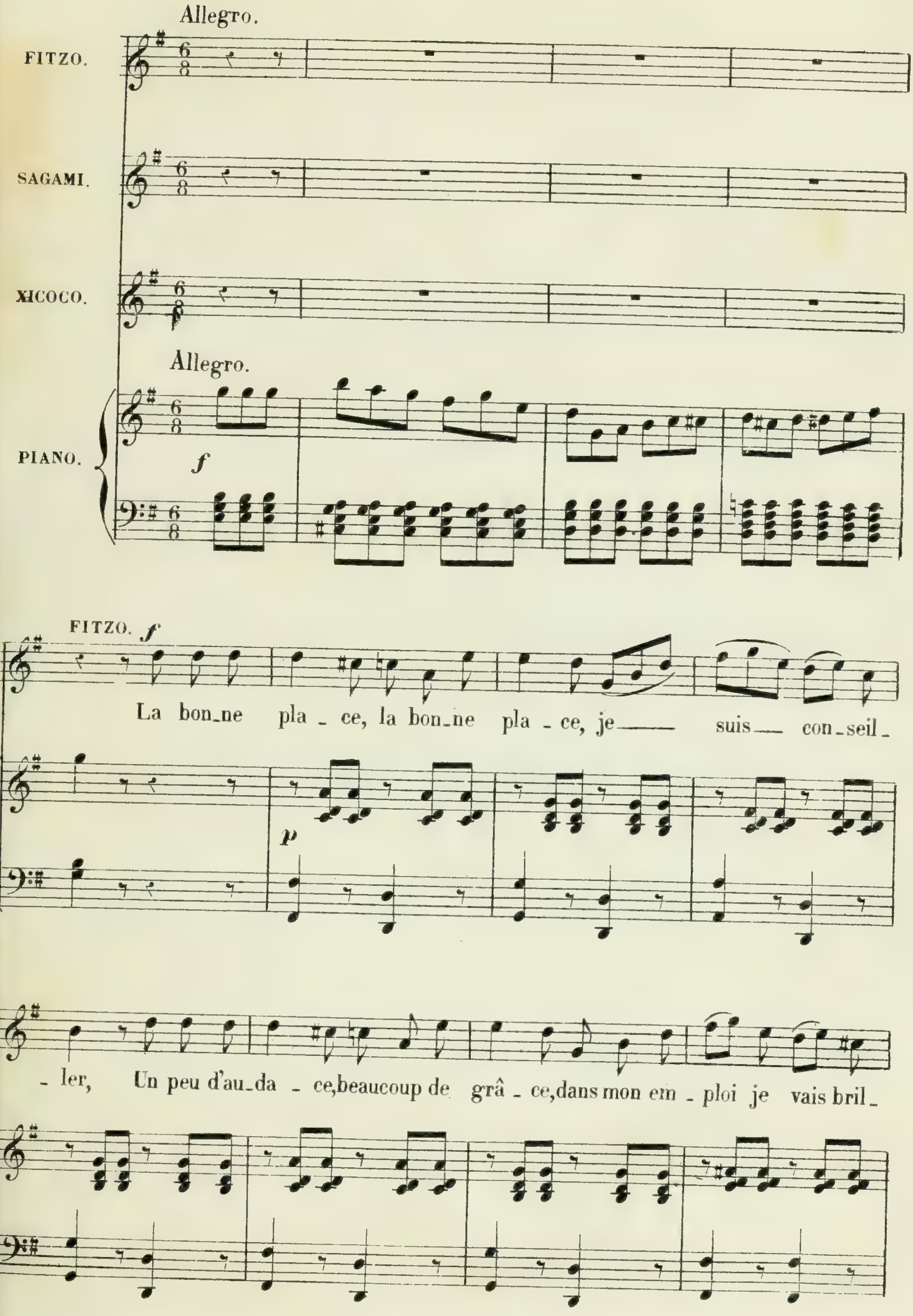

tr
léger.
p
ff

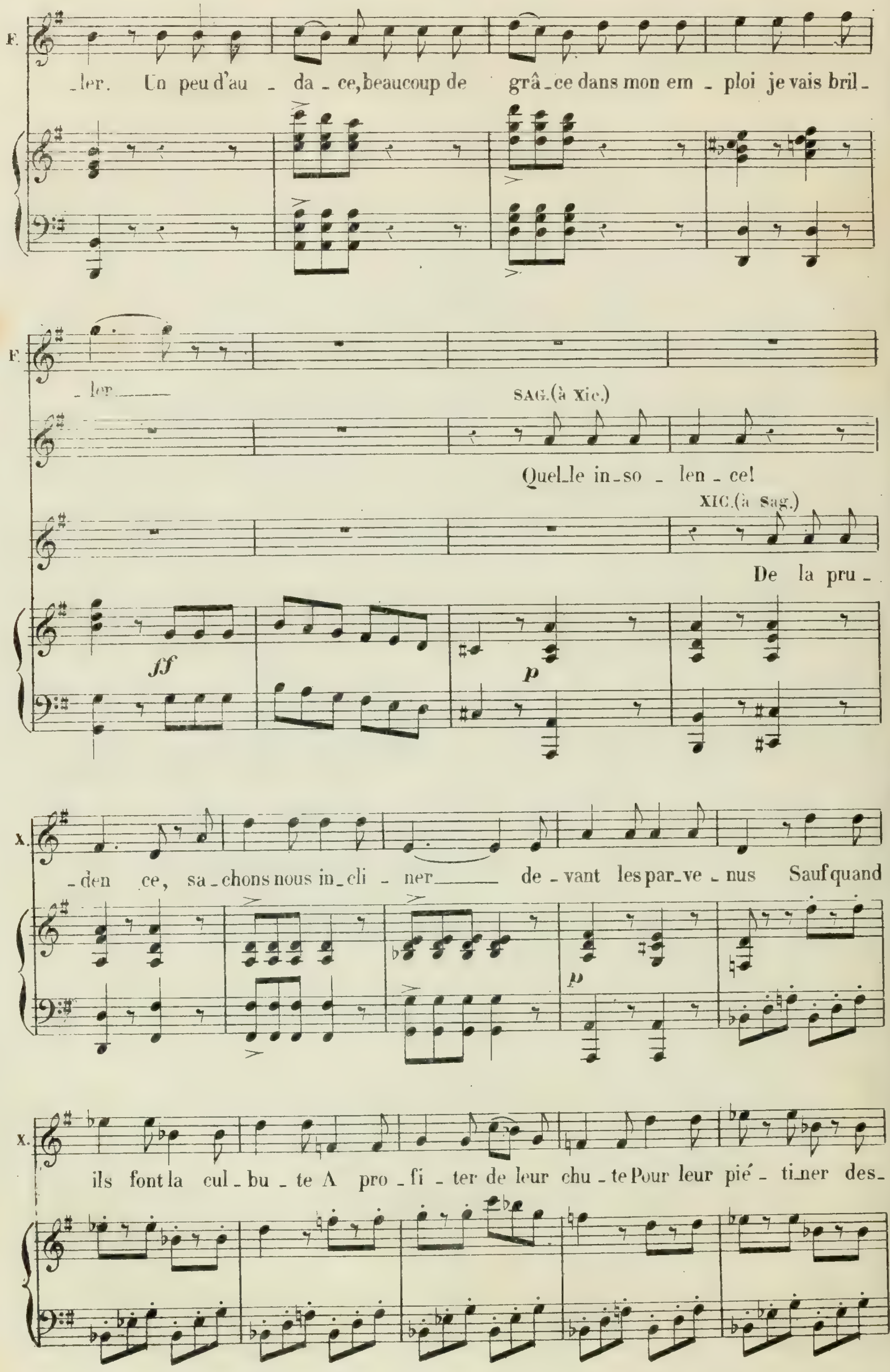

mf
ff
mf
f
p
cres
cen

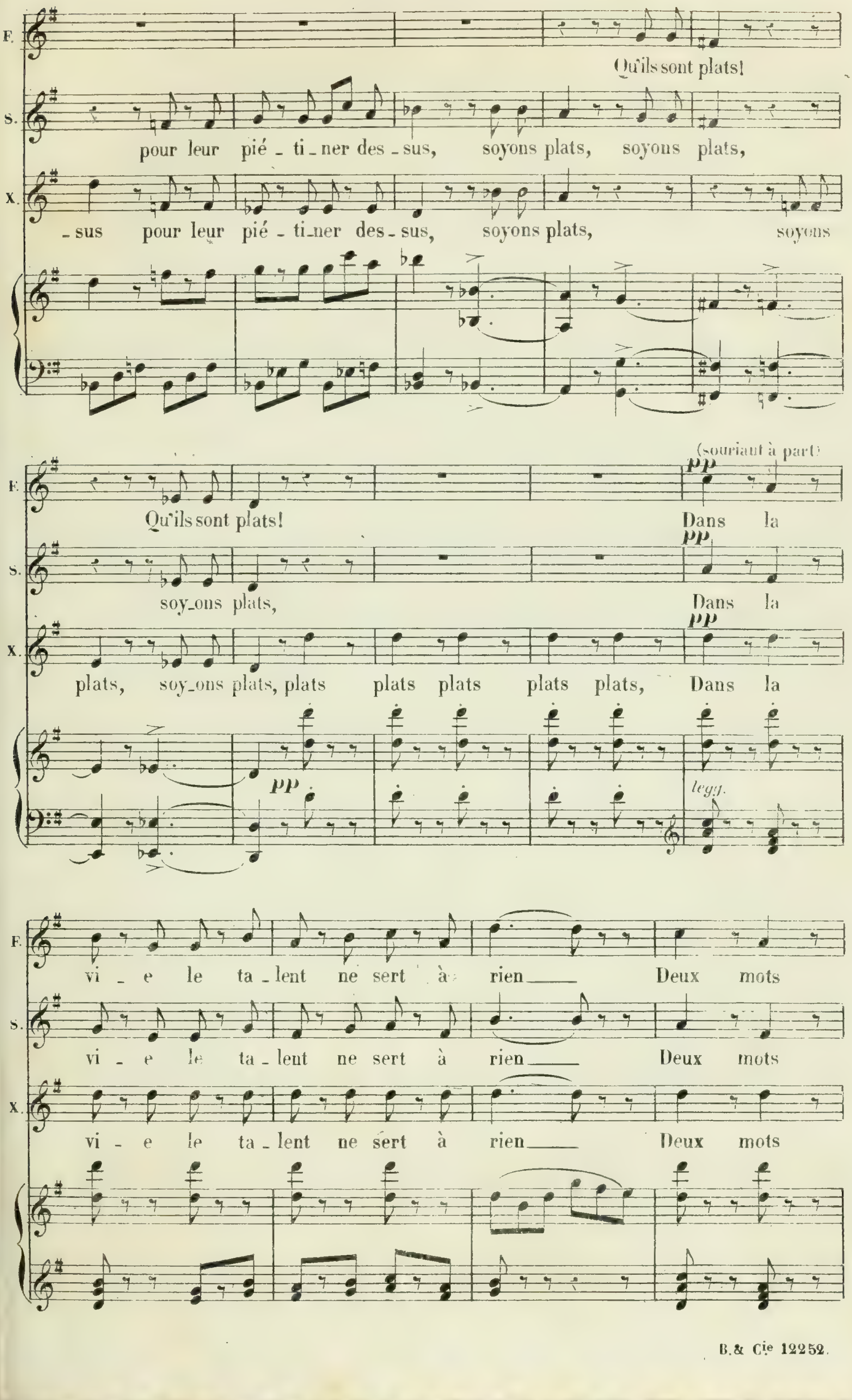

do.
sem
pre.
ff
8
8

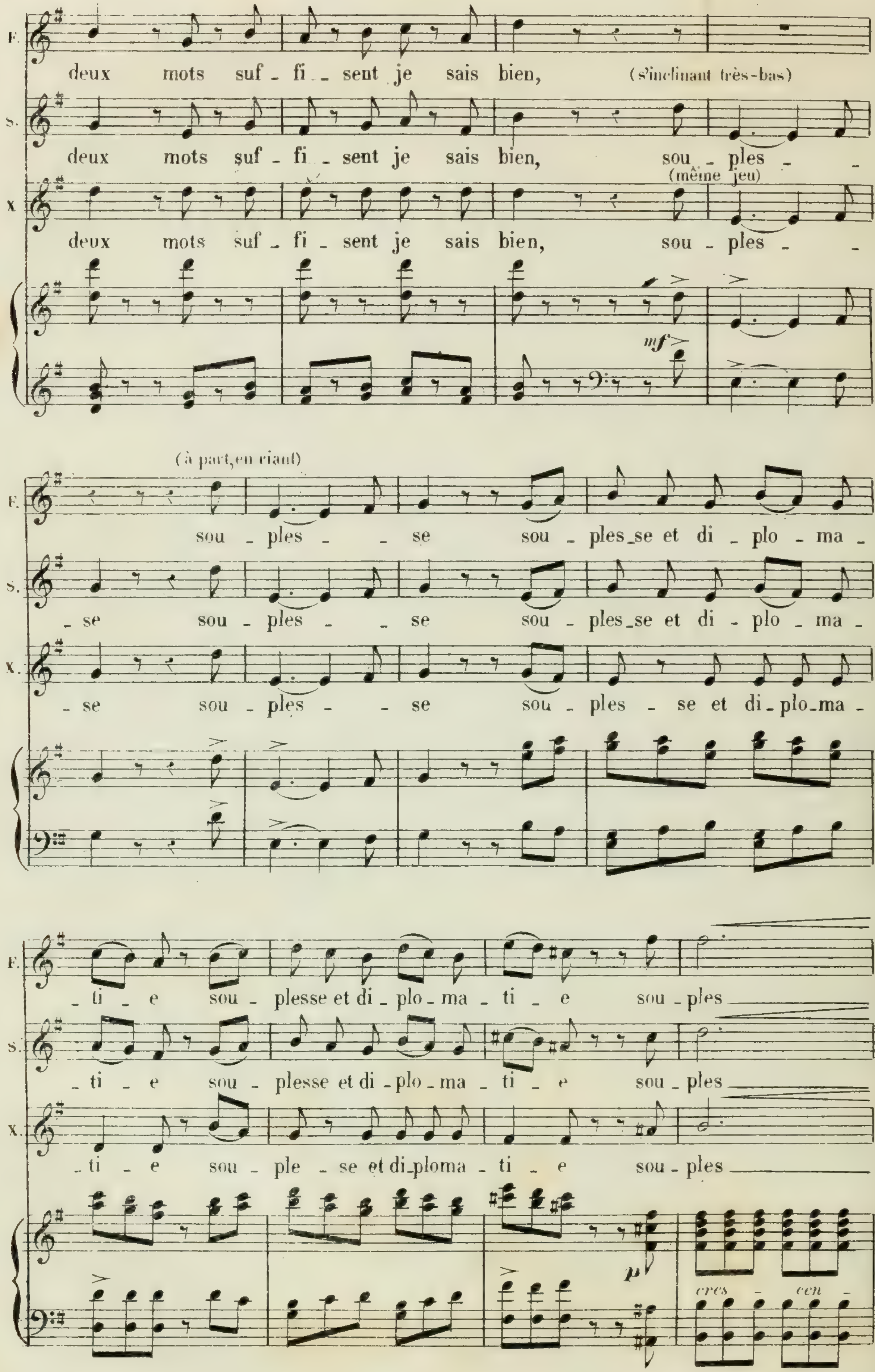
N 11.

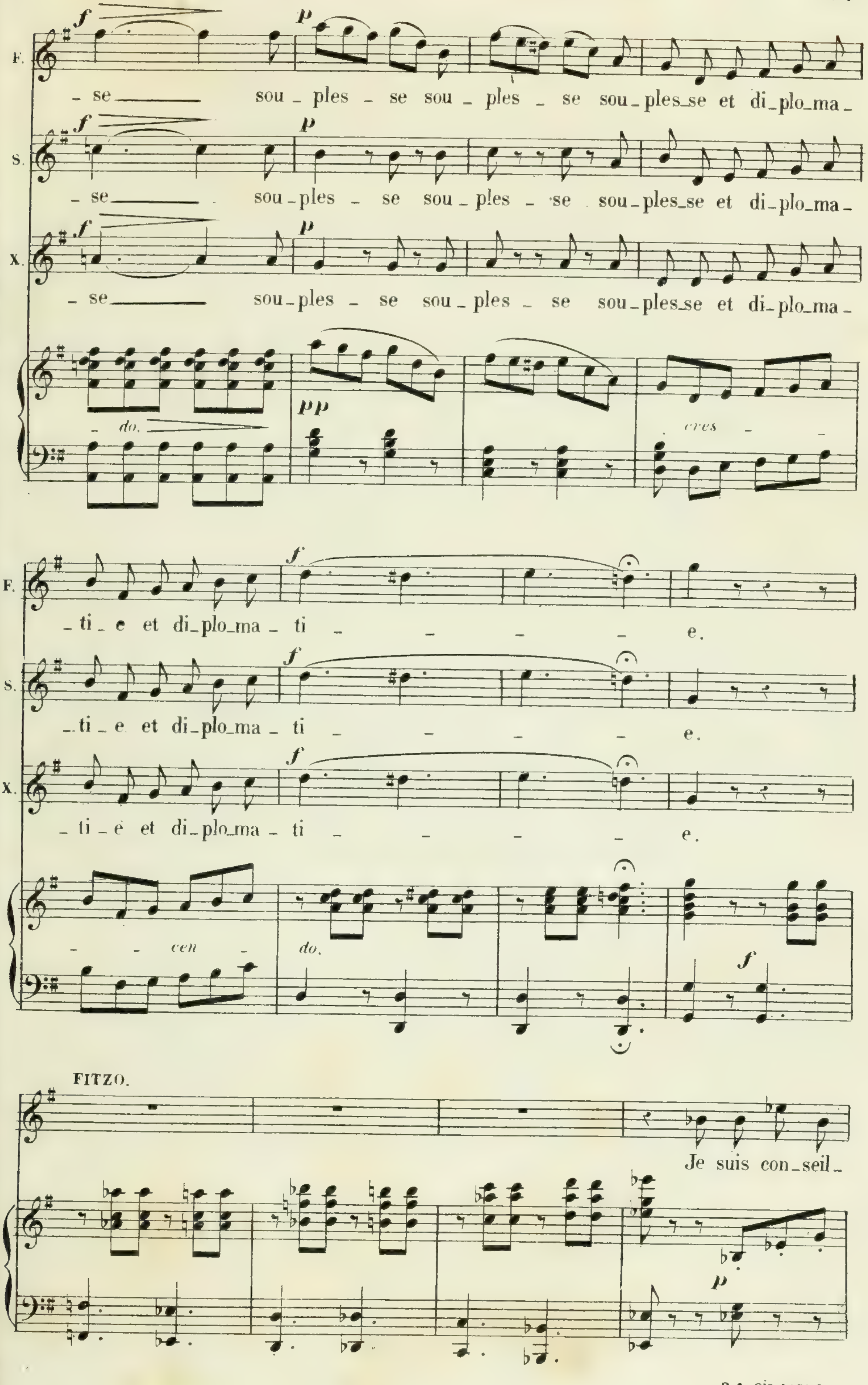
TRIO BOUFFE.

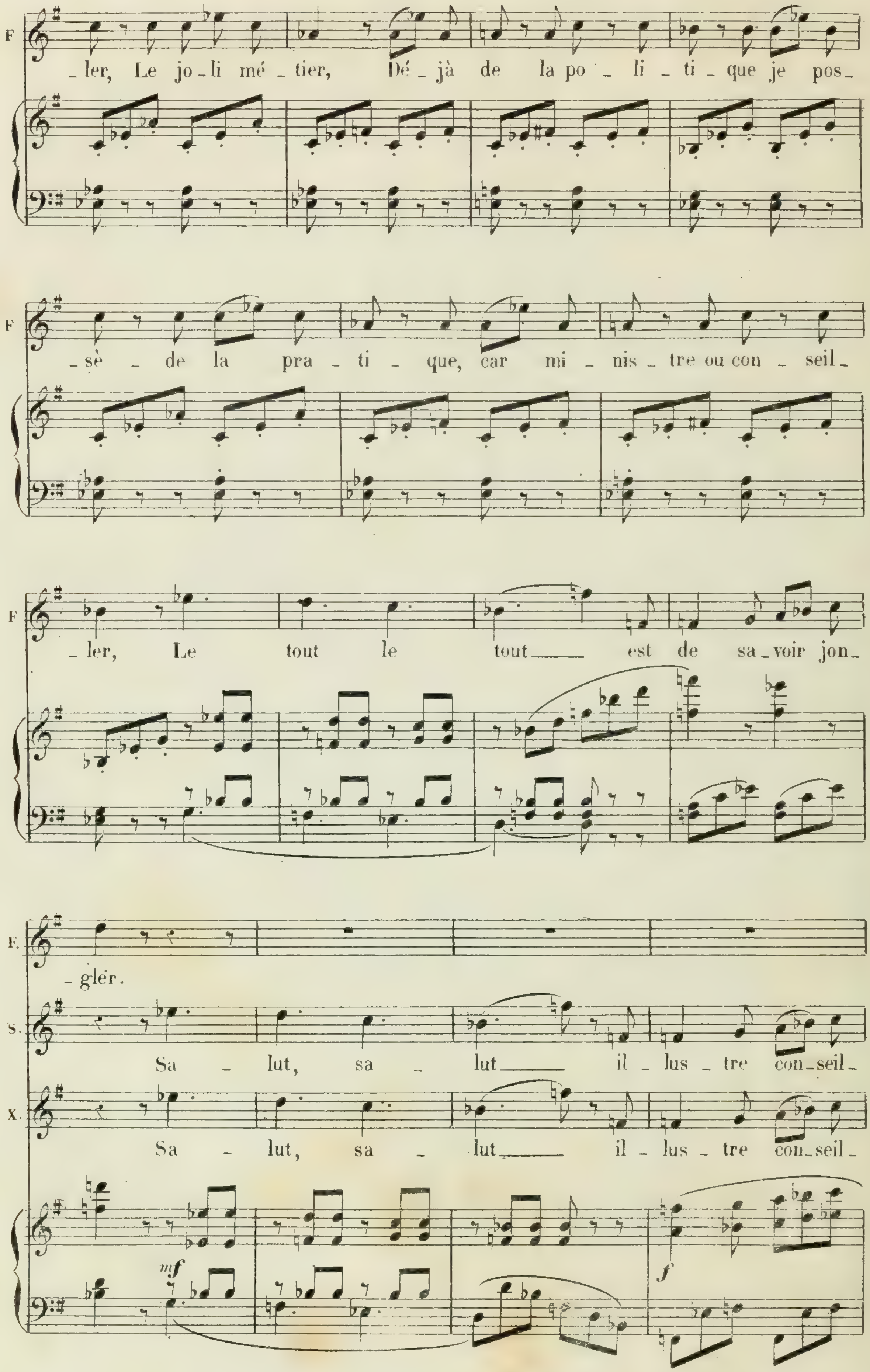


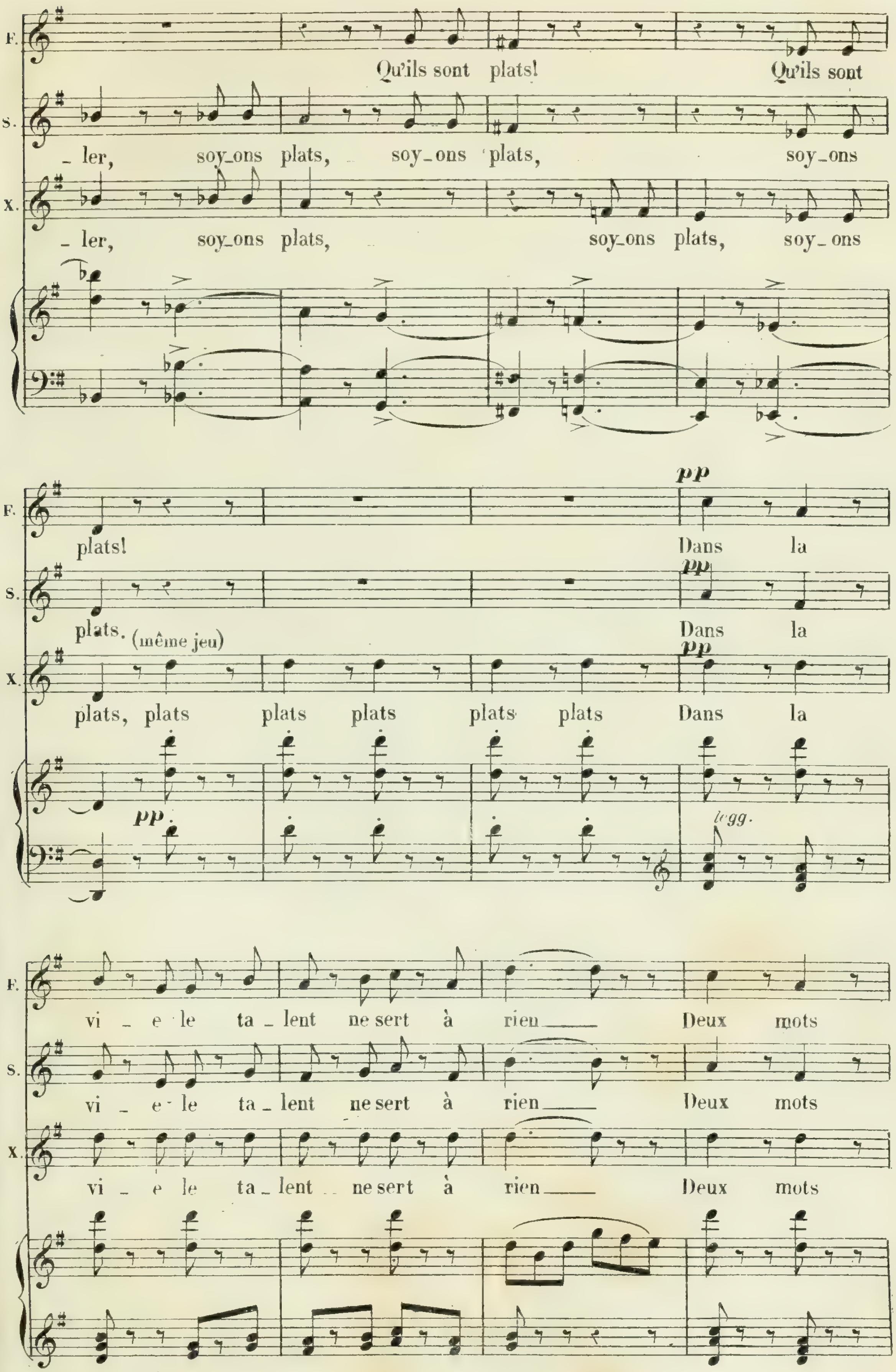

F.
_ler. Un peu d'au _ da _ ce, beaucoup de grâ _ ce dans mon em _ ploi je vais bril _
F.
_ ler
SAG. (à Xic.)
Quel_le in_so _ len _ ce!
XIC. (à Sag.)
De la pru _
ff
p
X.
_ den ce, sa _ chons nous in _ cli _ ner de _ vant les par _ ve _ nus Sauf quand
p
X.
ils font la cul _ bu _ te A pro _ fi _ ter de leur chu _ te Pour leur pié _ ti_ner des_

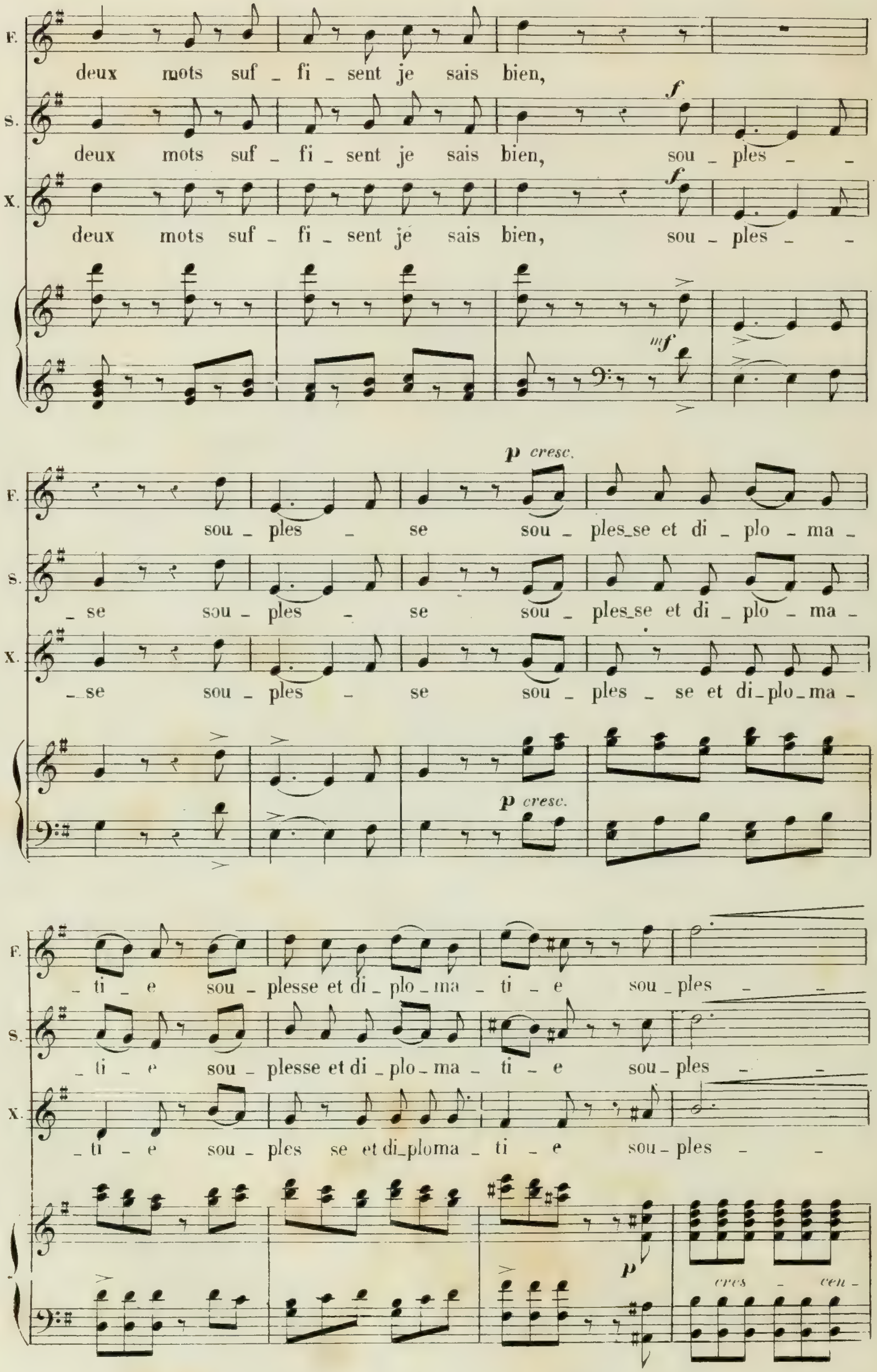

F.
S.
X.
Qu'ils sont plats!
pour leur pié _ ti _ ner des _ sus, soyons plats, soyons plats,
_ sus pour leur pié _ ti_ner des _ sus, soyons plats, soyons
(souriant à part)
pp
Qu'ils sont plats! Dans la
soy_ons plats, Dans la
plats, soy_ons plats, plats plats plats plats plats, Dans la
legg.
vi _ e le ta _ lent ne sert à rien Deux mots
vi _ e le ta _ lent ne sert à rien Deux mots
vi _ e le ta _ lent ne sert à rien Deux mots

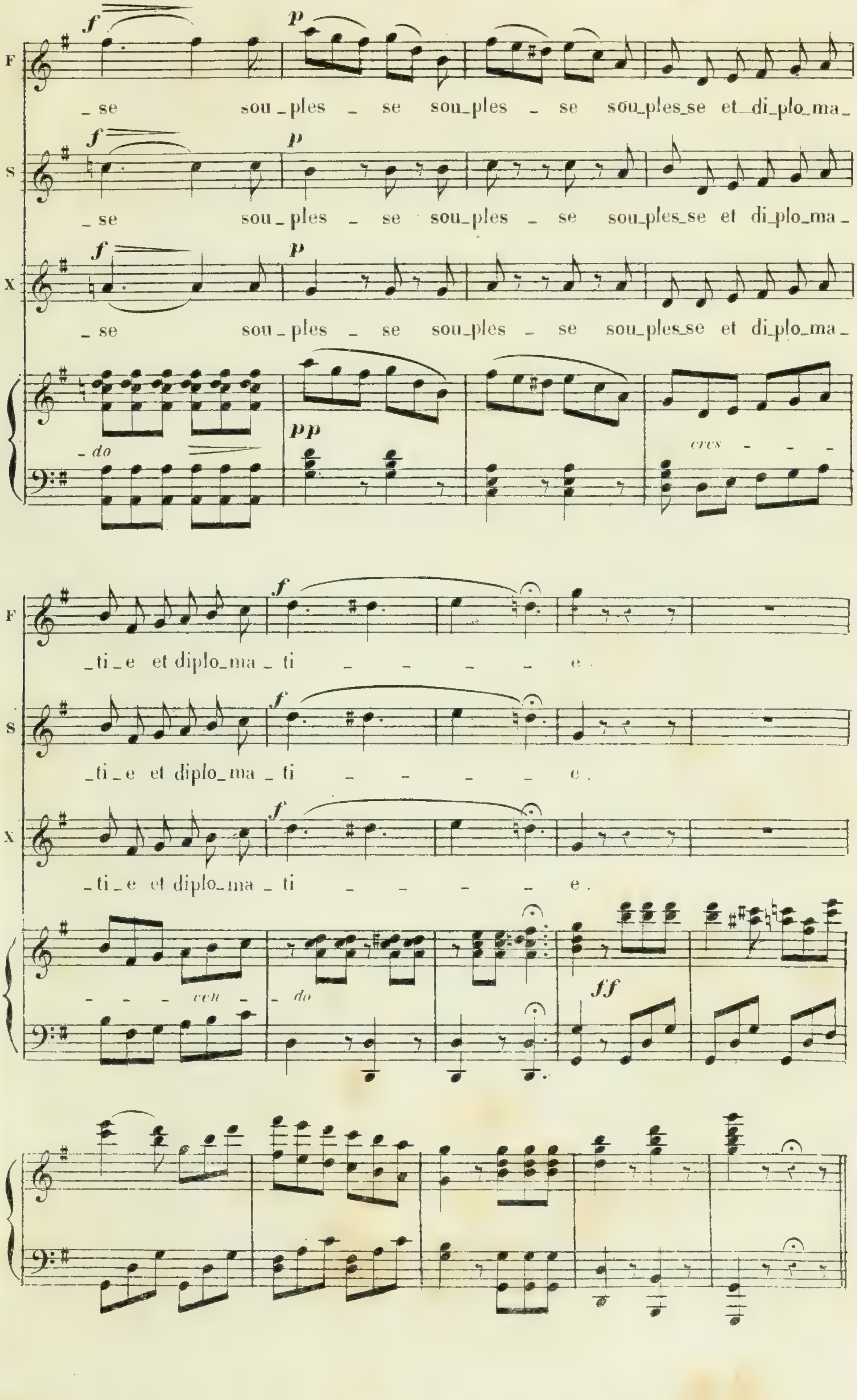

F.
deux mots suf - fi - sent je sais bien,
(s'inclinant très-bas)
S.
deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples -
(même jeu)
X.
deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples -
mf
(à part, en riant)
sou - ples - - se sou - ples - se et di - plo - ma -
- se sou - ples - - se sou - ples - se et di - plo - ma -
- se sou - ples - - se sou - ples - se et di - plo - ma -
- ti - e sou - plesse et di - plo - ma - ti - e sou - ples
- ti - e sou - plesse et di - plo - ma - ti - e sou - ples
- ti - e sou - ple - se et di - ploma - ti - e sou - ples
p
cres - cen -


F.
S.
X.
_ se sou _ ples _ se sou _ ples _ se sou_ples_se et di_plo_ma_
_ se sou_ples _ se sou _ ples _ se sou_ples_se et di_plo_ma_
_ se sou_ples _ se sou _ ples _ se sou_ples_se et di_plo_ma_
do. cres _ _
_ ti _ e et di_plo_ma _ ti _ _ _ _ e.
_ ti _ e et di_plo_ma _ ti _ _ _ _ e.
_ ti _ é et di_plo_ma _ ti _ _ _ _ e.
_ _ cen _ do.
FITZO.
Je suis con_seil_


F
_ler, Le jo_li mé_tier, Dé_jà de la po_li_ti_que je pos_
F
_sè_de la pra_ti_que, car mi_nis_tre ou con_seil_
F
_ler, Le tout le tout est de sa_voir jon_
F.
_gler.
S.
Sa_lut, sa_lut il_lus_tre con_seil_
X.
Sa_lut, sa_lut il_lus_tre con_seil_
mf
f


F.
S.
X.
Qu'ils sont plats! Qu'ils sont
_ler, soy_ons plats, soy_ons plats, soy_ons
_ler, soy_ons plats, soy_ons plats, soy_ons
pp
plats!
Dans la
plats.
(même jeu)
plats, plats plats plats plats plats Dans la
pp
legg.
vi _ e le ta _ lent ne sert à rien Deux mots
vi _ e - le ta _ lent ne sert à rien Deux mots
vi _ e le ta _ lent ne sert à rien Deux mots


F.
deux mots suf _ fi _ sent je sais bien,
S.
deux mots suf _ fi _ sent je sais bien, sou _ ples _
X.
deux mots suf _ fi _ sent je sais bien, sou _ ples _
p cresc.
F.
sou _ ples _ se sou _ ples_se et di _ plo _ ma _
S.
_ se sou _ ples _ se sou _ ples_se et di _ plo _ ma _
X.
_ se sou _ ples _ se sou _ ples _ se et di_plo_ma _
p cresc.
F.
_ ti _ e sou _ plesse et di _ plo _ ma _ ti _ e sou _ ples _
S.
_ ti _ e sou _ plesse et di _ plo _ ma _ ti _ e sou _ ples _
X.
_ ti _ e sou _ ples se et di_ploma _ ti _ e sou _ ples _
cres _ cen _

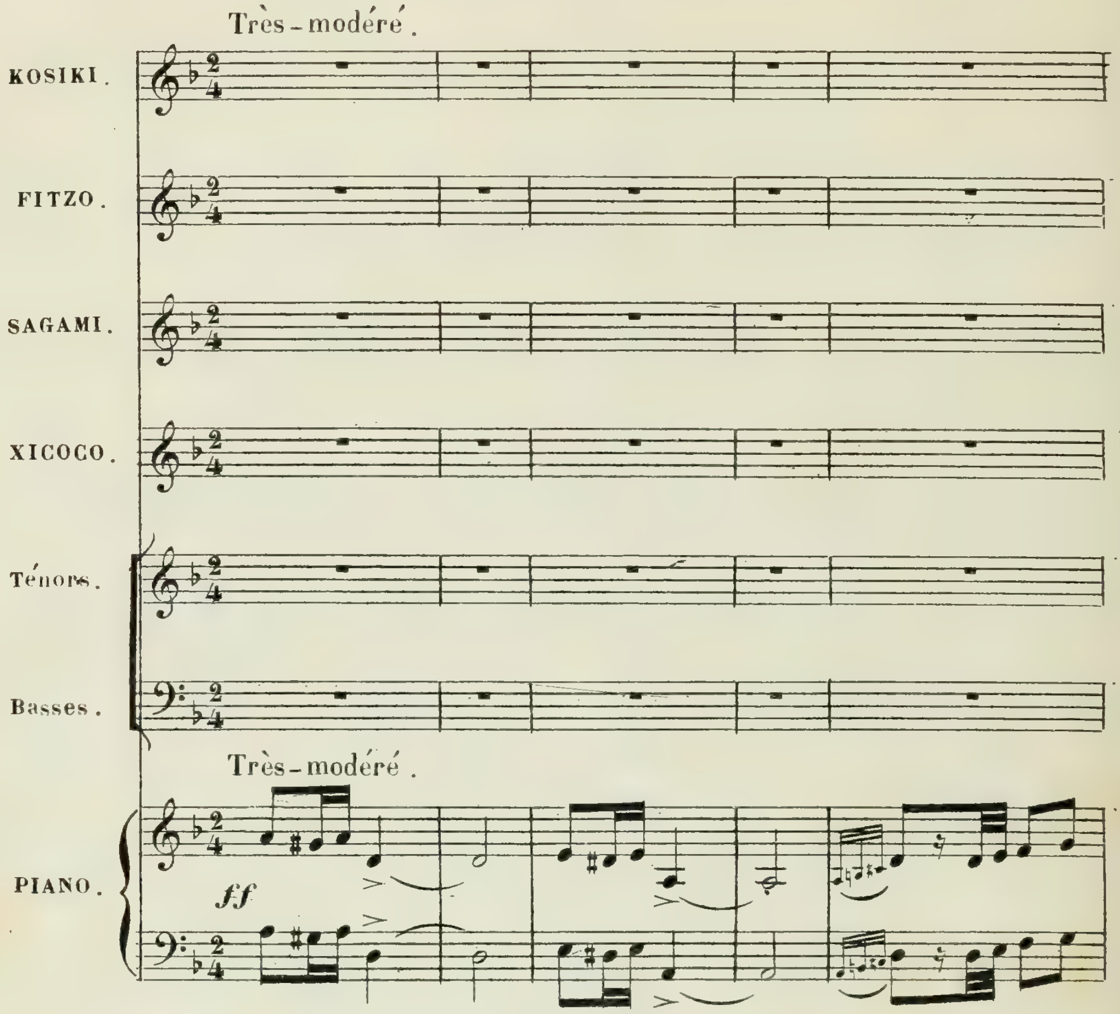

f
p
F
_se sou_ples _ se sou_ples _ se sou_ples_se et di_plo_ma_
S
_se sou_ples _ se sou_ples _ se sou_ples_se et di_plo_ma_
X
_se sou_ples _ se sou_ples _ se sou_ples_se et di_plo_ma_
_do
pp
cres
_ti_e et diplo_ma _ ti _ _ _ _ e.
_ti_e et diplo_ma _ ti _ _ _ _ e.
_ti_e et diplo_ma _ ti _ _ _ _ e.
cen _ do
ff

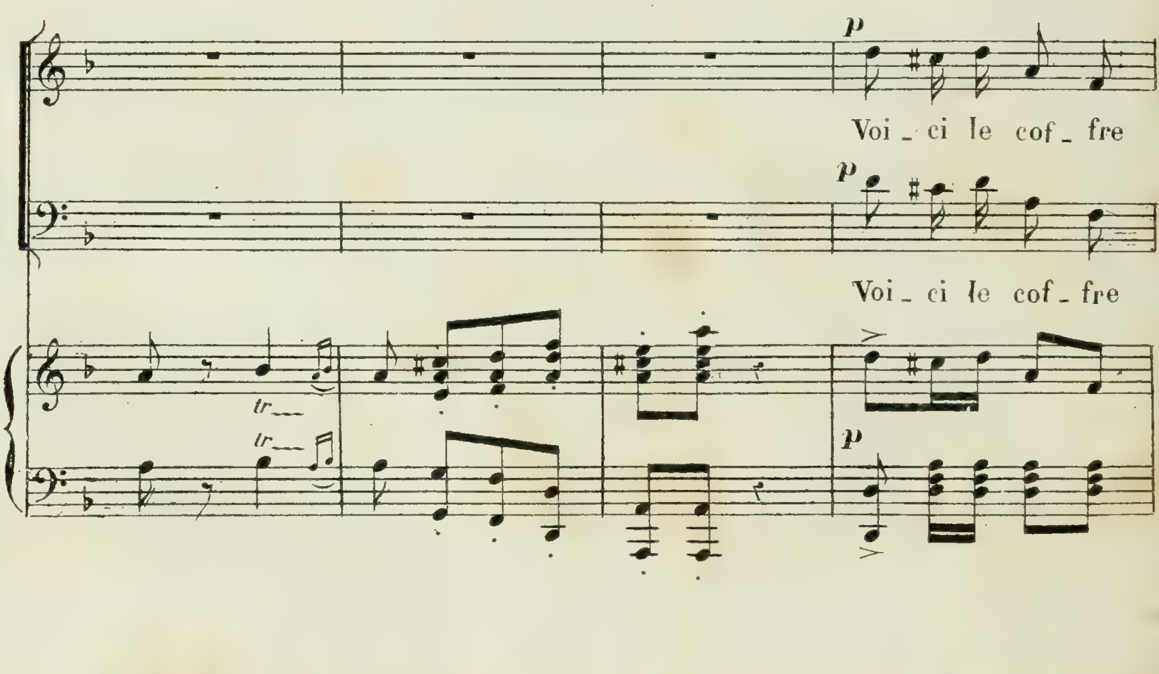
Nº 12

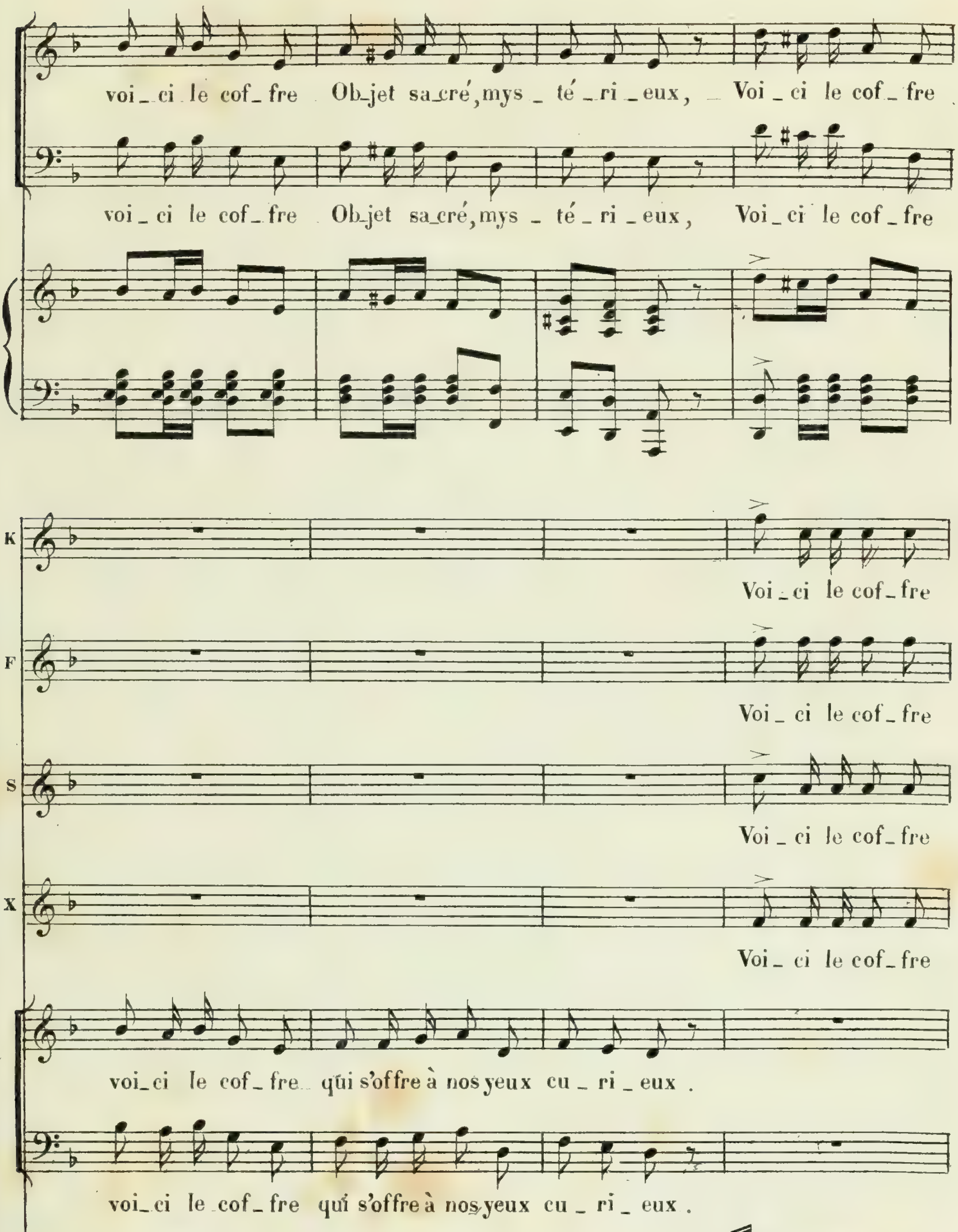
MARCHE DU COFFRE

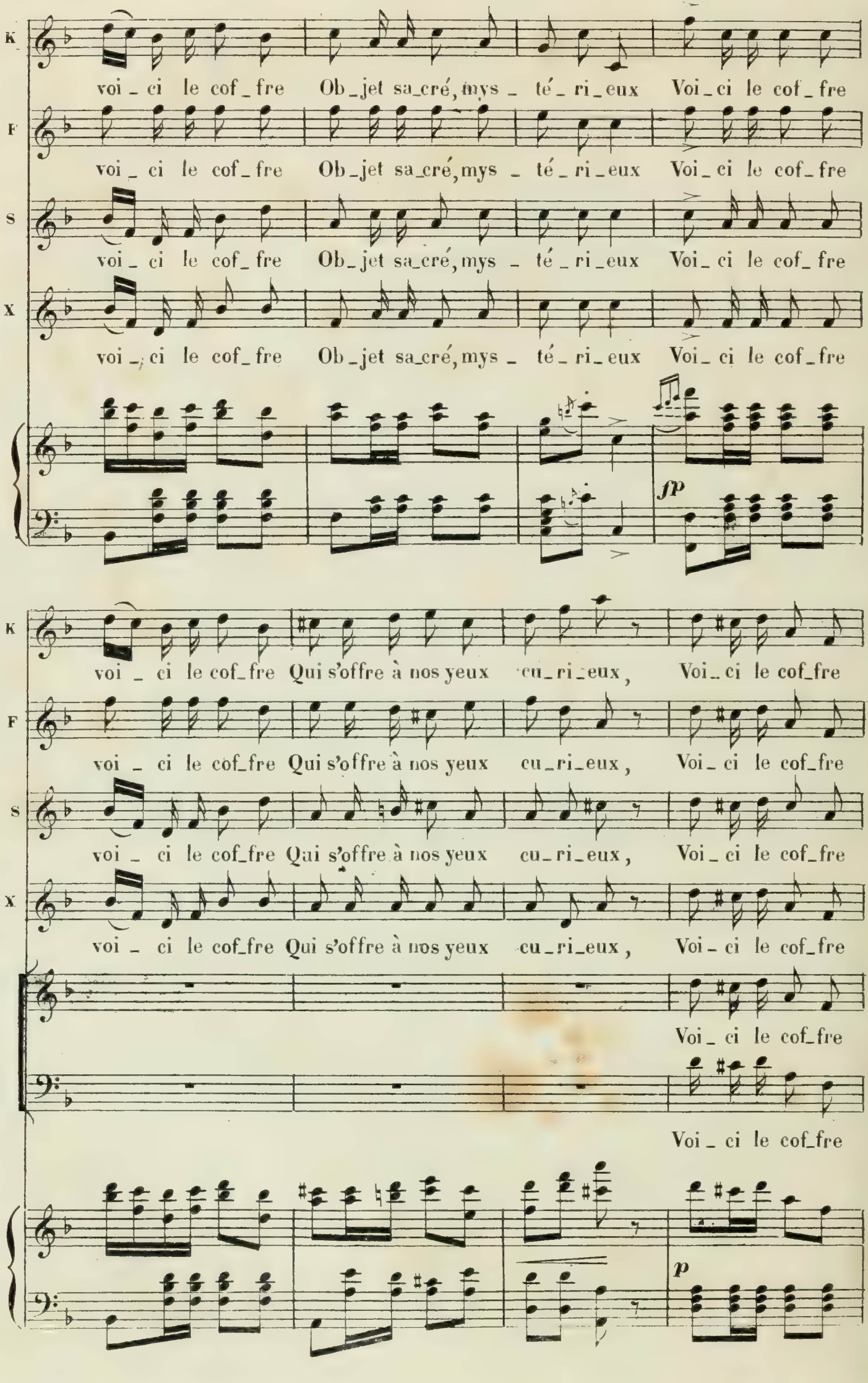
et
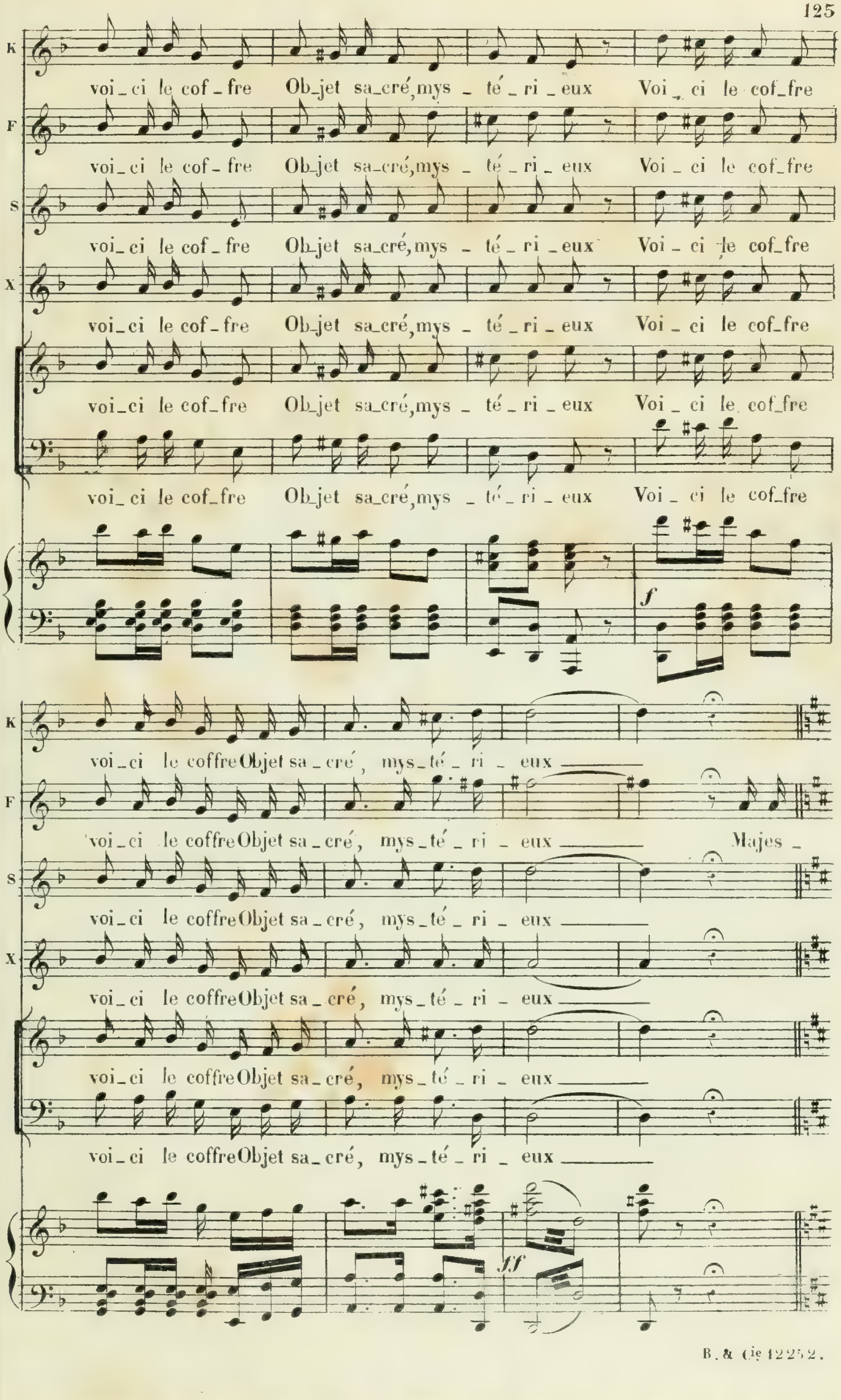
RONDO DE LA LETTRE.

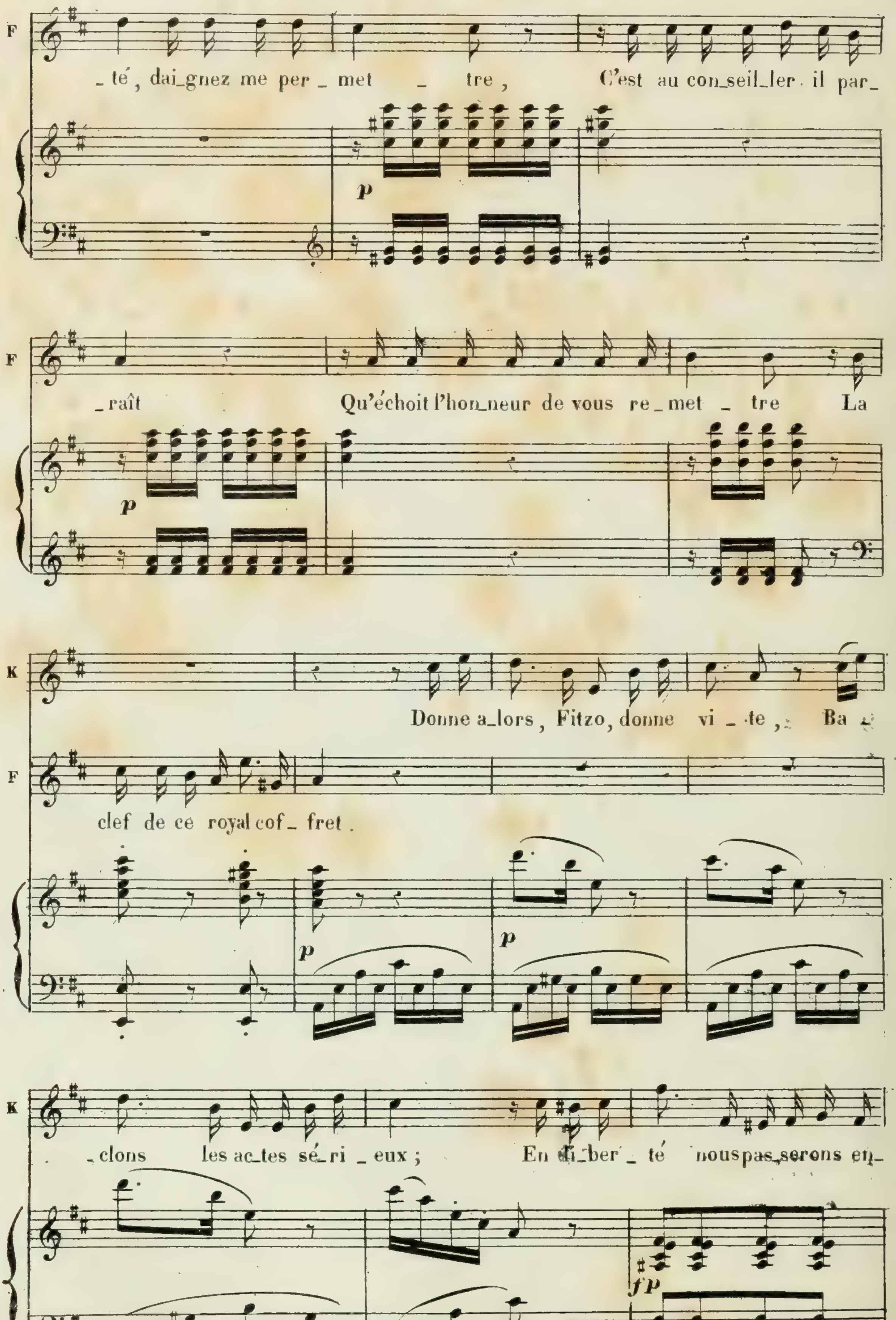


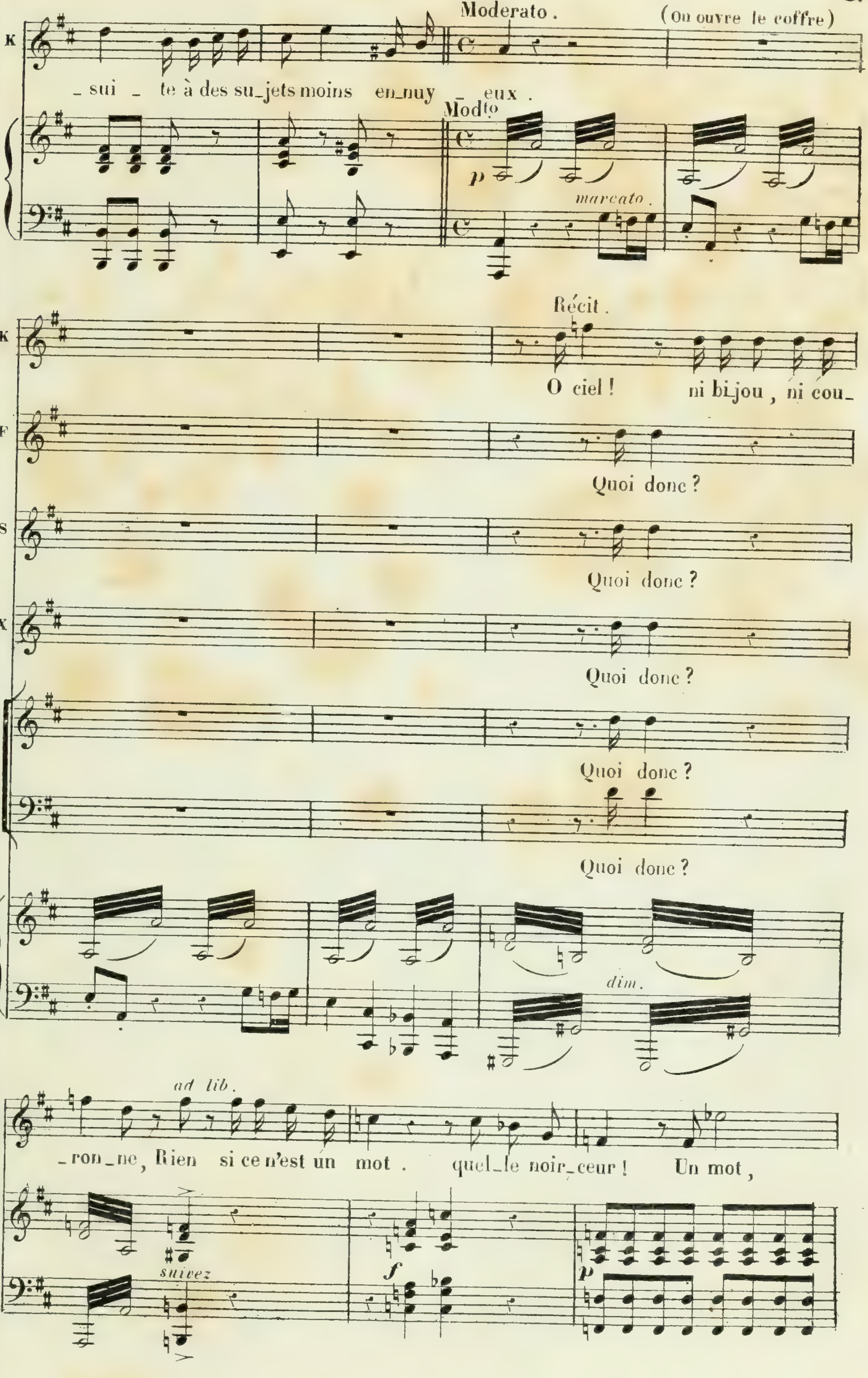


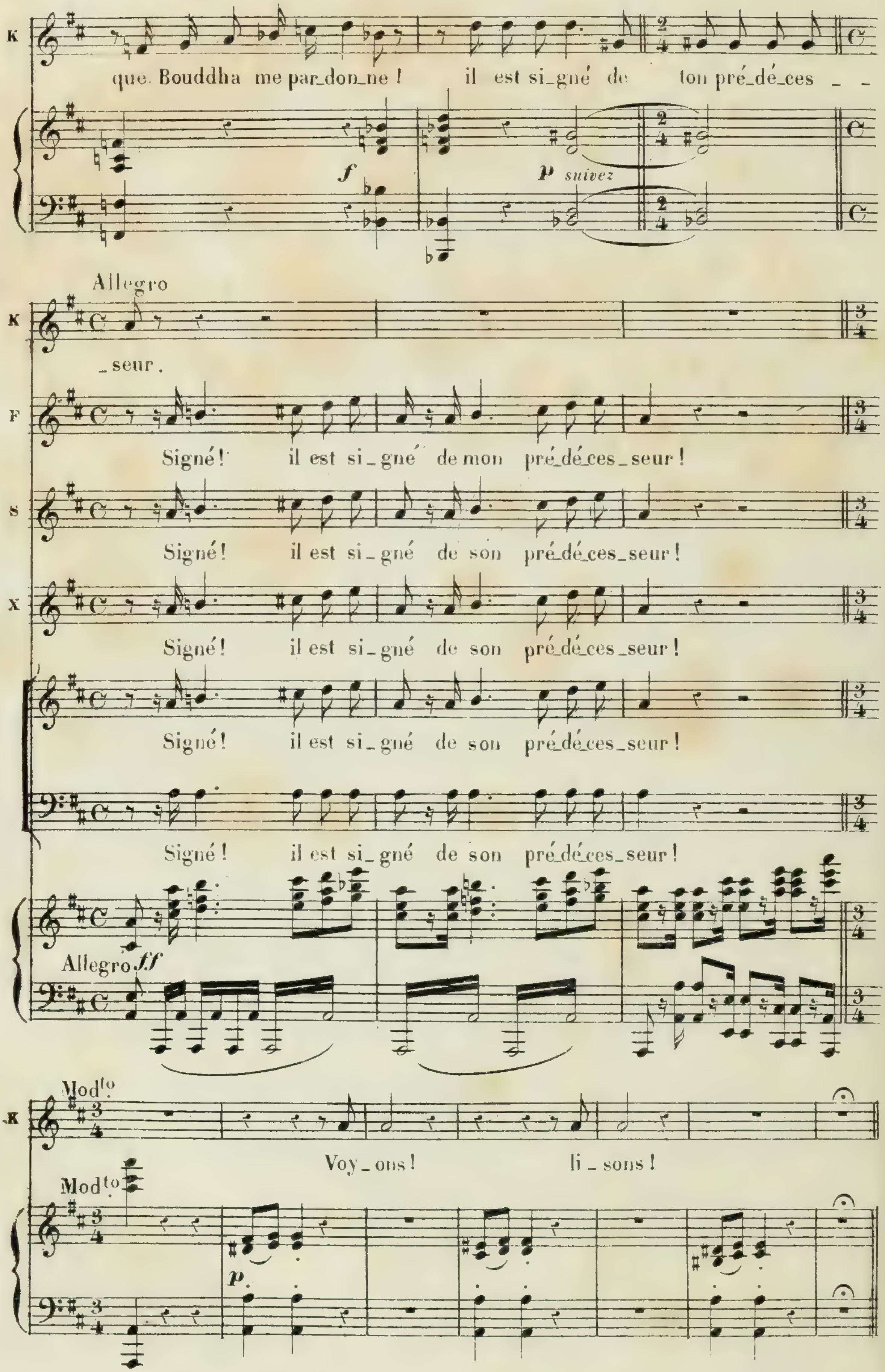

voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
K
Voi_ci le cof_fre
F
Voi_ci le cof_fre
S
Voi_ci le cof_fre
X
Voi_ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux.
voi_ci le cof_fre qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux.
fp

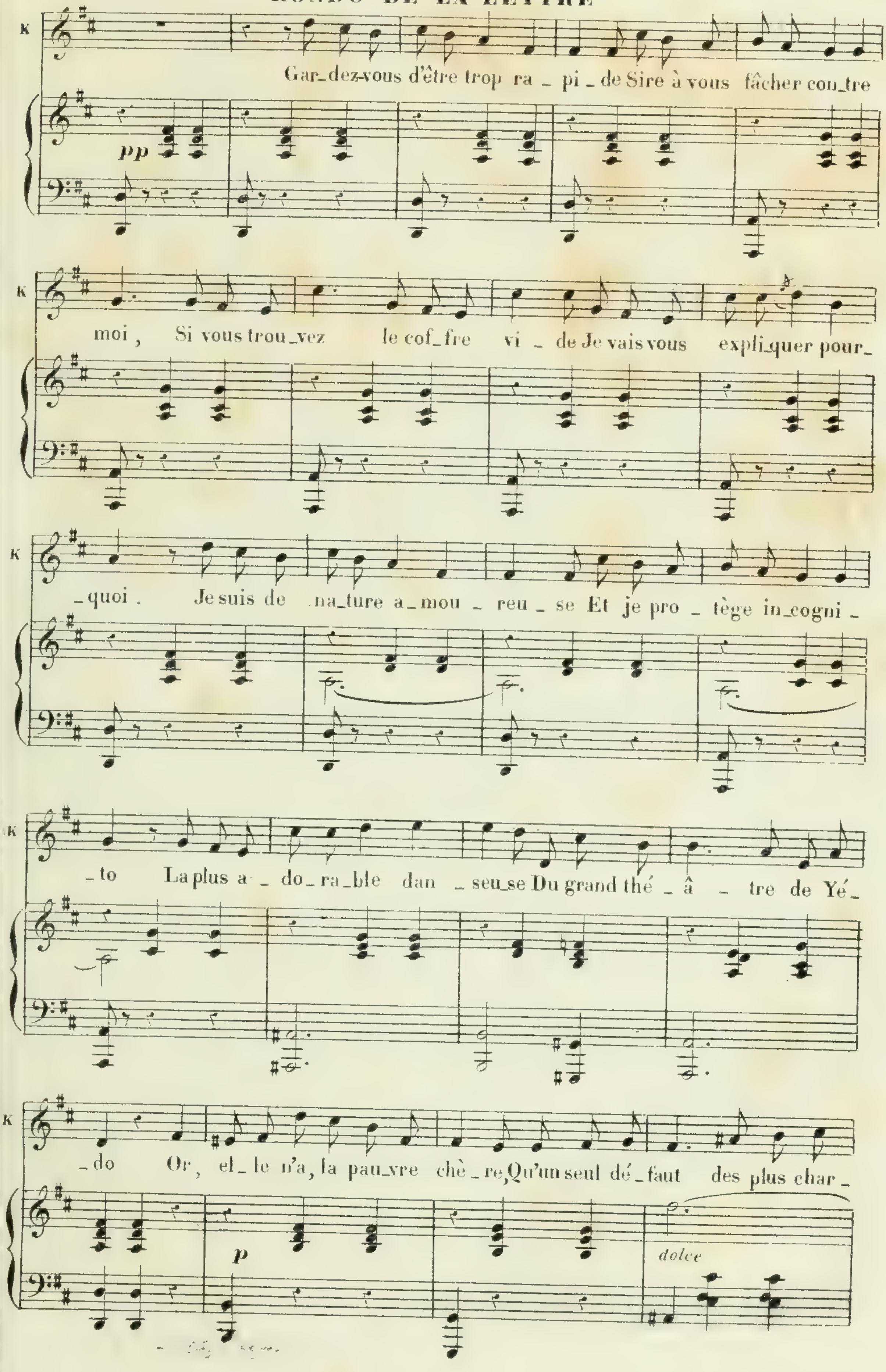

K
F
S
X
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
Voi_ci le cof_fre
fp
p

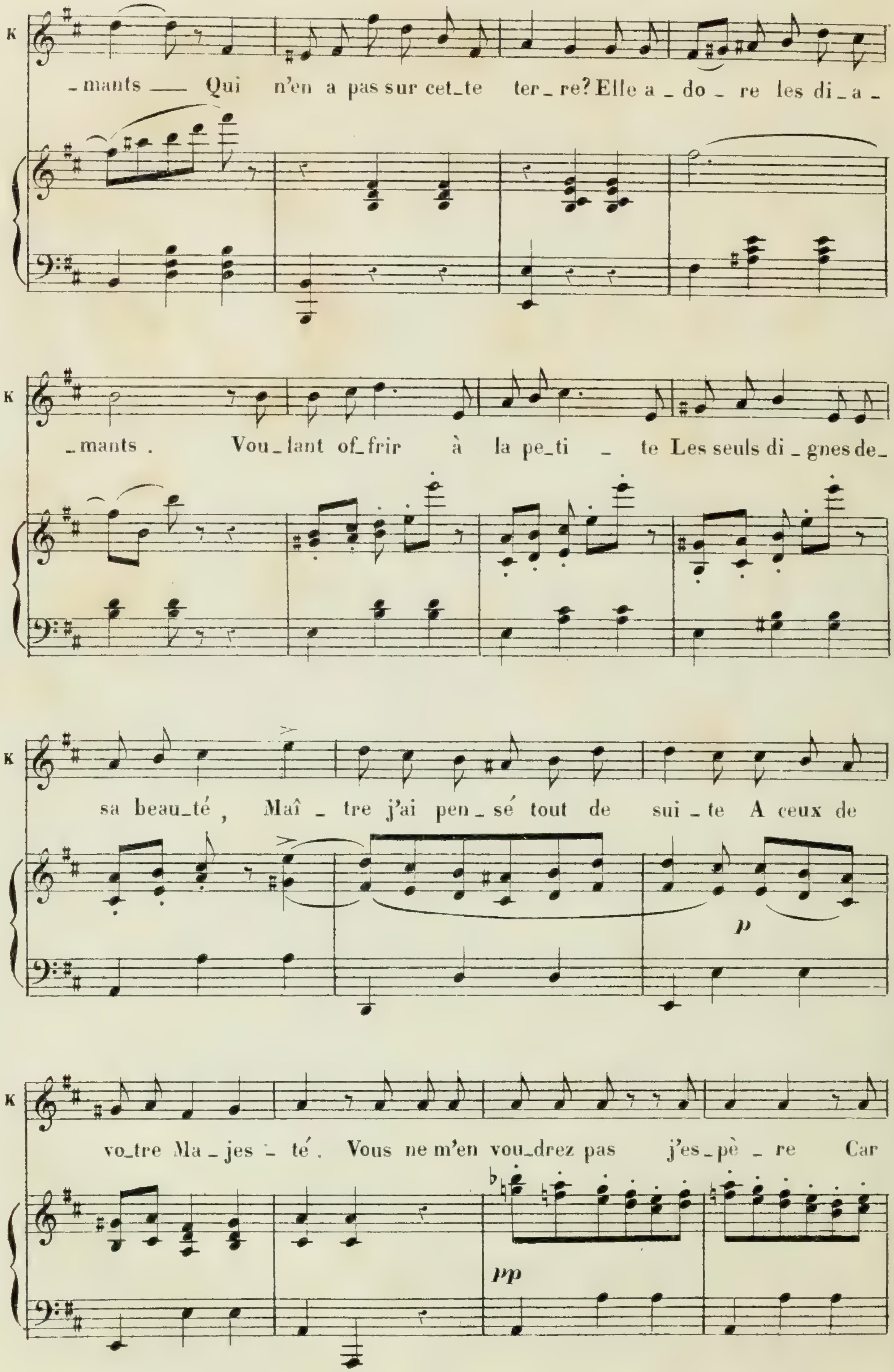

K
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré,mys _ té _ ri _ eux Voi _ ci le cof_fre
F
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré,mys _ té _ ri _ eux Voi _ ci le cof_fre
S
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré,mys _ té _ ri _ eux Voi _ ci le cof_fre
X
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré,mys _ té _ ri _ eux Voi _ ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré,mys _ té _ ri _ eux Voi _ ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré,mys _ té _ ri _ eux Voi _ ci le cof_fre
f
K
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té _ ri _ eux
F
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té _ ri _ eux Majes _
S
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té _ ri _ eux
X
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té _ ri _ eux
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té _ ri _ eux
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té _ ri _ eux
ff

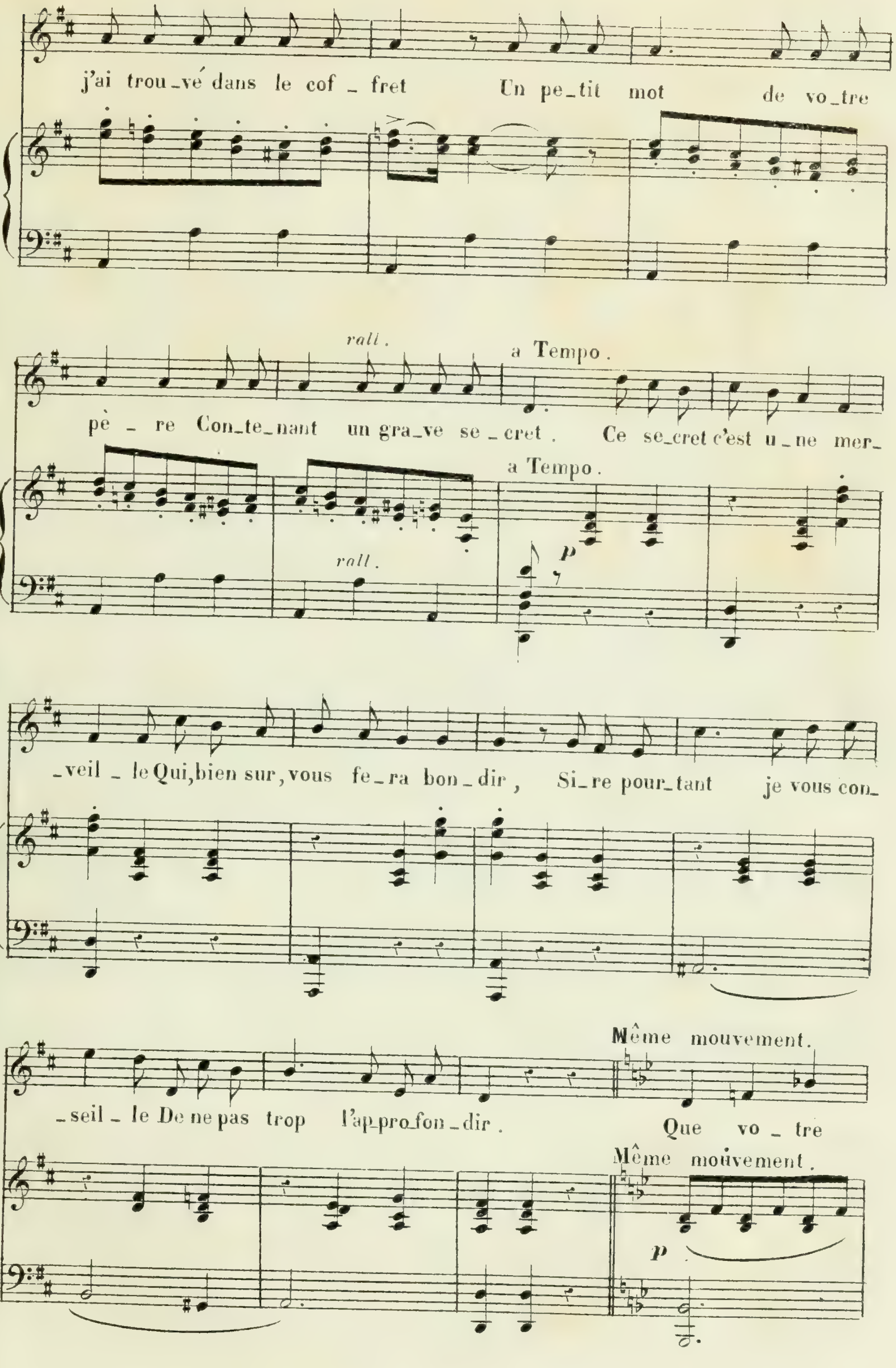

F
_té, dai_gnez me per_met _ tre, C'est au con_seil_ler il par_
F
_raît Qu'échoit l'hon_neur de vous re_met _ tre La
K
Donne a_lors, Fitzo, donne vi _ te, Ba
F
clef de ce royal cof_ fret.
p
p
K
_clons les ac_tes sé_ri _ eux; En li_ber _ té nous pas_serons en_
fp

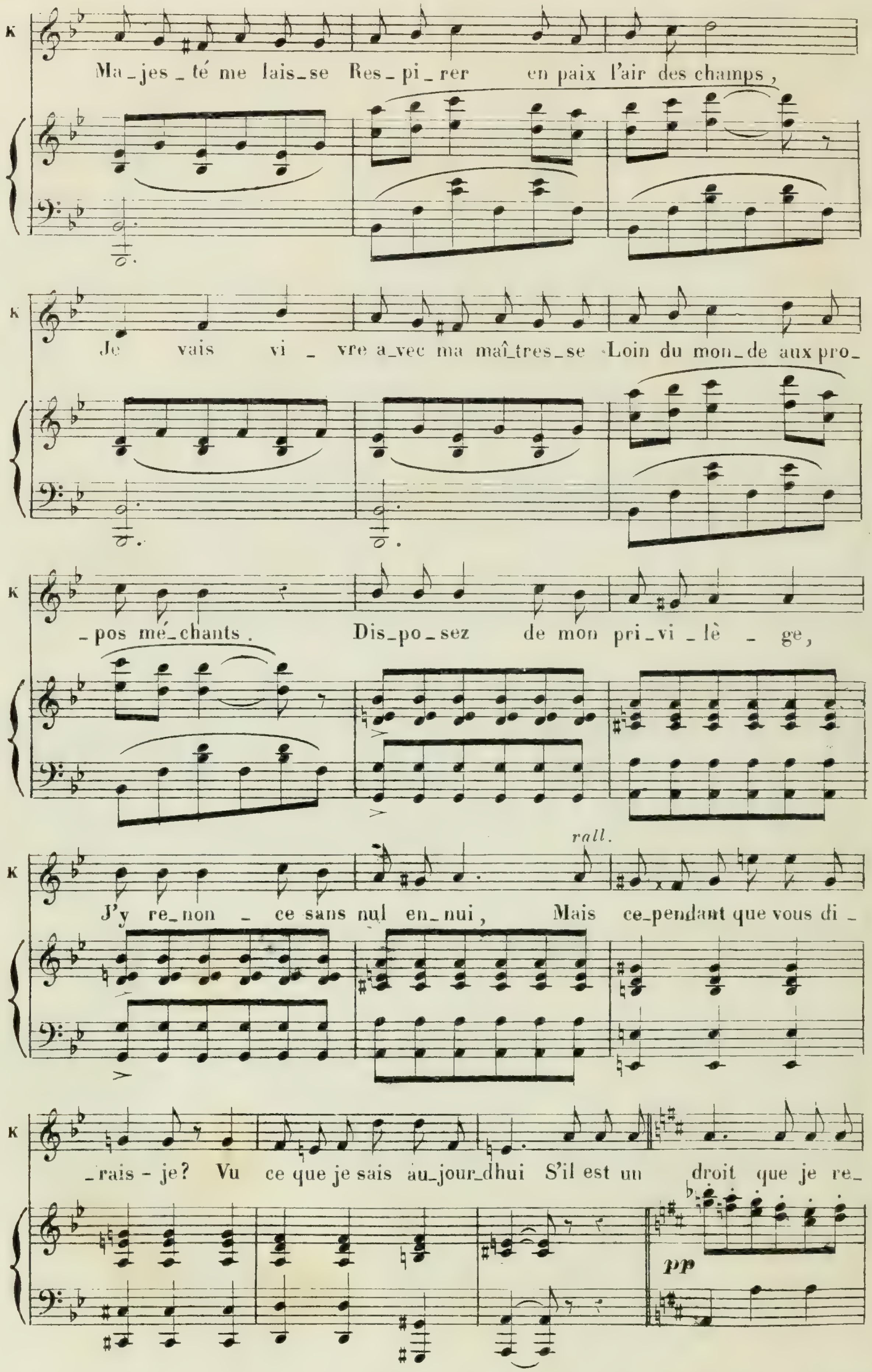

Moderato.
(On ouvre le coffre)
K
_ sui _ te à des su_jets moins en_nuy _ eux.
Mod^to
p
marcato.
Récit.
O ciel! ni bi_jou, ni cou_
F
Quoi donc?
S
Quoi donc?
X
Quoi donc?
Quoi donc?
Quoi donc?
dim.
ad lib.
_ron_ne, Rien si ce n'est un mot. quel_le noir_ceur! Un mot,
suivez
f
p

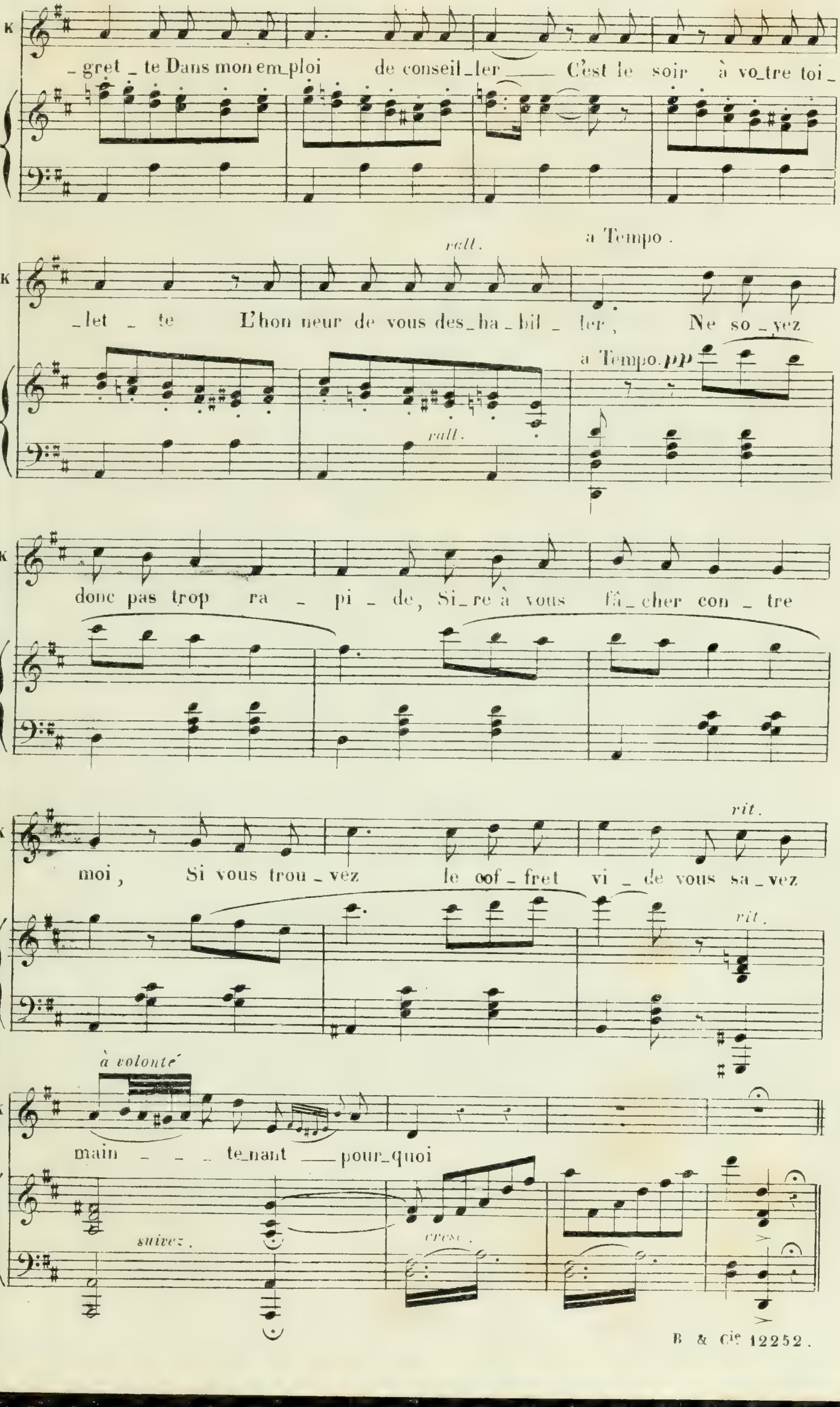

K
que. Bouddha me par_don_ne! il est si_gné de ton pré_dé_ces_ _
f
p suivez
Allegro
K
_seur.
F
Signé! il est si_gné de mon pré_dé_ces_seur!
S
Signé! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur!
X
Signé! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur!
Signé! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur!
Signé! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur!
Allegro ff
Modto
K
Voy_ons! li_sons!
Modto
p.


K
Gar_dez-vous d'être trop ra _ pi _ de Sire à vous fâcher con_tre
pp
moi , Si vous trou_vez le cof_fre vi _ de Je vais vous expli_quer pour_
_quoi . Je suis de na_ture a_mou _ reu _ se Et je pro _ tège in_cogni _
_to La plus a _ do_ra_ble dan _ seu_se Du grand thé _ â _ tre de Yé_
_do Or, el_le n'a, la pau_vre chè _ re,Qu'un seul dé_faut des plus char _
p
dolce


K
_mants ___ Qui n'en a pas sur cet_te ter_re? Elle a_do_re les di_a_
_mants . Vou_lant of_frir à la pe_ti _ te Les seuls di_gnes de_
sa beau_té , Maî _ tre j'ai pen_sé tout de sui_te A ceux de
vo_tre Ma_jes _ té . Vous ne m'en vou_drez pas j'es_pè _ re Car
p
pp

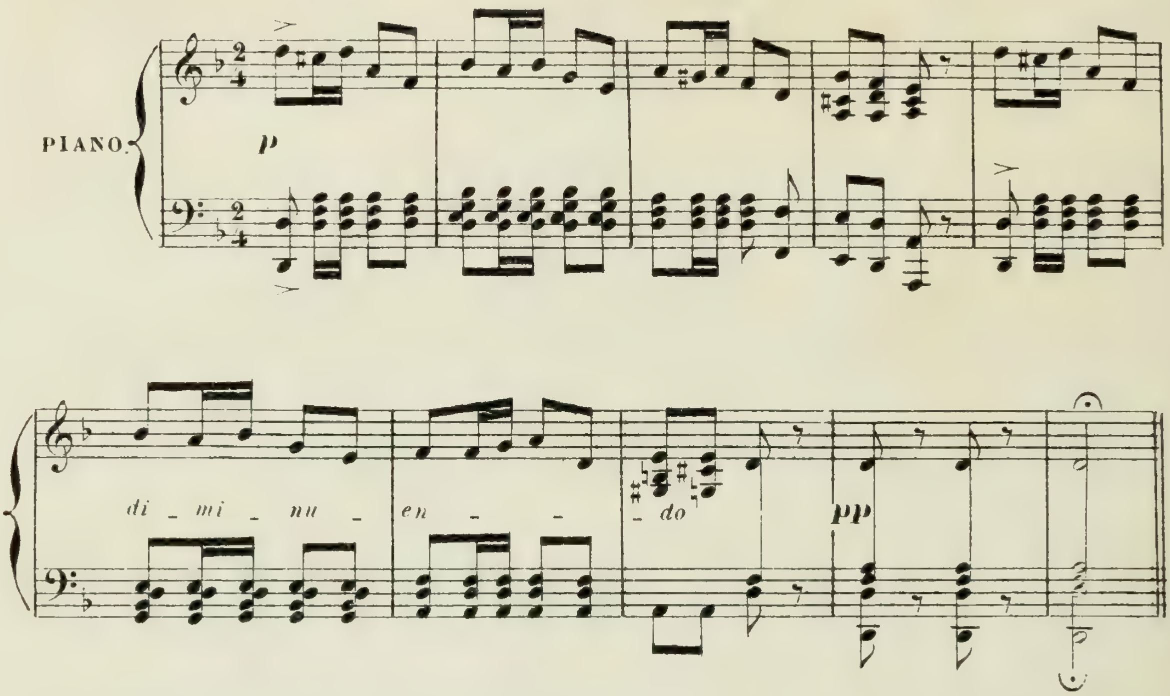

j'ai trou_vé dans le cof _ fret Un pe_tit mot de vo_tre
rall.
a Tempo.
pè _ re Con_te_nant un gra_ve se _ cret. Ce se_cret c'est u _ ne mer_
a Tempo.
rall.
p
_veil _ le Qui, bien sur, vous fe _ ra bon _ dir, Si_re pour_tant je vous con_
Même mouvement.
_seil _ le De ne pas trop l'ap_pro_fon _ dir. Que vo _ tre
Même mouvement.
p


K
Ma_jes_té me lais_se Res_pi_rer en paix l'air des champs,
Je vais vi _ vre a_vec ma maî_tres_se Loin du mon_de aux pro_
_pos mé_chants. Dis_po_sez de mon pri_vi_lè _ ge,
rall.
J'y re_non _ ce sans nul en_nui, Mais ce_pendant que vous di_
_rais - je? Vu ce que je sais au_jour_dhui S'il est un droit que je re_
pp


K
_gret _ te Dans mon em_ploi de conseil_ler ___ C'est le soir à vo_tre toi_
rall.
a Tempo.
_let _ te L'hon neur de vous des_ha_bil _ ler, Ne so_vez
a Tempo. pp
rall.
donc pas trop ra _ pi _ de, Si_re à vous fâ_cher con _ tre
rit.
moi, Si vous trou_vez le cof_fret vi _ de vous sa_vez
rit.
à volonté
main _ _ te_nant ___ pour_quoi
suivez.
cresc.
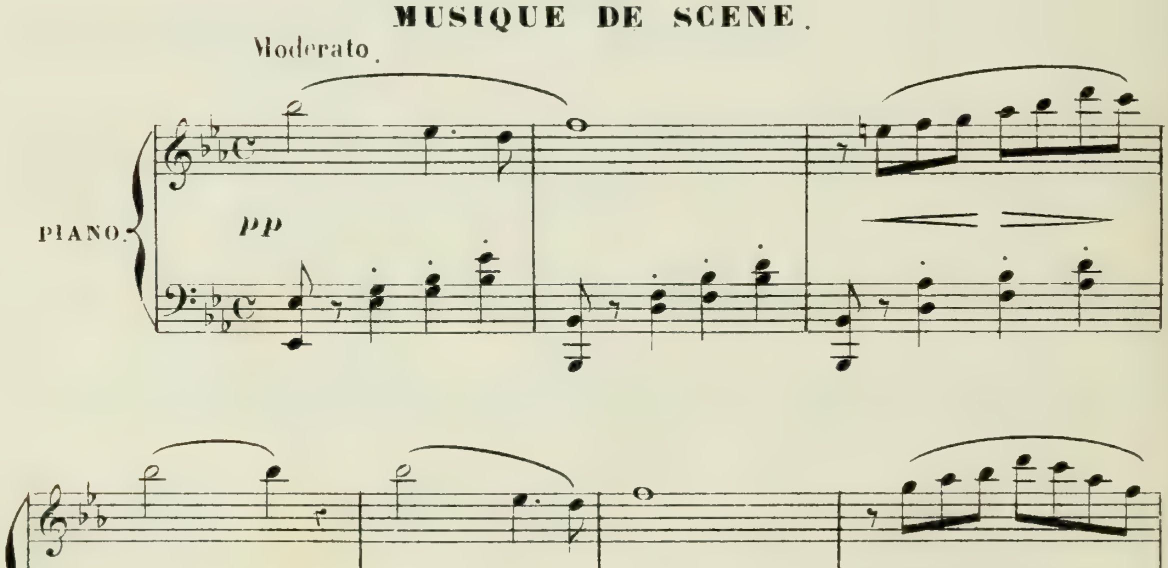
N° 12bis

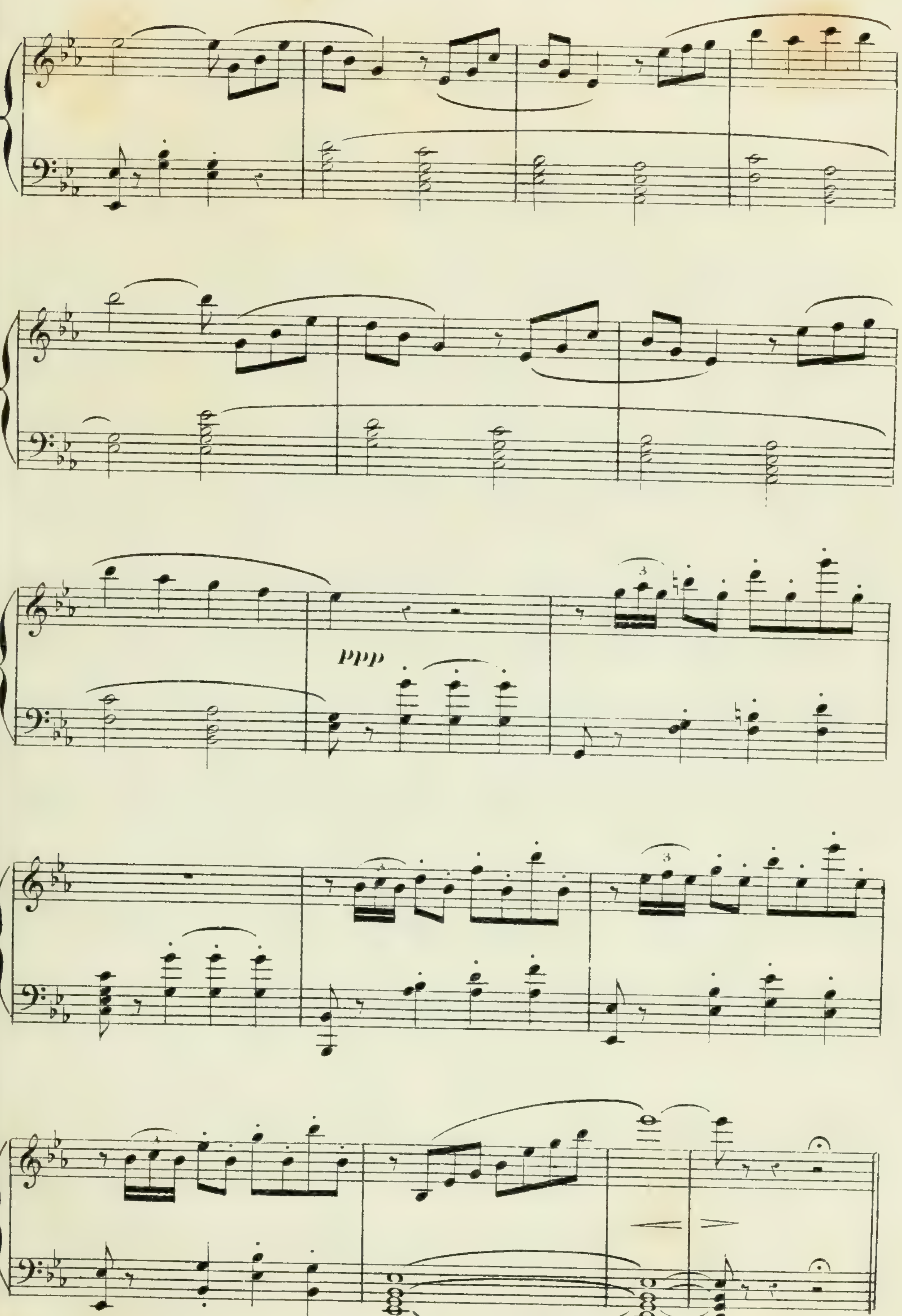
SORTIE.



N° 13

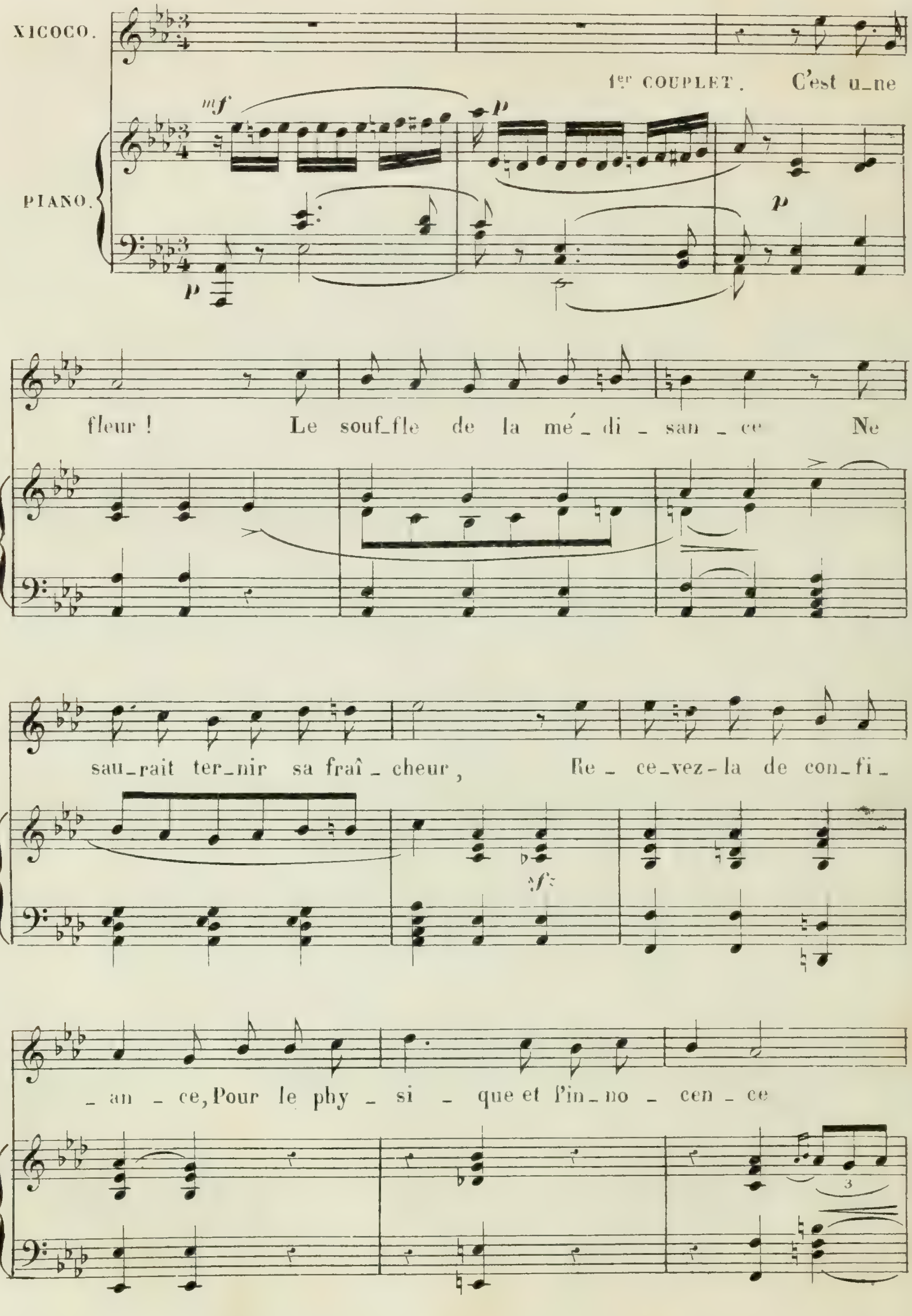
MUSIQUE DE SCÈNE.

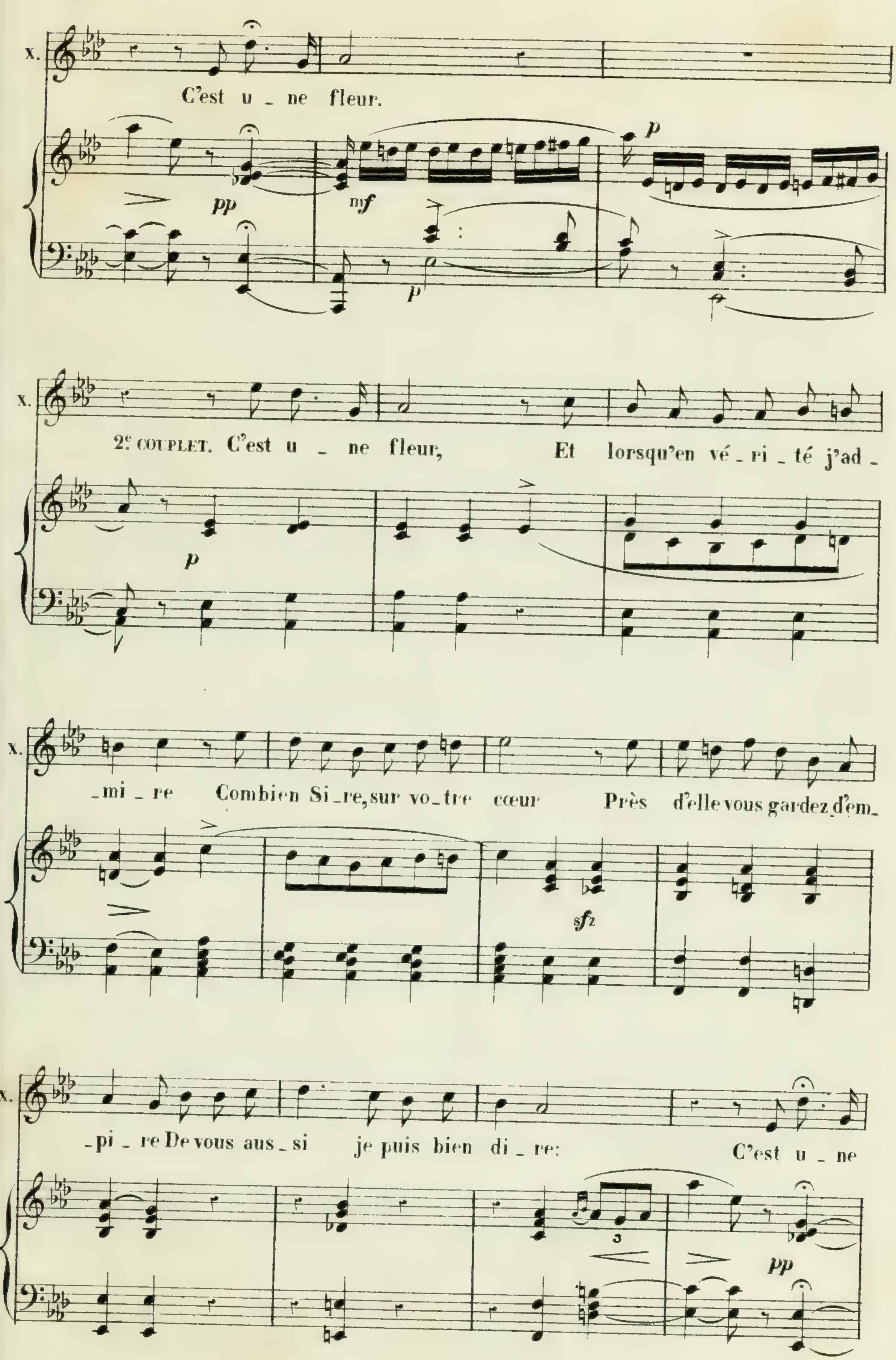


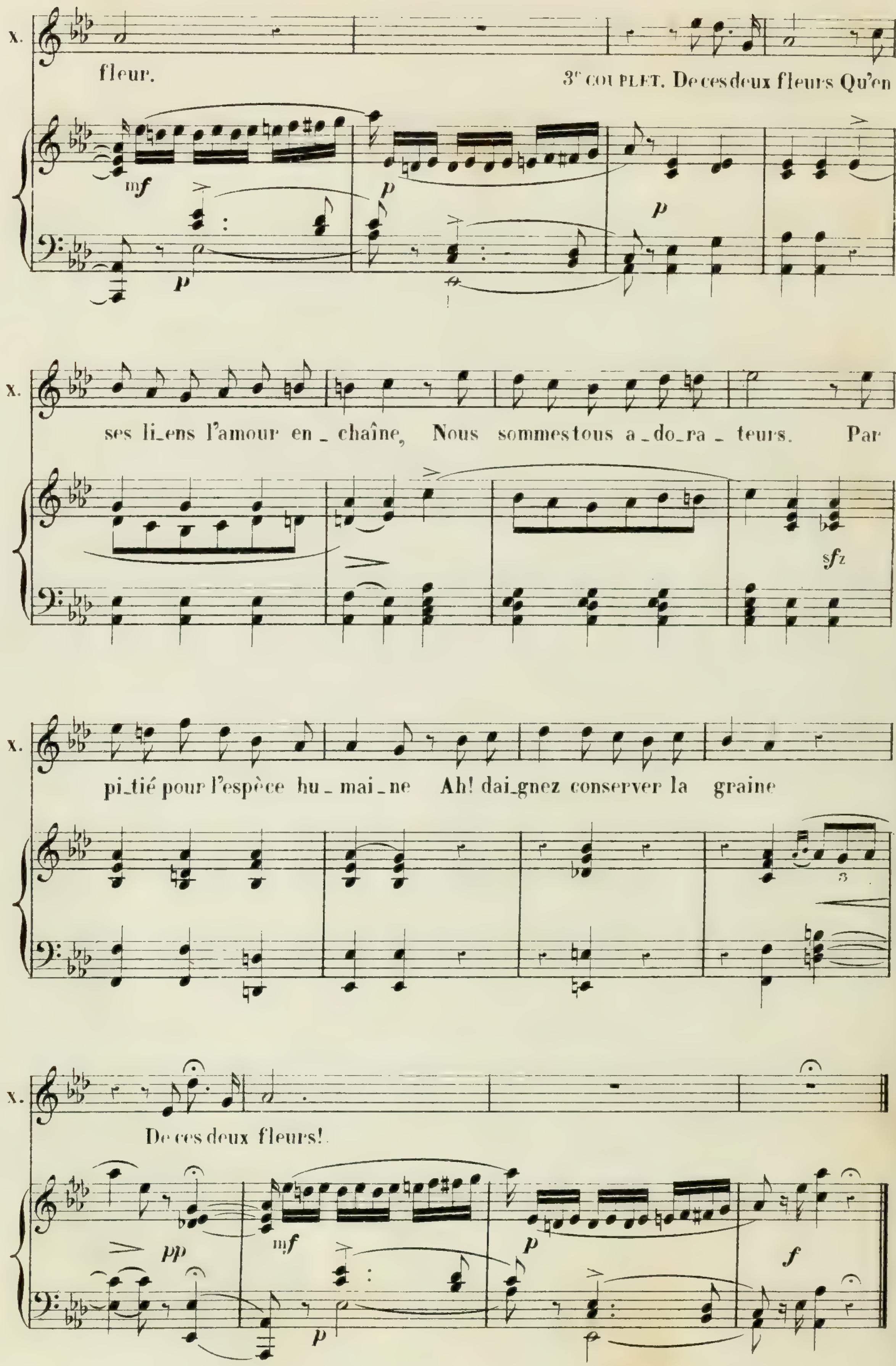

ppp
Ped.

N° 14

EPITHALAME.

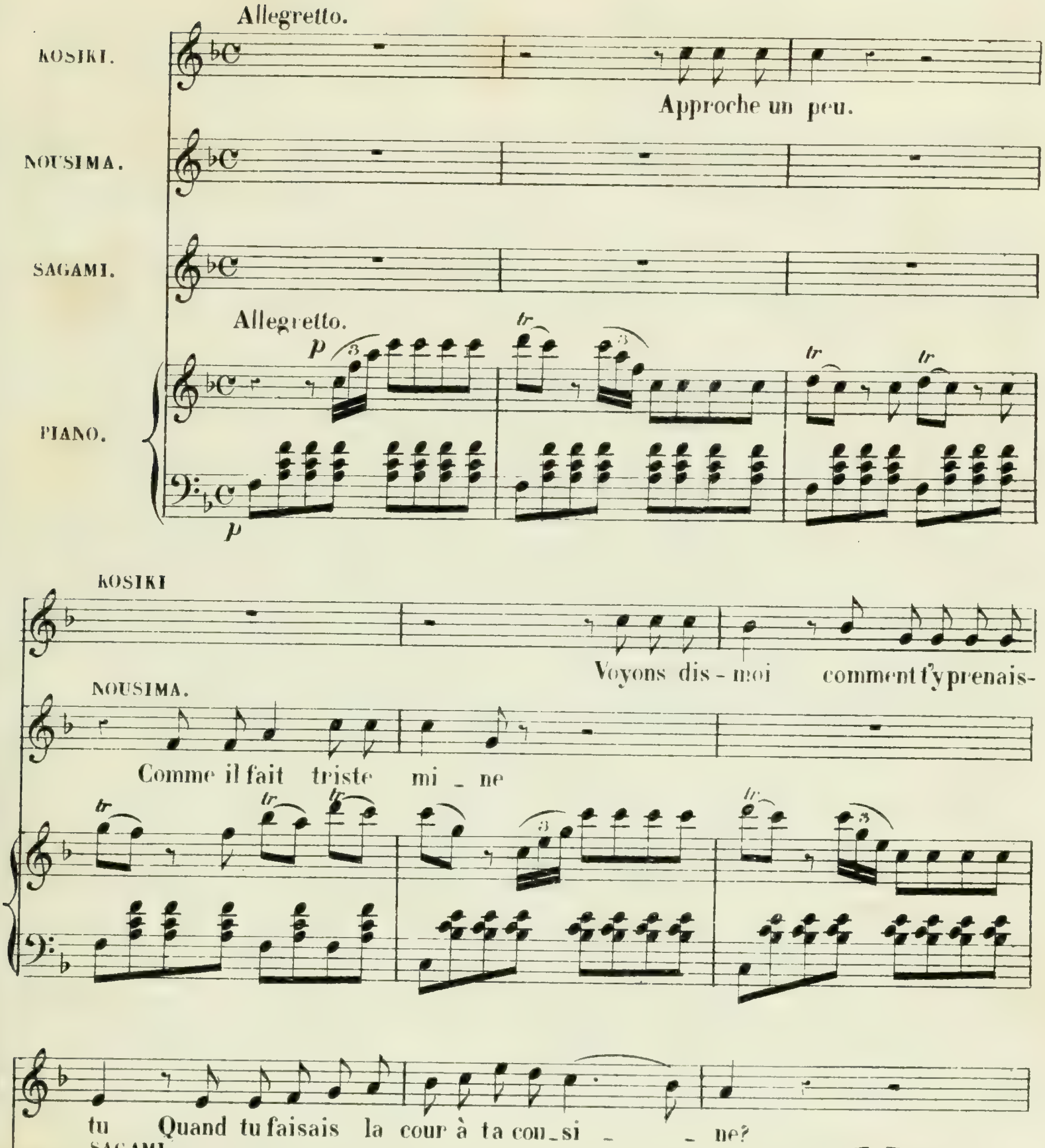


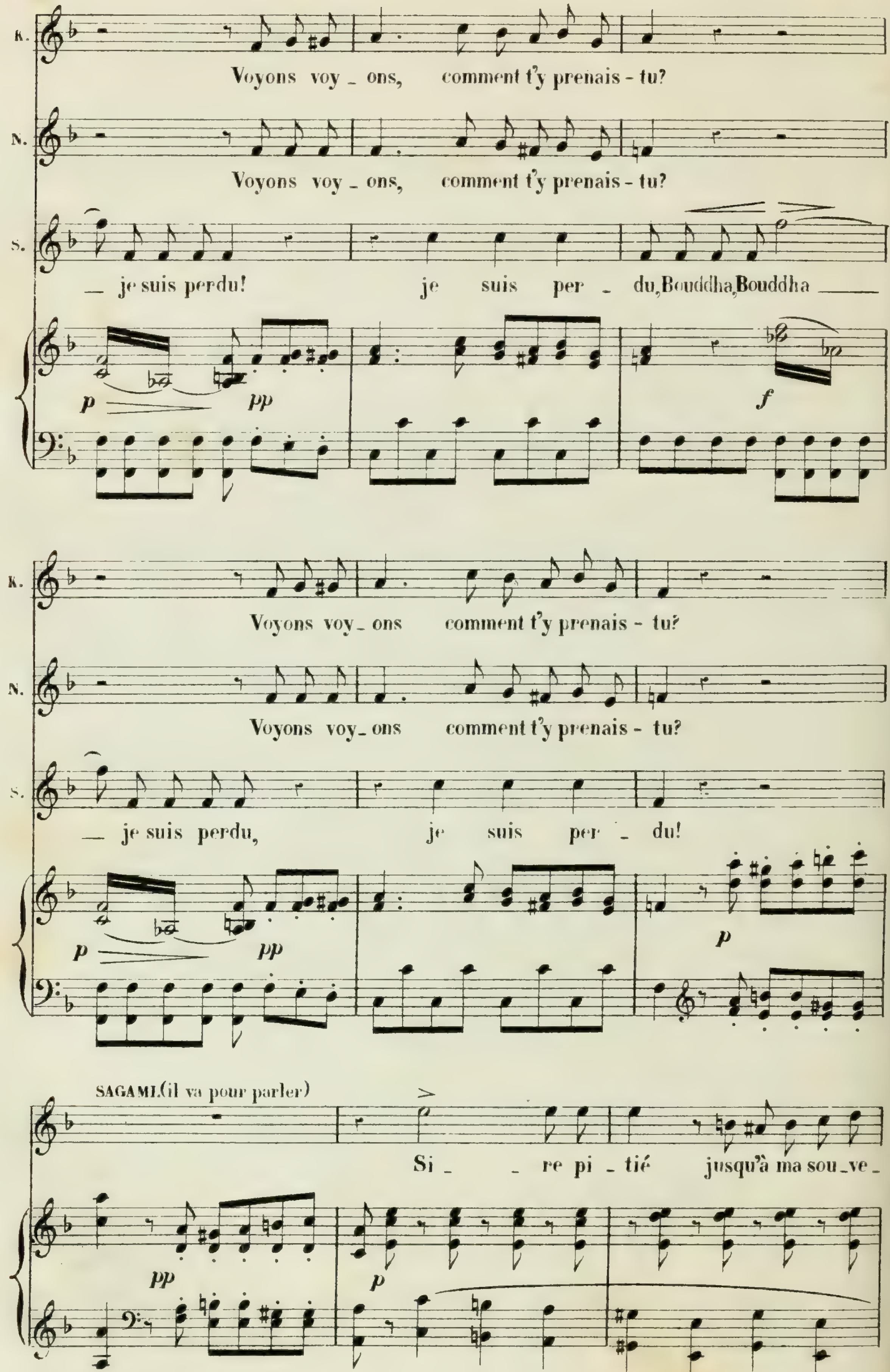

X.
C'est u _ ne fleur.
pp
mf
p
2e COUPLET. C'est u _ ne fleur, Et lorsqu'en vé _ ri _ té j'ad _
_mi _ re Combien Si_re, sur vo_tre cœur Près d'elle vous gardez d'em_
sfz
_pi _ re De vous aus _ si je puis bien di _ re: C'est u _ ne

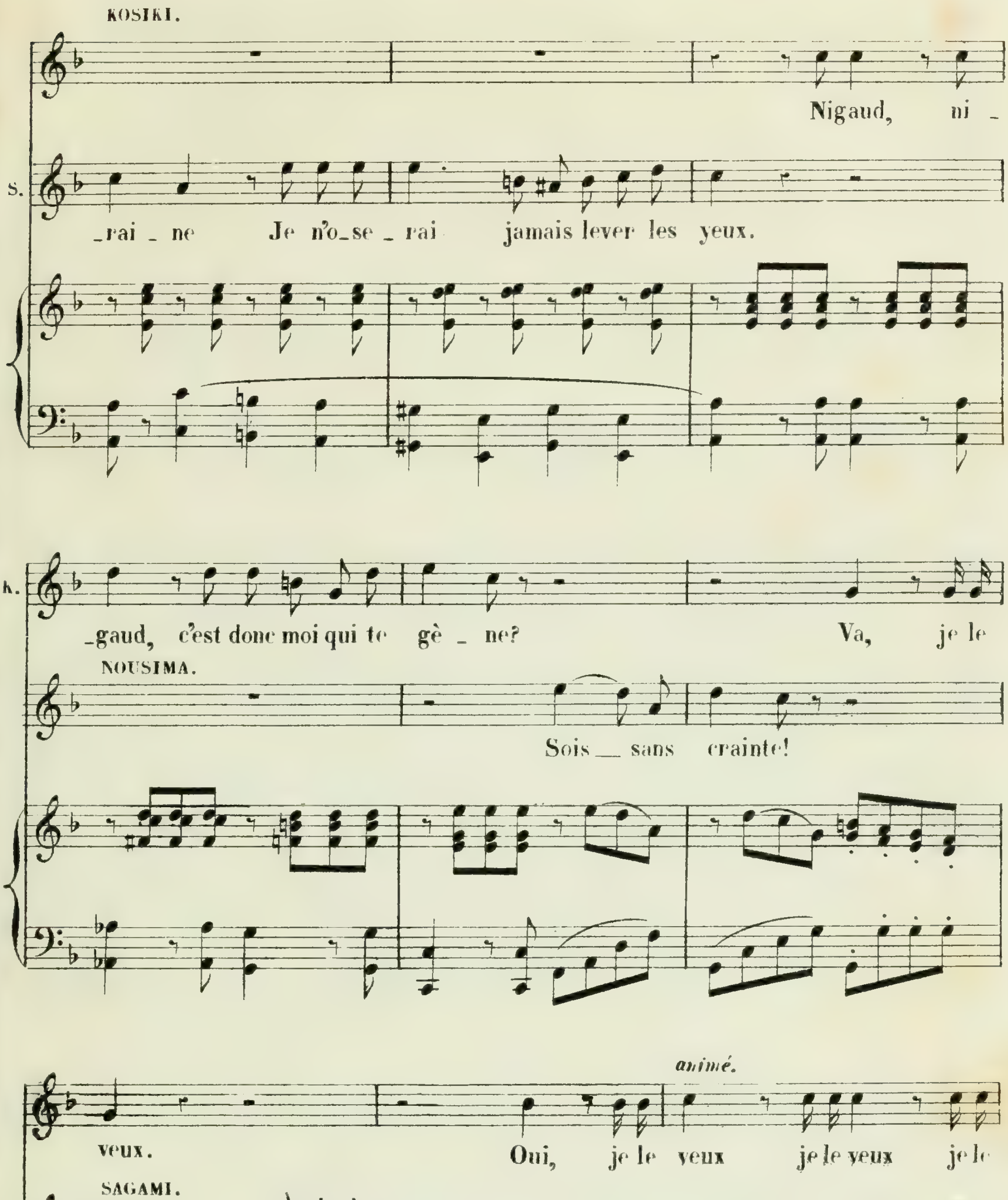

X.
fleur.
3e COUPLET. De ces deux fleurs Qu'en
ses li_ens l'amour en_chaîne, Nous sommes tous a_do_ra_teurs. Par
pi_tié pour l'espèce hu_mai_ne Ah! dai_gnez conserver la graine
De ces deux fleurs!

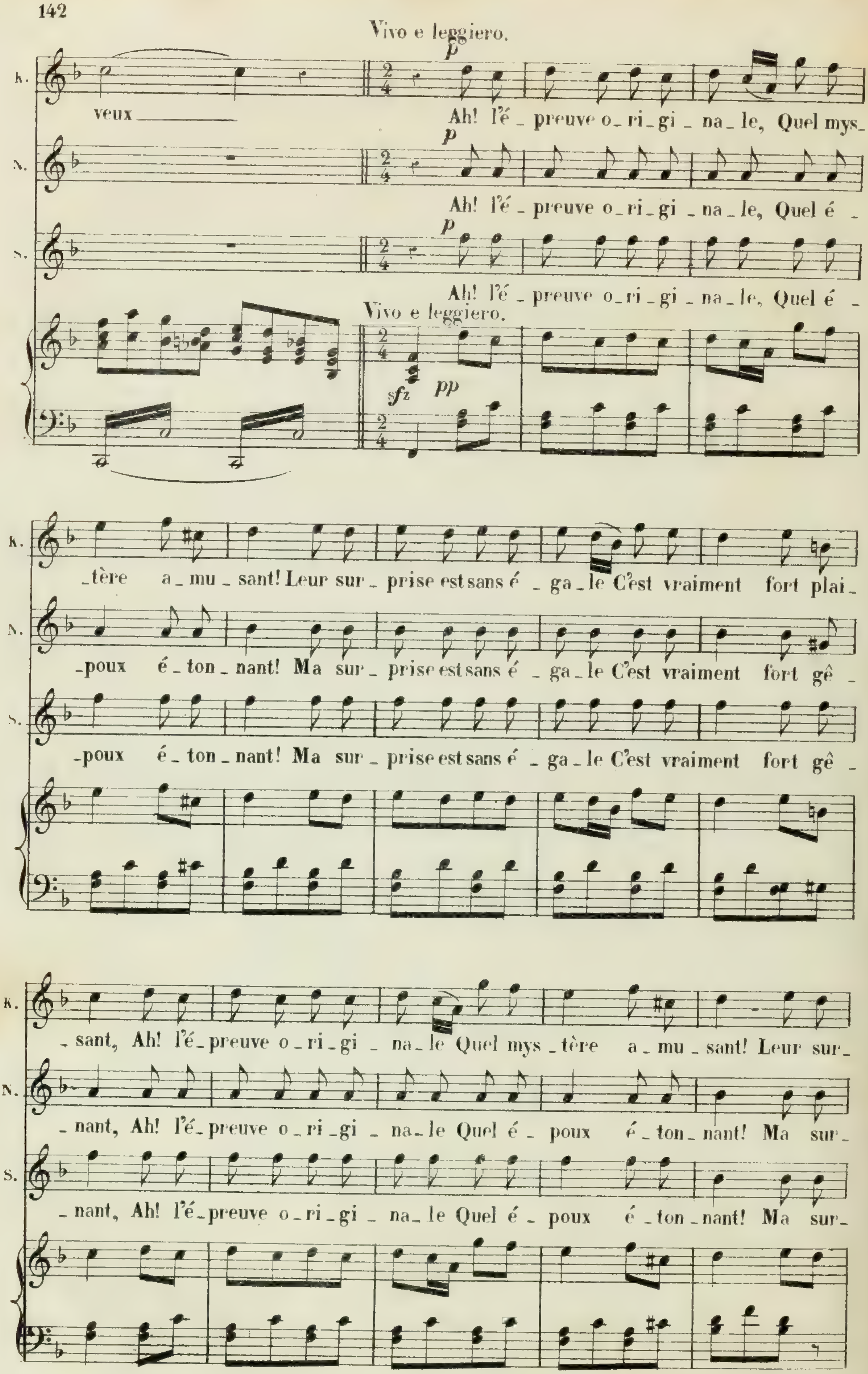
N° 15.

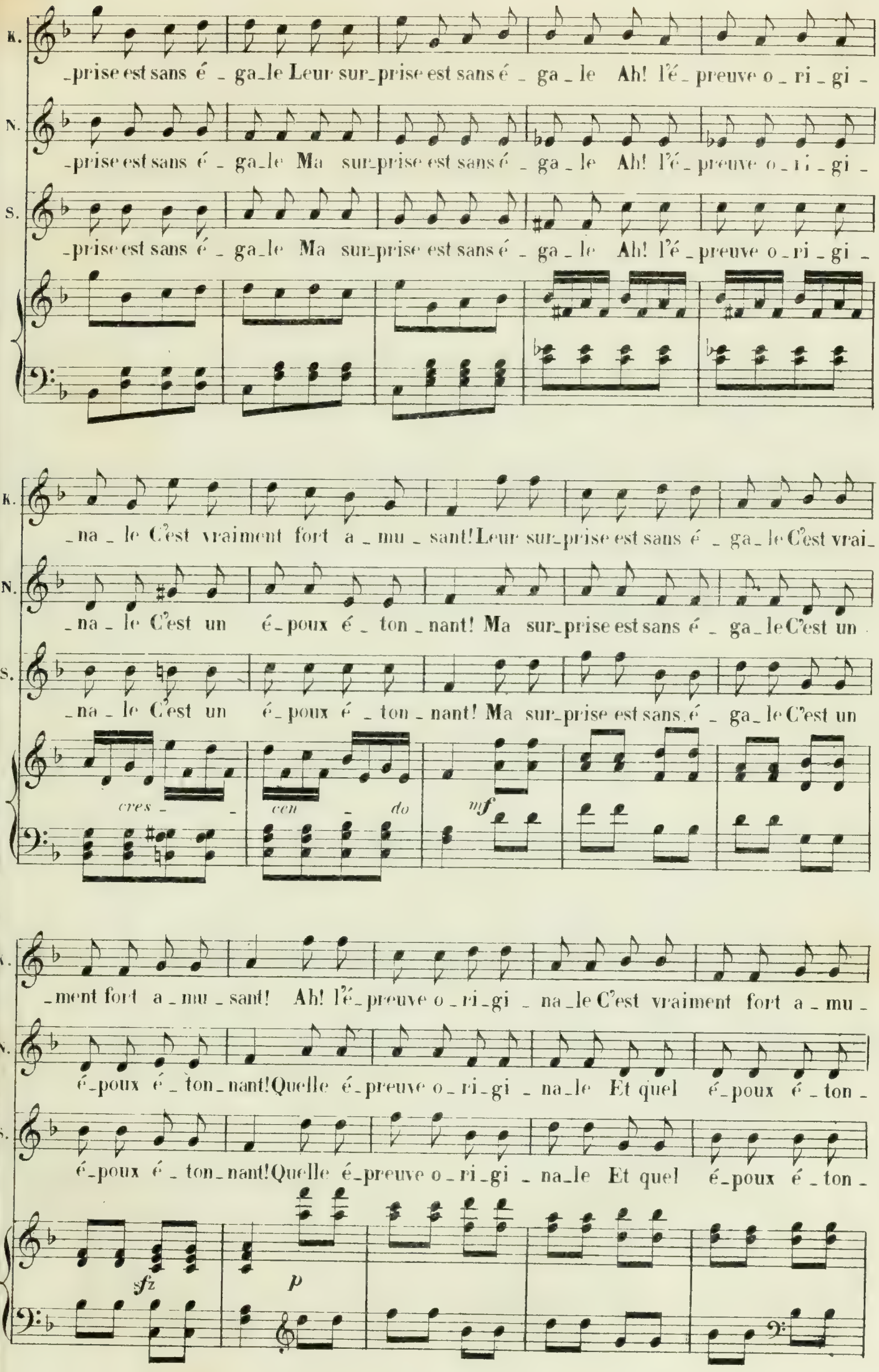
TRIO DE LA LEÇON.
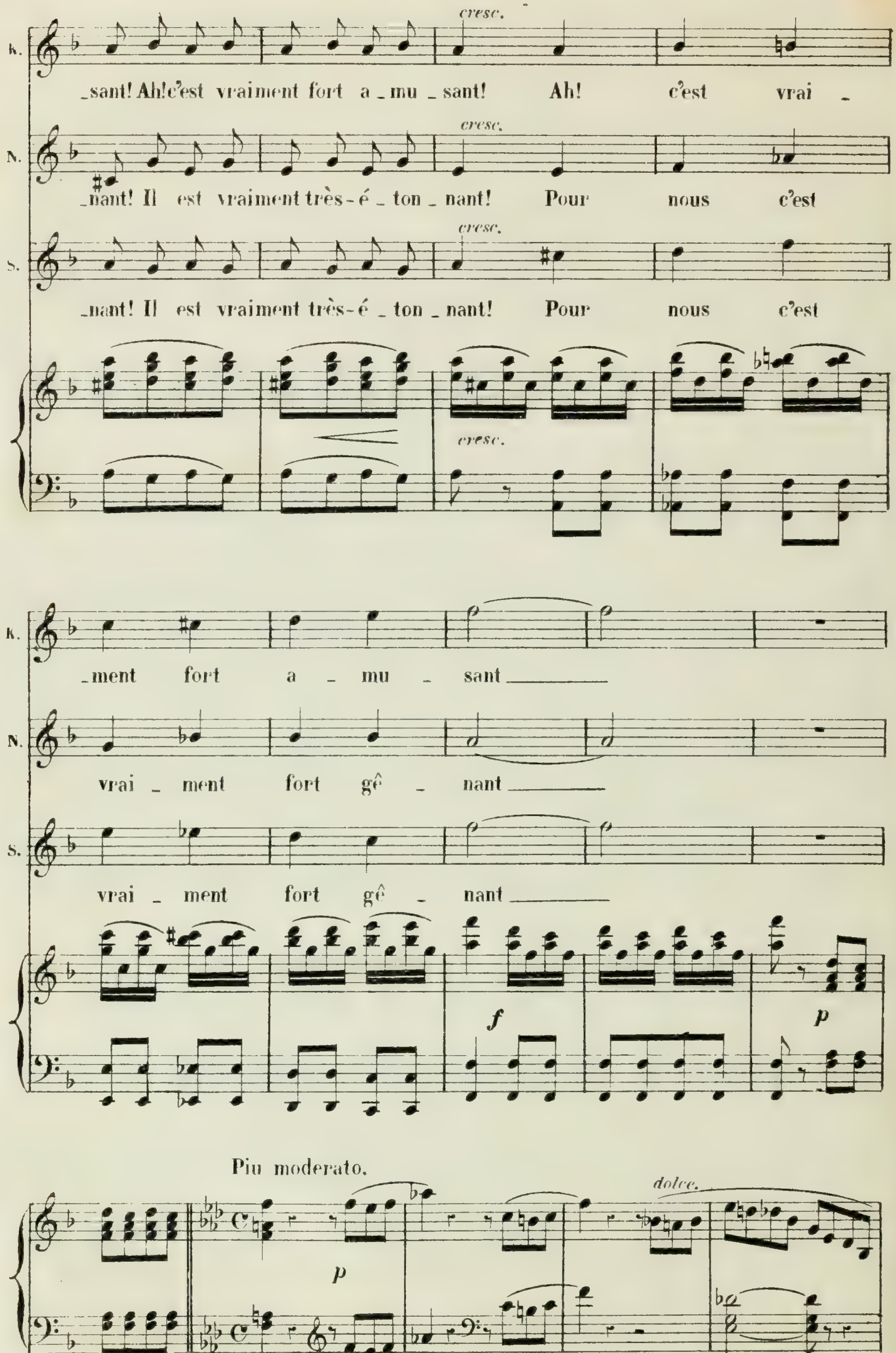


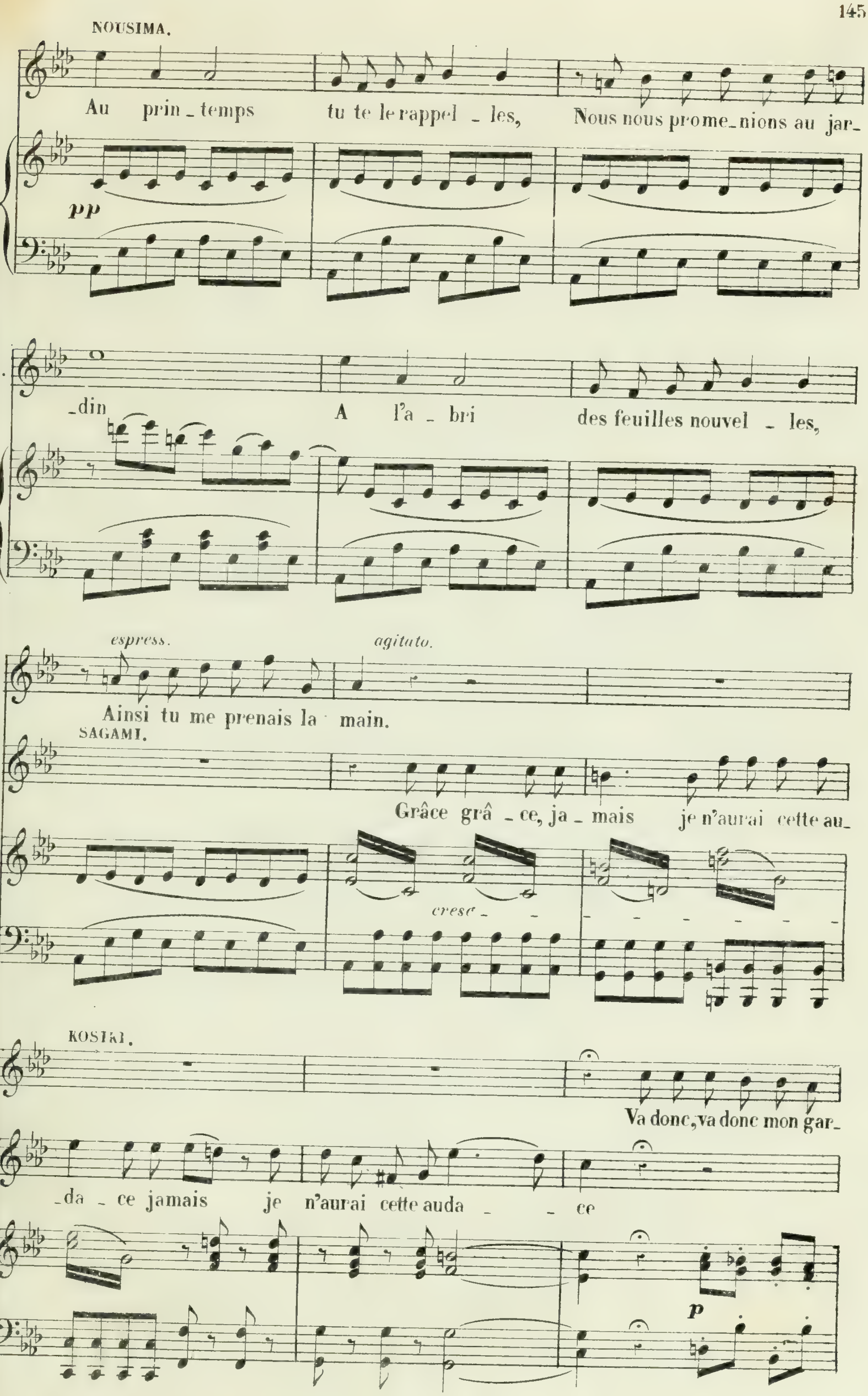

K.
Voyons voy _ ons, comment t'y prenais - tu?
N.
Voyons voy _ ons, comment t'y prenais - tu?
S.
_ je suis perdu! je suis per _ du, Bouddha, Bouddha ____
p
pp
f
K.
Voyons voy _ ons comment t'y prenais - tu?
N.
Voyons voy _ ons comment t'y prenais - tu?
S.
_ je suis perdu, je suis per _ du!
p
pp
p
SAGAMI.(il va pour parler)
Si _ _ re pi _ tié jusqu'à ma sou _ ve _
pp
p

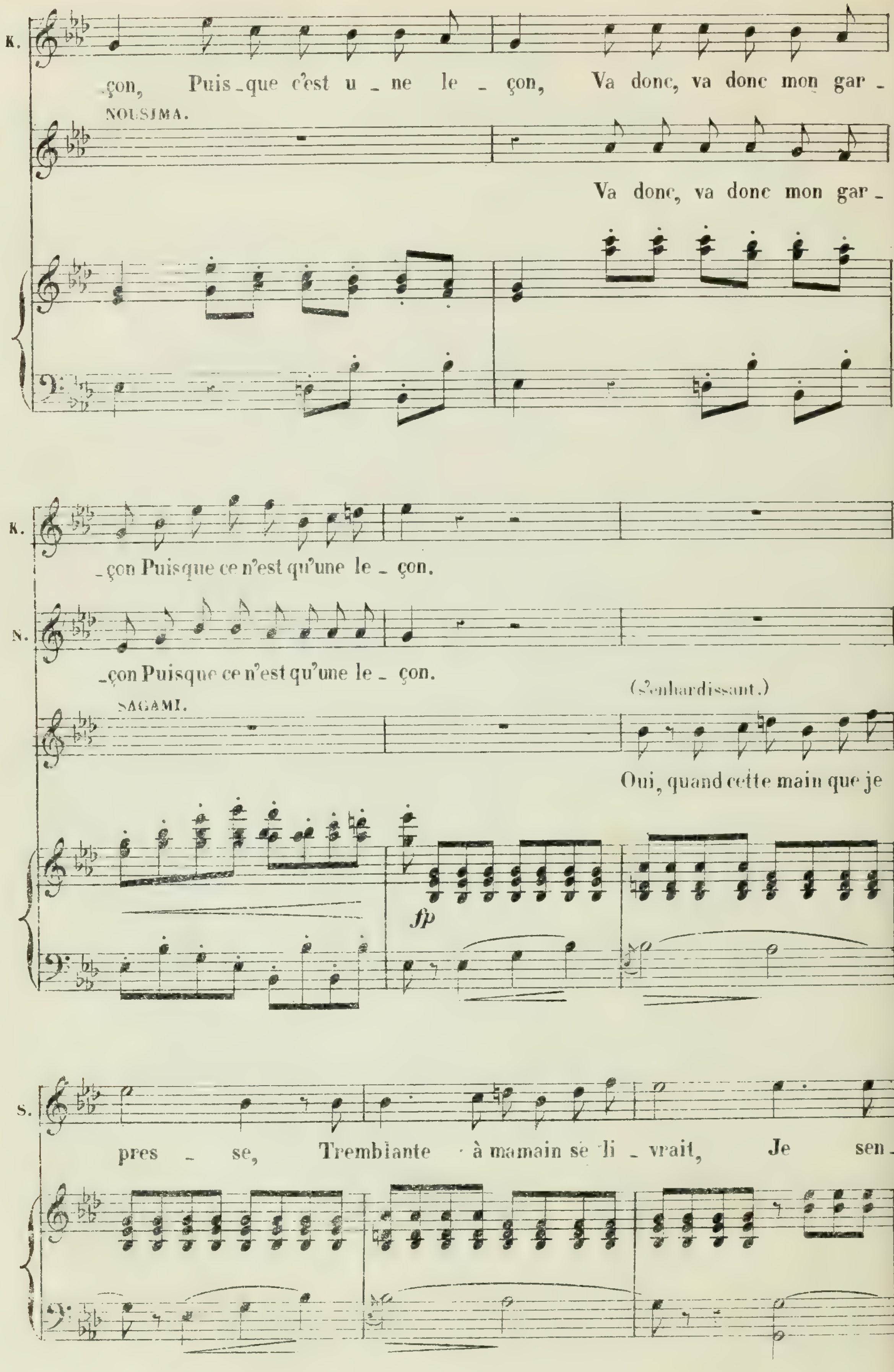

KOSIKI.
Nigaud, ni_
S.
_rai_ne Je n'o_se_rai jamais lever les yeux.
K.
_gaud, c'est donc moi qui te gè_ne? Va, je le
NOUSIMA.
Sois_ sans crainte!
animé.
veux. Oui, je le veux je le veux je le
SAGAMI.
Vous le vou_lez?
animé.
mf

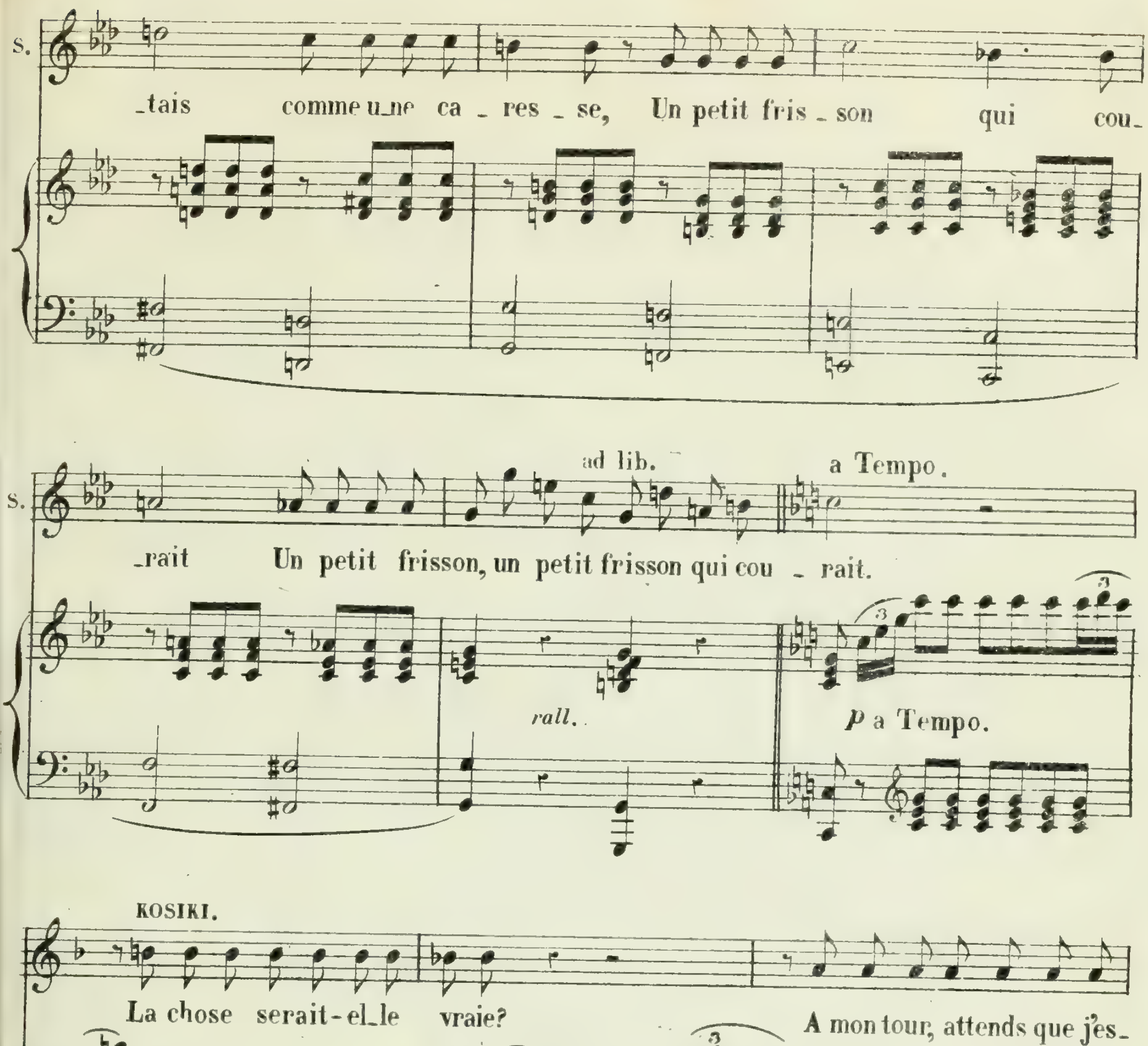

Vivo e leggiero.
K.
veux
Ah! l'é _ preuve o_ri_gi _ na_le, Quel mys_
N.
Ah! l'é _ preuve o_ri_gi _ na_le, Quel é _
S.
Ah! l'é _ preuve o_ri_gi _ na_le, Quel é _
Vivo e leggiero.
sfz pp
_tère a_mu_sant! Leur sur_prise est sans é _ ga_le C'est vraiment fort plai_
_poux é_ton_nant! Ma sur_prise est sans é _ ga_le C'est vraiment fort gê _
_poux é_ton_nant! Ma sur_prise est sans é _ ga_le C'est vraiment fort gê _
_sant, Ah! l'é_preuve o_ri_gi _ na_le Quel mys_tère a_mu_sant! Leur sur_
_nant, Ah! l'é_preuve o_ri_gi _ na_le Quel é _ poux é_ton_nant! Ma sur_
_nant, Ah! l'é_preuve o_ri_gi _ na_le Quel é _ poux é_ton_nant! Ma sur_

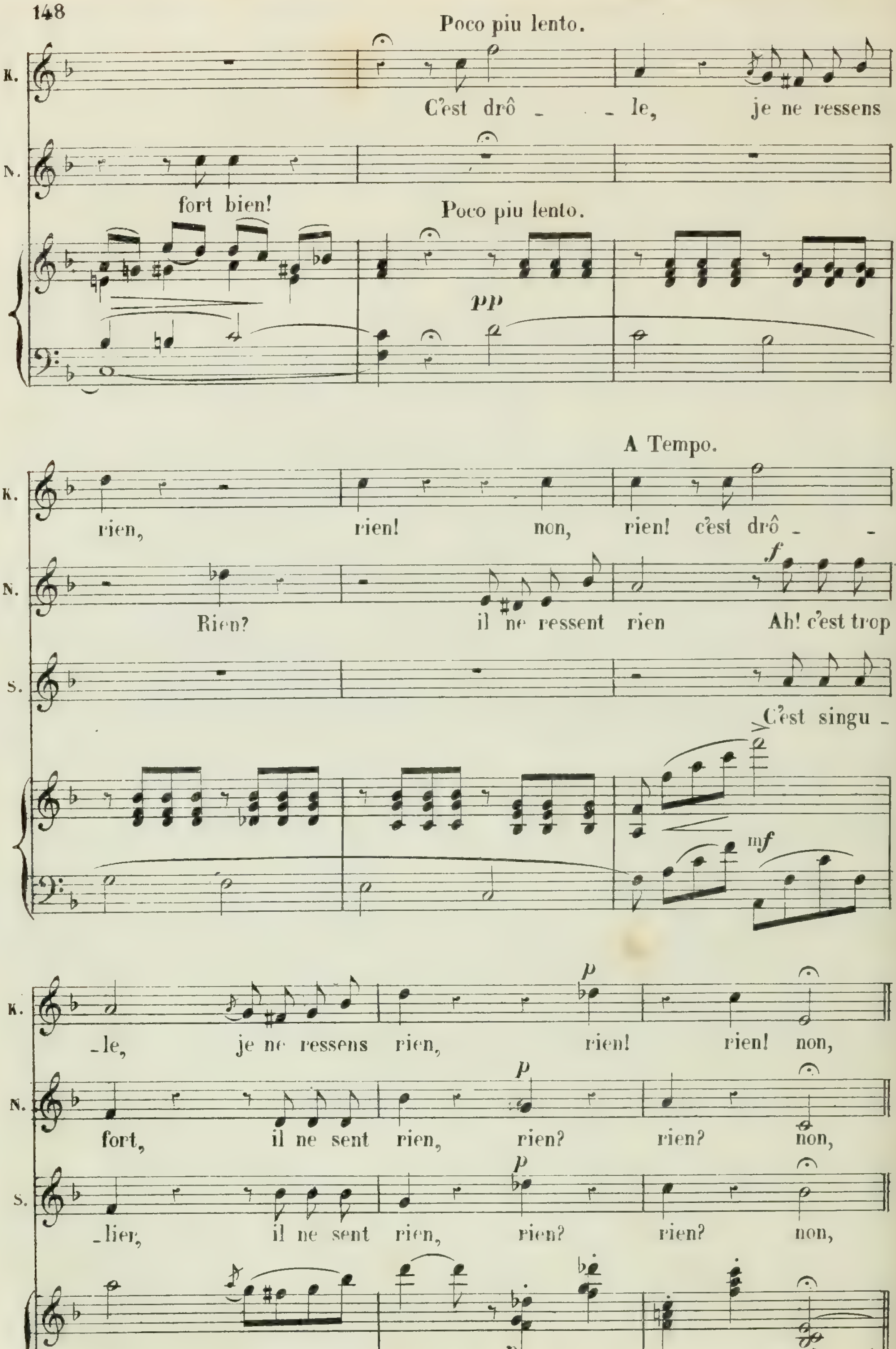

K.
_prise est sans é _ ga_le Leur sur_prise est sans é _ ga _ le Ah! l'é _ preuve o _ ri _ gi -
N.
_prise est sans é _ ga_le Ma sur_prise est sans é _ ga _ le Ah! l'é _ preuve o _ ri _ gi -
S.
_prise est sans é _ ga_le Ma sur_prise est sans é _ ga _ le Ah! l'é _ preuve o _ ri _ gi -
_na _ le C'est vraiment fort a _ mu _ sant! Leur sur_prise est sans é _ ga _ le C'est vrai_
_na _ le C'est un é_poux é _ ton _ nant! Ma sur_prise est sans é _ ga _ le C'est un
_na _ le C'est un é_poux é _ ton _ nant! Ma sur_prise est sans é _ ga _ le C'est un
cres _ cen _ do
mf
_ment fort a _ mu _ sant! Ah! l'é_preuve o _ ri_gi _ na _le C'est vraiment fort a _ mu -
é_poux é _ ton_nant! Quelle é_preuve o _ ri_gi _ na_le Et quel é_poux é _ ton -
é_poux é _ ton_nant! Quelle é_preuve o _ ri_gi _ na_le Et quel é_poux é _ ton -
sfz
p

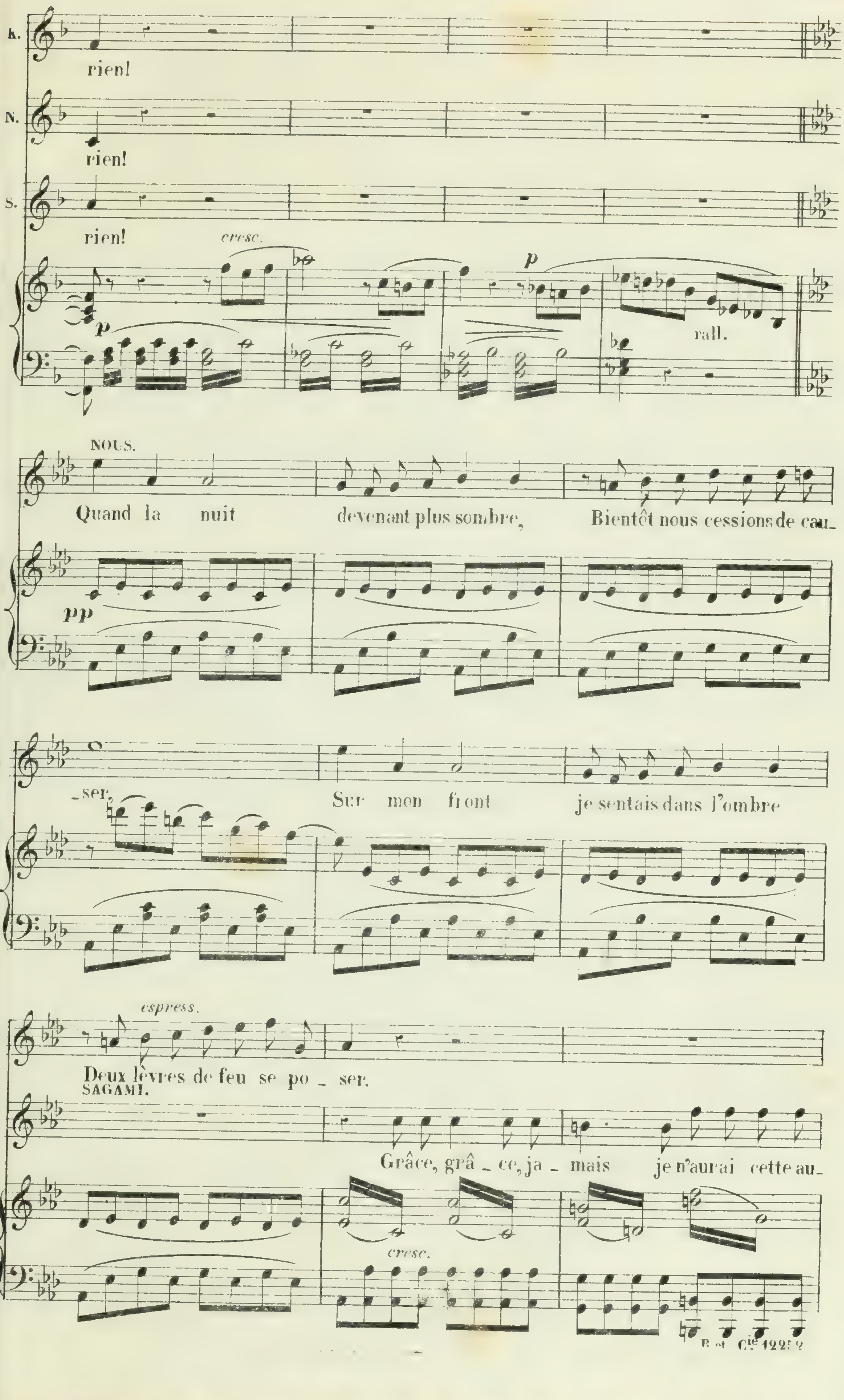

cresc.
K.
_sant! Ah! c'est vraiment fort a _ mu _ sant! Ah! c'est vrai _
cresc.
N.
_nant! Il est vraiment très - é _ ton _ nant! Pour nous c'est
cresc.
S.
_nant! Il est vraiment très - é _ ton _ nant! Pour nous c'est
cresc.
K.
_ment fort a _ mu _ sant
N.
vrai _ ment fort gê _ nant
S.
vrai _ ment fort gê _ nant
f
p
Piu moderato.
p
dolce.

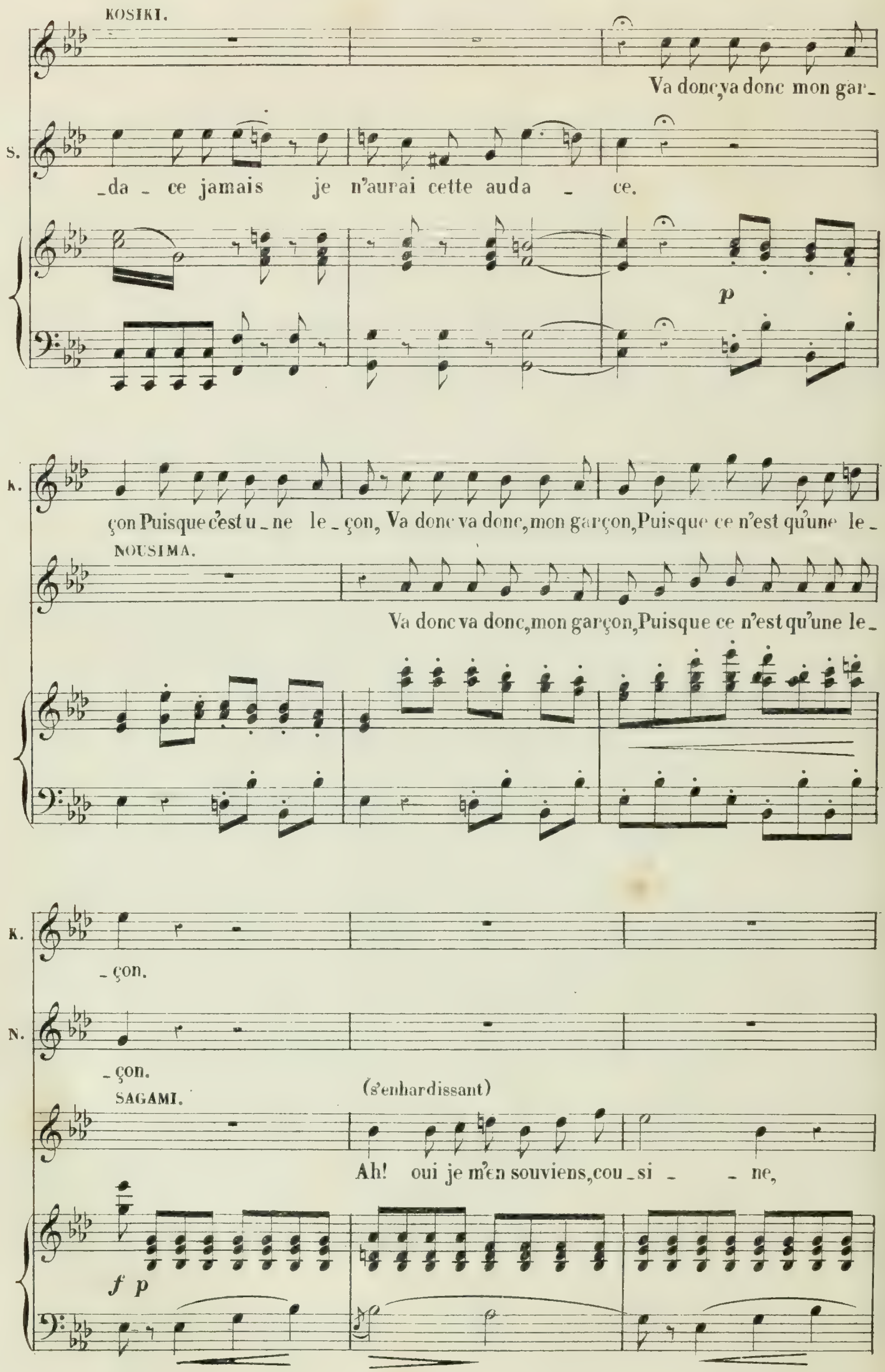

NOUSIMA.
Au prin_temps tu te le rappel _ les, Nous nous prome_nions au jar_
pp
N.
_din A l'a _ bri des feuilles nouvel _ les,
espress.
agitato.
N.
Ainsi tu me prenais la main.
SAGAMI.
Grâce grâ _ ce, ja _ mais je n'aurai cette au_
cresc _
KOSIKI.
Va donc, va donc mon gar_
_da _ ce jamais je n'aurai cette auda _ _ ce
p

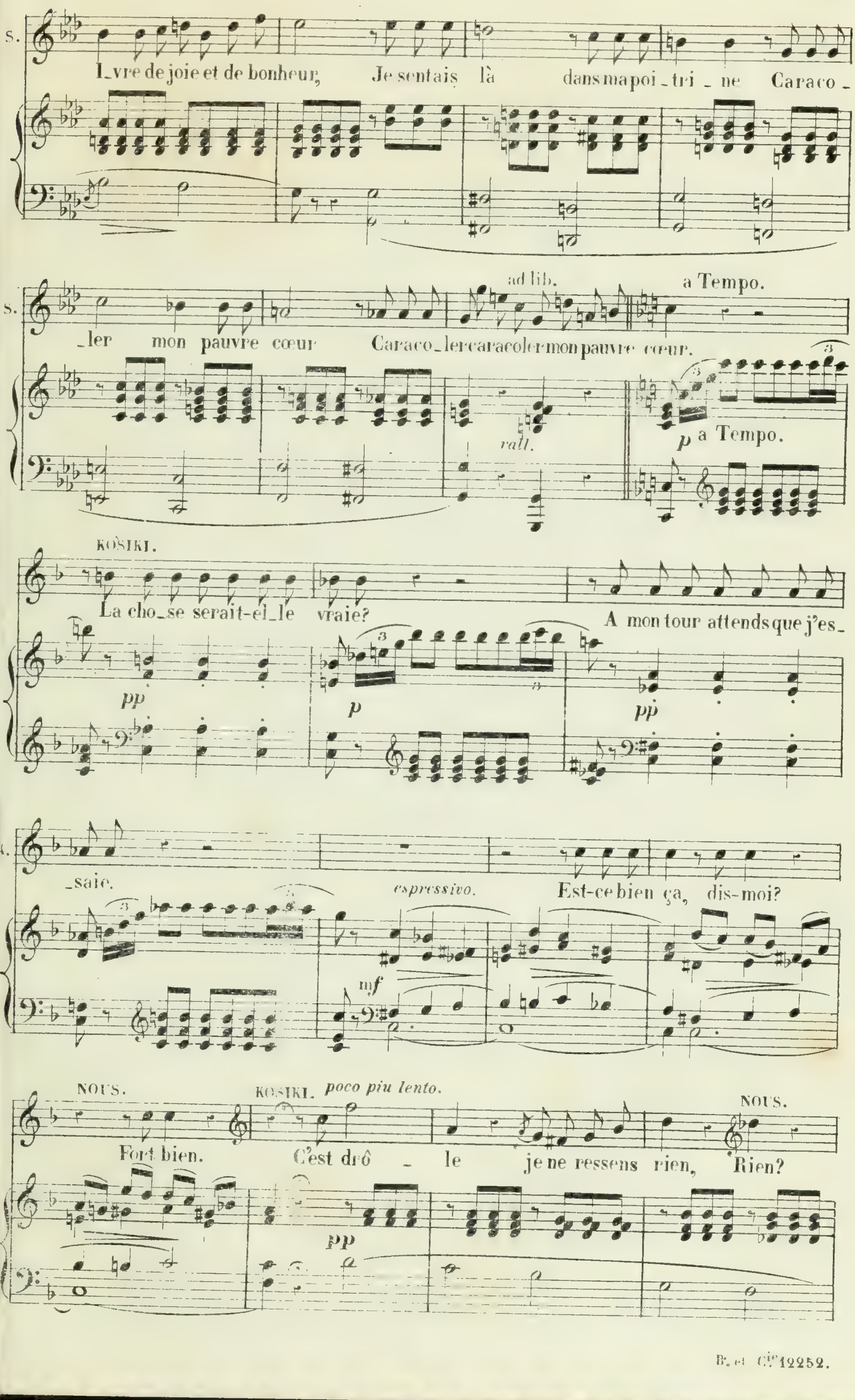

K.
çon, Puis_que c'est u_ne le_çon, Va donc, va donc mon gar_
NOUSIMA.
Va donc, va donc mon gar_
K.
_çon Puisque ce n'est qu'une le_çon.
N.
_çon Puisque ce n'est qu'une le_çon.
(s'enhardissant.)
SAGAMI.
Oui, quand cette main que je
fp
S.
pres_se, Trembiante à mamain se li_vrait, Je sen_
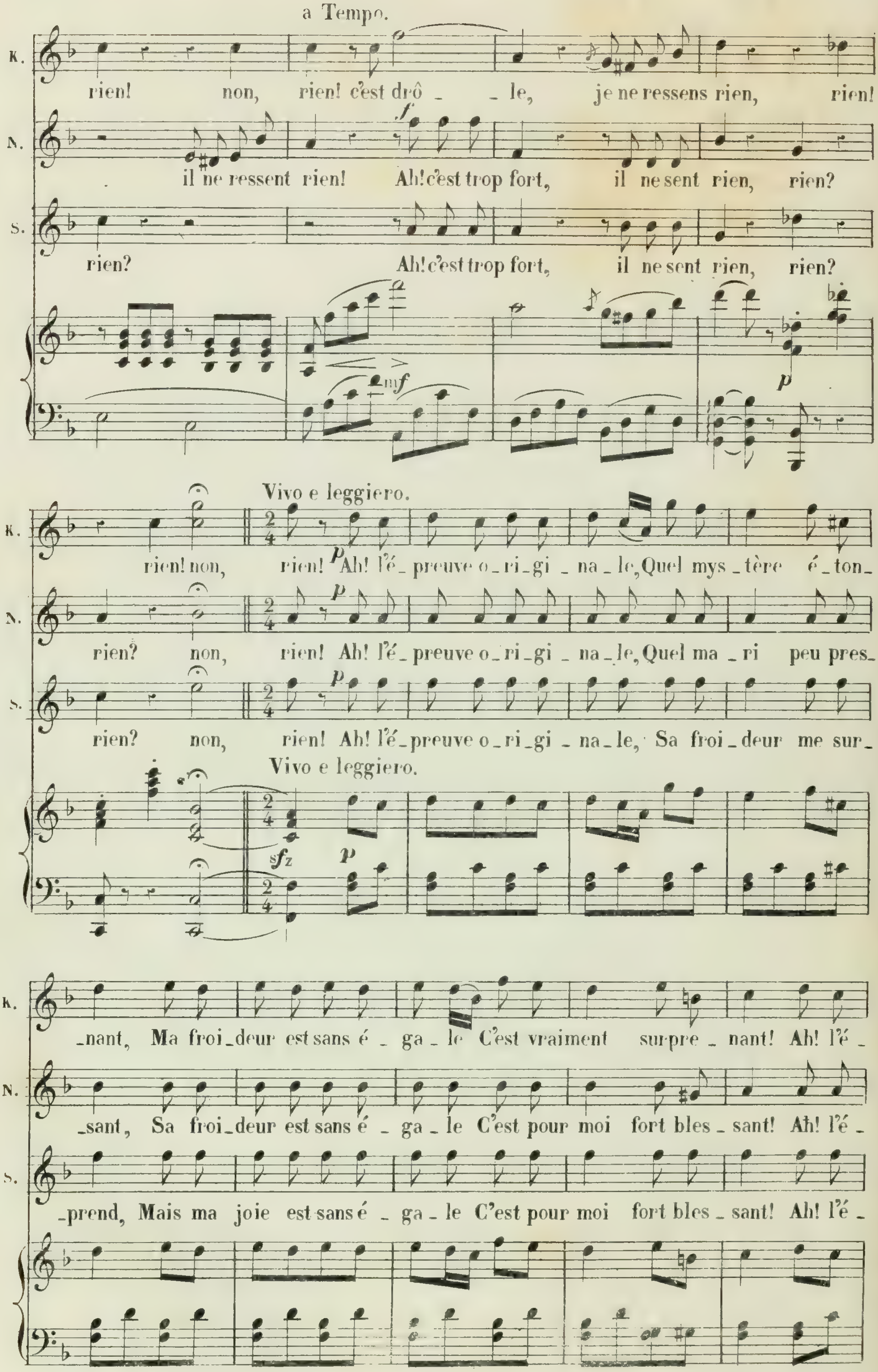

S.
_tais comme u_ne ca _ res _ se, Un petit fris _ son qui cou_
ad lib.
a Tempo.
_rait Un petit frisson, un petit frisson qui cou _ rait.
rall.
p a Tempo.
KOSIKI.
La chose serait-el_le vraie?
A mon tour, attends que j'es_
pp
p
pp
(Il prend la main de Nousima)
_sai_e.
Est-ce bien ça, dis-moi?
espressivo.
p
mf

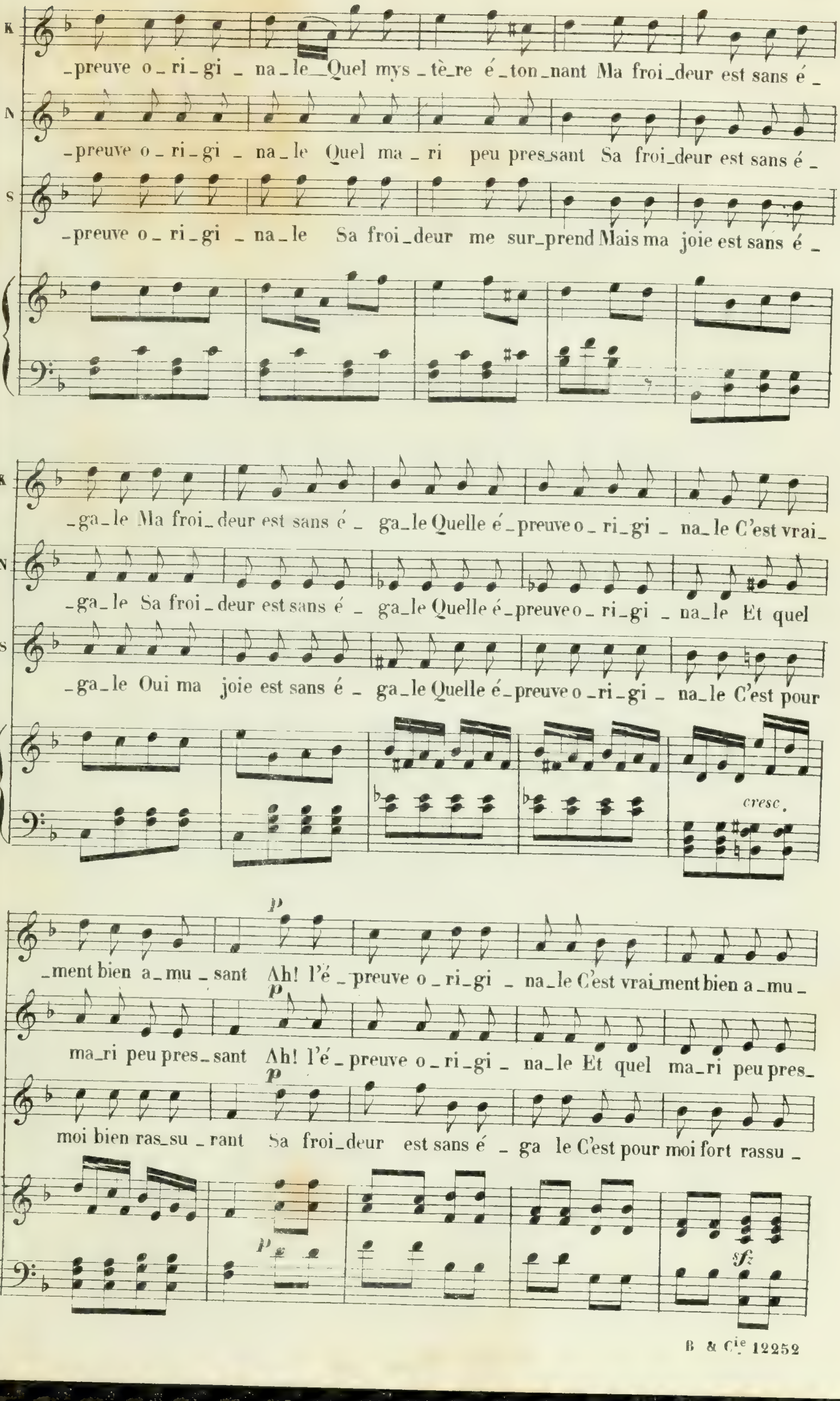

Poco piu lento.
K.
C'est drô - - le, je ne ressens
N.
fort bien!
Poco piu lento.
pp
A Tempo.
K.
rien, rien! non, rien! c'est drô -
N.
Rien? il ne ressent rien Ah! c'est trop
S.
C'est singu -
f
mf
K.
-le, je ne ressens rien, rien! rien! non,
N.
fort, il ne sent rien, rien? rien? non,
S.
-lier, il ne sent rien, rien? rien? non,
p
pp

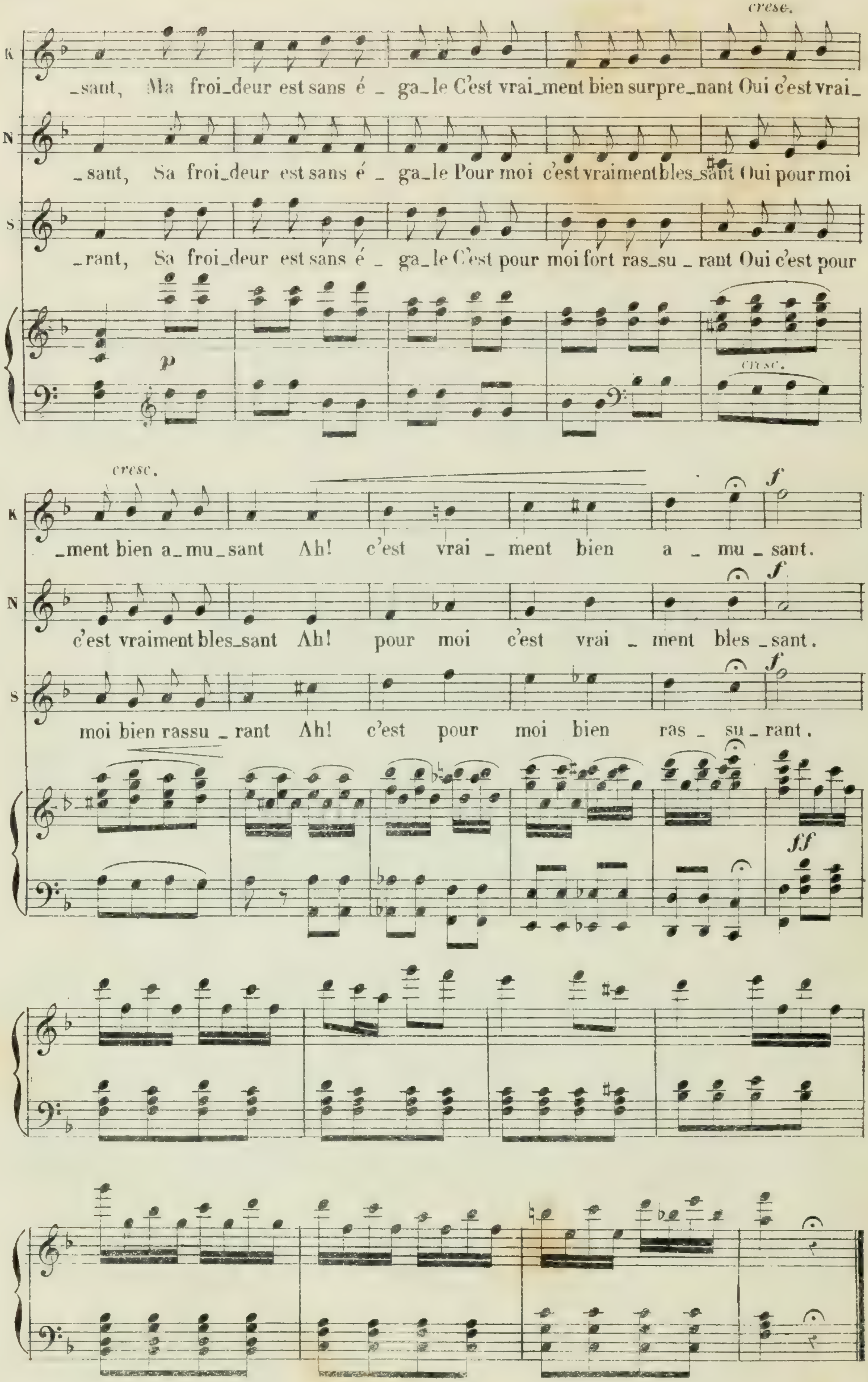

K.
rien!
N.
rien!
S.
rien!
cresc.
p
p
rall.
NOUS.
Quand la nuit devenant plus sombre, Bientôt nous cessions de cau_
pp
_ser, Sur mon front je sentais dans l'ombre
espress.
Deux lèvres de feu se po _ ser.
SAGAMI.
Grâce, grâ _ ce, ja _ mais je n'aurai cette au_
cresc.


KOSIKI.
Va donc,va donc mon gar_
S.
_da _ ce jamais je n'aurai cette auda _ ce.
p
K.
çon Puisque c'est u _ ne le _ çon, Va donc va donc,mon garçon,Puisque ce n'est qu'une le _
NOUSIMA.
Va donc va donc,mon garçon,Puisque ce n'est qu'une le _
K.
_ çon.
N.
_ çon.
SAGAMI.
(s'enhardissant)
Ah! oui je m'en souviens,cou _ si _ _ ne,
f p


S.
Ivre de joie et de bonheur, Je sentais là dans ma poi_tri_ne Caraco_
_ler mon pauvre cœur Caraco_ler caracoler mon pauvre cœur.
ad lib.
a Tempo.
rall.
p a Tempo.
KOSIKI.
La cho_se serait-el_le vraie?
A mon tour attends que j'es_
pp
p
pp
_saie.
espressivo.
mf
Est-ce bien ça, dis-moi?
NOUS.
Fort bien.
KOSIKI.
poco piu lento.
C'est drô_le je ne ressens rien,
NOUS.
Rien?
pp

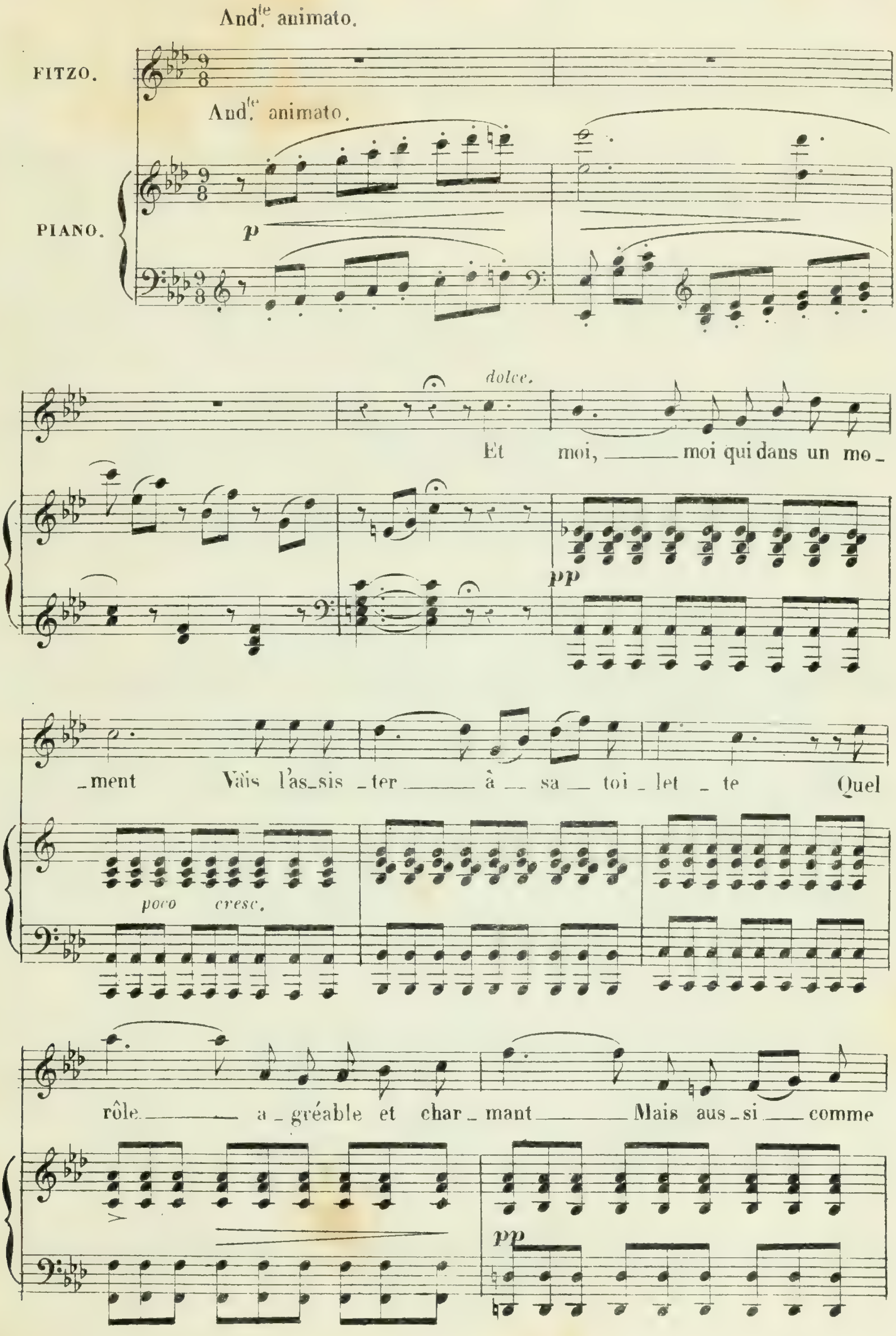

a Tempo.
K.
rien! non, rien! c'est drô - - le, je ne ressens rien, rien!
N.
il ne ressent rien! Ah! c'est trop fort, il ne sent rien, rien?
S.
rien? Ah! c'est trop fort, il ne sent rien, rien?
Vivo e leggiero.
rien! non, rien! Ah! l'é_preuve o_ri_gi_na_le, Quel mys_tère é_ton_
rien? non, rien! Ah! l'é_preuve o_ri_gi_na_le, Quel ma_ri peu pres_
rien? non, rien! Ah! l'é_preuve o_ri_gi_na_le, Sa froi_deur me sur_
Vivo e leggiero.
_nant, Ma froi_deur est sans é_ga_le C'est vraiment sur_pre_nant! Ah! l'é_
_sant, Sa froi_deur est sans é_ga_le C'est pour moi fort bles_sant! Ah! l'é_
_prend, Mais ma joie est sans é_ga_le C'est pour moi fort bles_sant! Ah! l'é_

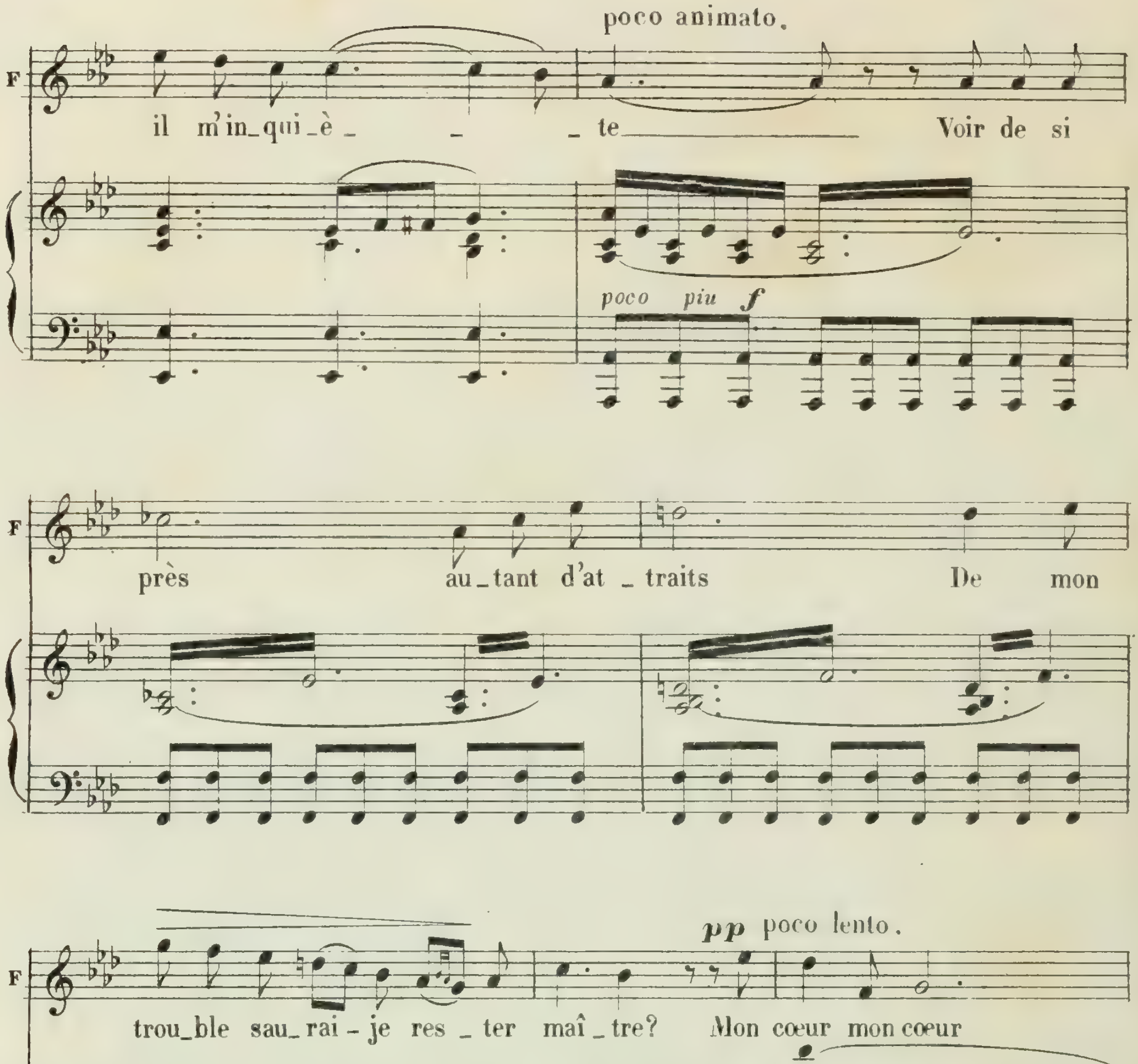

K
-preuve o-ri-gi-na-le Quel mys-tè-re é-ton-nant Ma froi-deur est sans é-
N
-preuve o-ri-gi-na-le Quel ma-ri peu pres-sant Sa froi-deur est sans é-
S
-preuve o-ri-gi-na-le Sa froi-deur me sur-prend Mais ma joie est sans é-
K
-ga-le Ma froi-deur est sans é-ga-le Quelle é-preuve o-ri-gi-na-le C'est vrai-
N
-ga-le Sa froi-deur est sans é-ga-le Quelle é-preuve o-ri-gi-na-le Et quel
S
-ga-le Oui ma joie est sans é-ga-le Quelle é-preuve o-ri-gi-na-le C'est pour
cresc.
K
-ment bien a-mu-sant Ah! l'é-preuve o-ri-gi-na-le C'est vrai-ment bien a-mu-
N
ma-ri peu pres-sant Ah! l'é-preuve o-ri-gi-na-le Et quel ma-ri peu pres-
S
moi bien ras-su-rant Sa froi-deur est sans é-ga le C'est pour moi fort rassu-
p
sfz
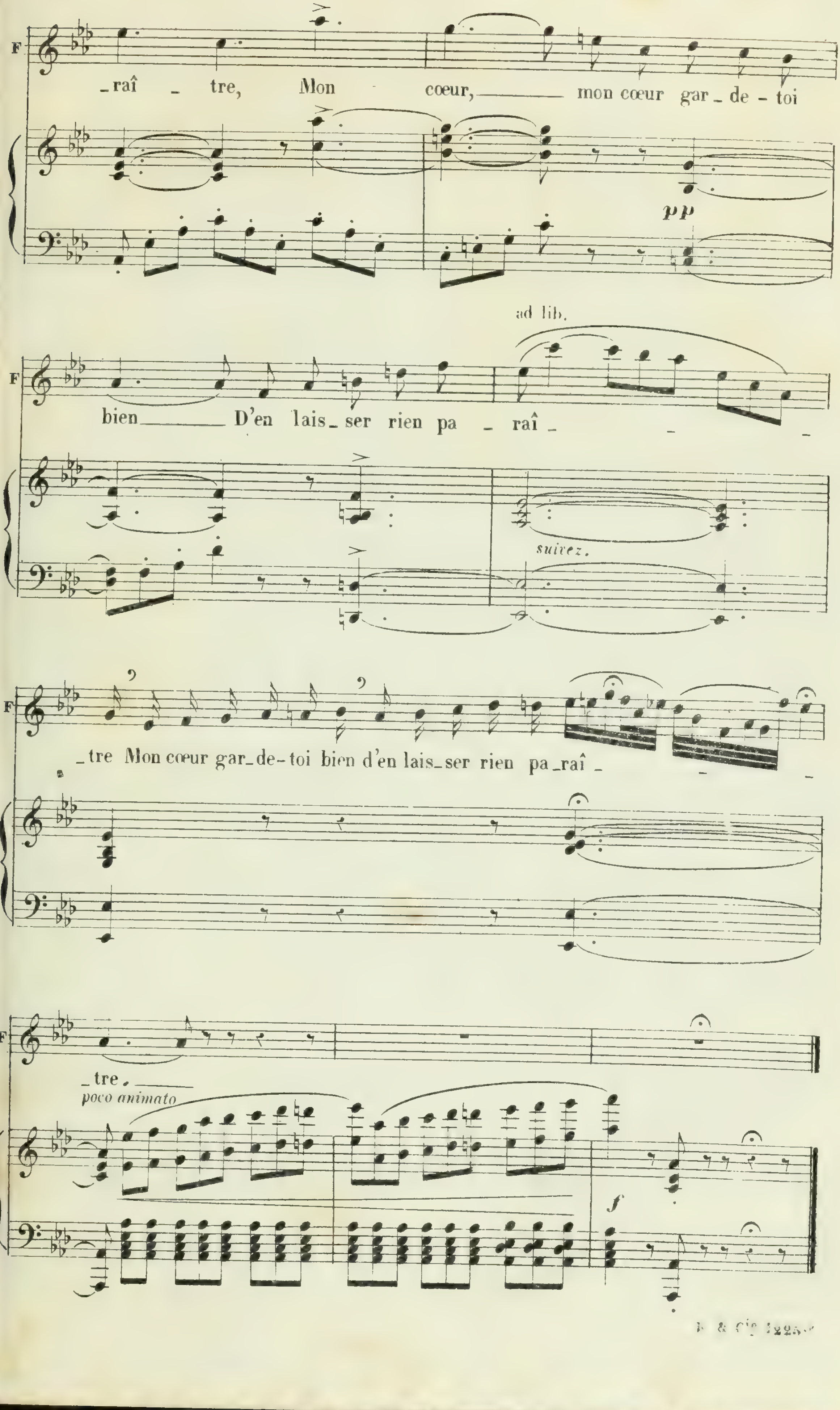

cresc.
K
_sant, Ma froi_deur est sans é _ ga_le C'est vrai_ment bien surpre_nant Oui c'est vrai_
N
_saut, Sa froi_deur est sans é _ ga_le Pour moi c'est vraiment bles_sant Oui pour moi
S
_rant, Sa froi_deur est sans é _ ga_le C'est pour moi fort ras_su _ rant Oui c'est pour
p
cresc.
cresc.
K
_ment bien a_mu_sant Ah! c'est vrai _ ment bien a _ mu _ sant.
f
N
c'est vraiment bles_sant Ah! pour moi c'est vrai _ ment bles _sant.
f
S
moi bien rassu _ rant Ah! c'est pour moi bien ras _ su _ rant.
f
ff

N.º 16.

ROMANCE.

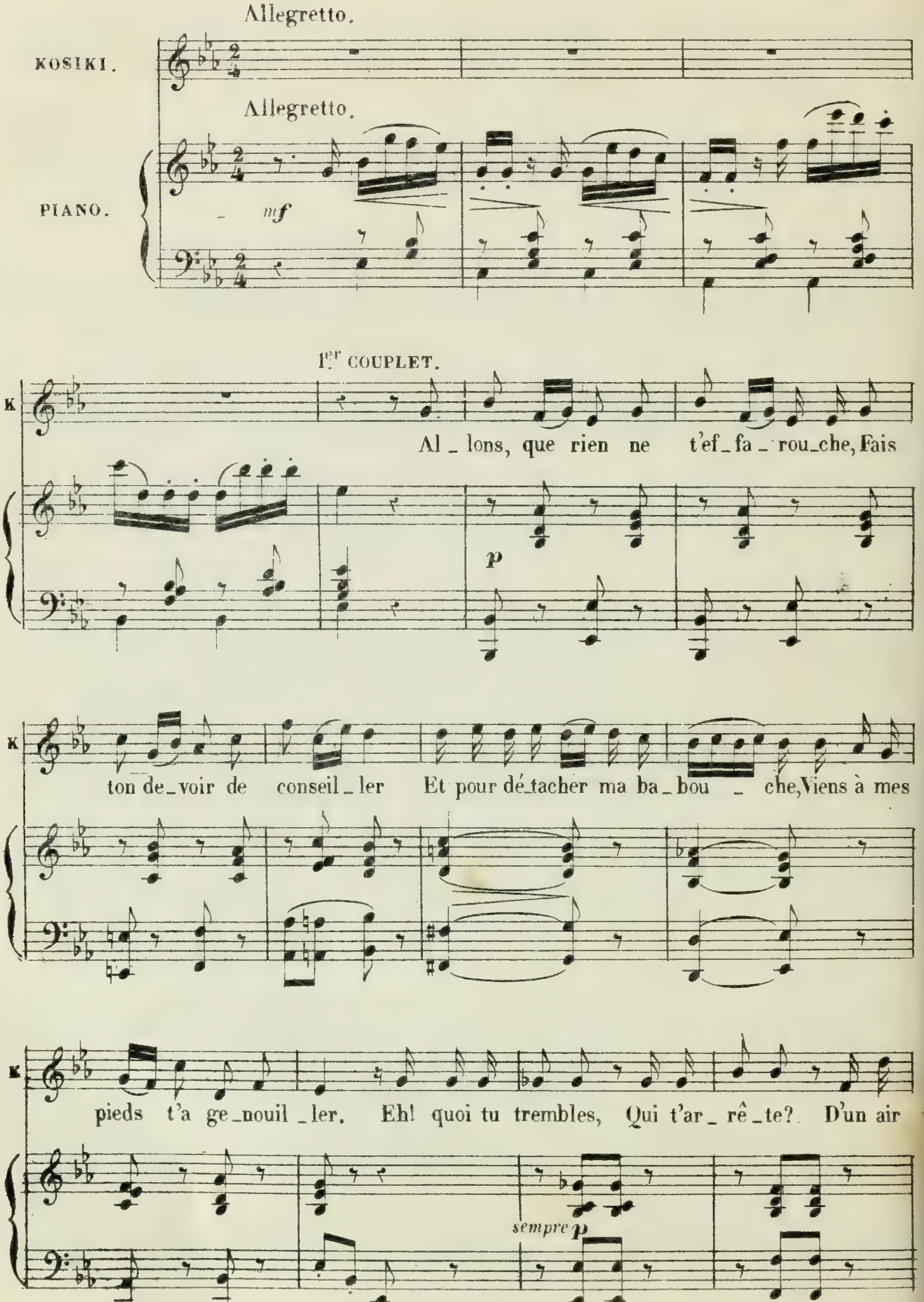


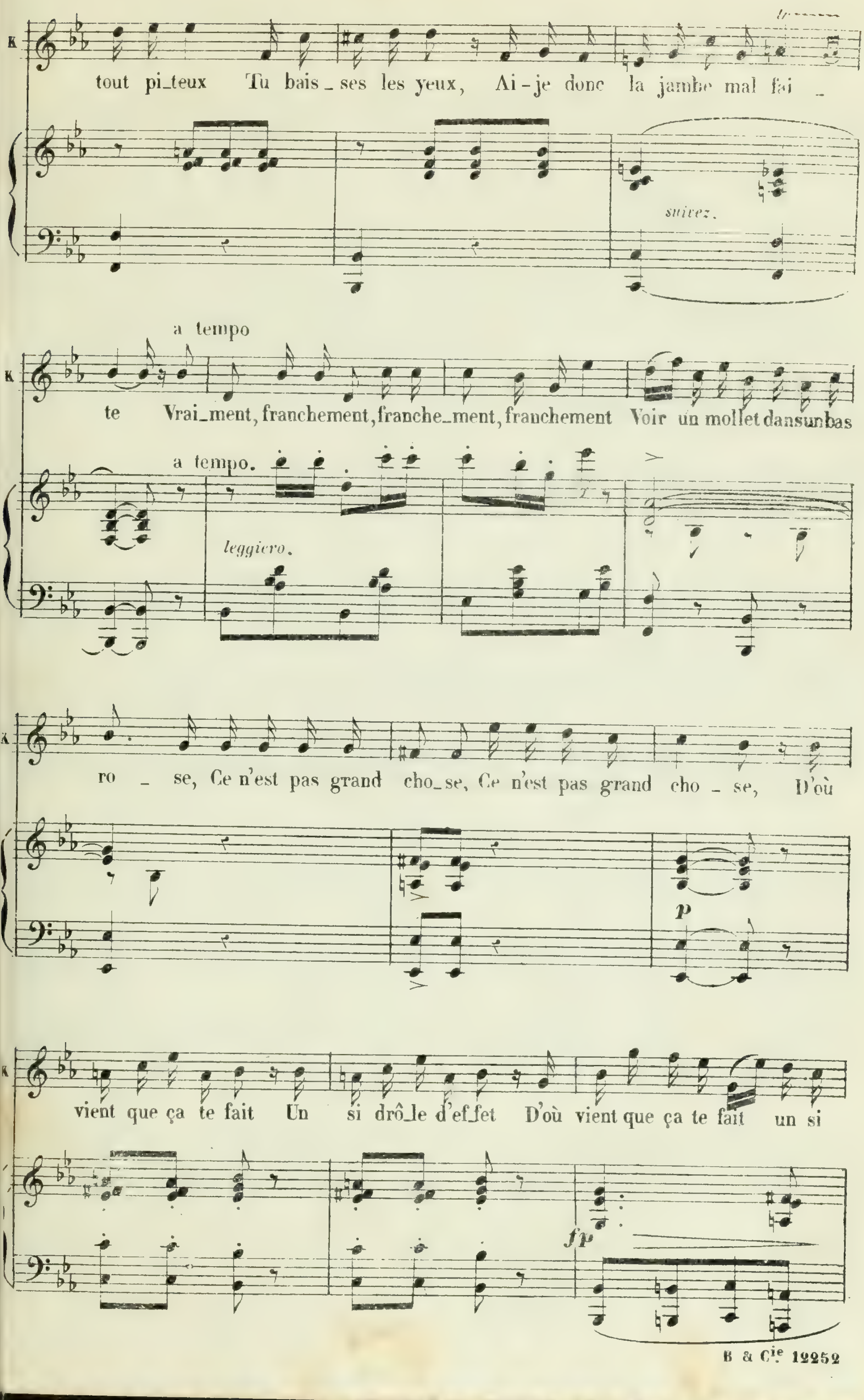

poco animato.
il m'in_qui_è_ _ _ te Voir de si
poco piu f
près au_tant d'at_traits De mon
pp poco lento.
trou_ble sau_rai_je res_ter maî_tre? Mon cœur mon cœur
pp
gar_de_toi bien Gar_de_toi bien d'en lais_ser rien pa_

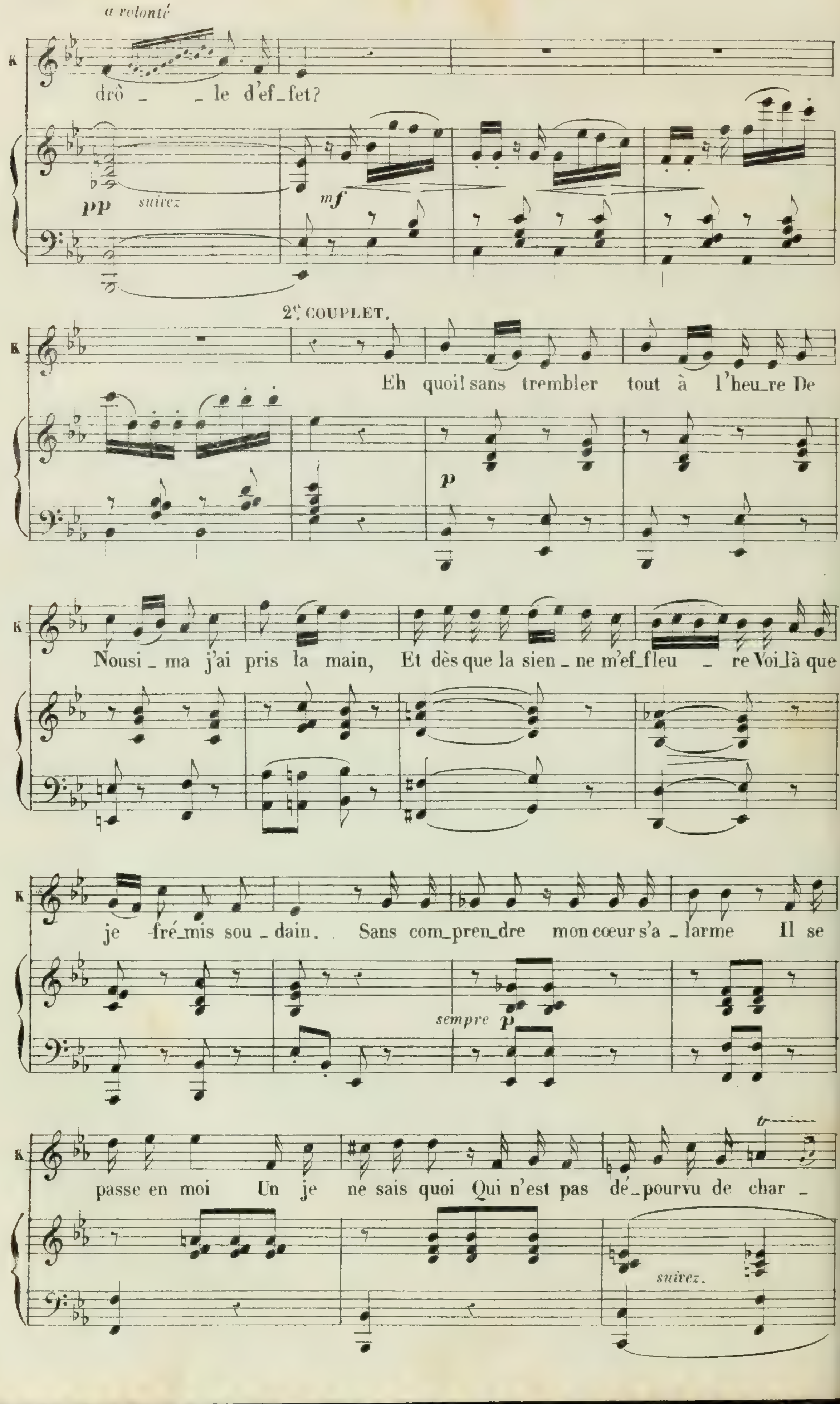

F
_raî _ tre, Mon coeur, mon cœur gar_de_toi
pp
ad lib.
bien D'en lais_ser rien pa _ raî _
suivez.
_tre Mon cœur gar_de_toi bien d'en lais_ser rien pa_raî _
_tre.
poco animato
f

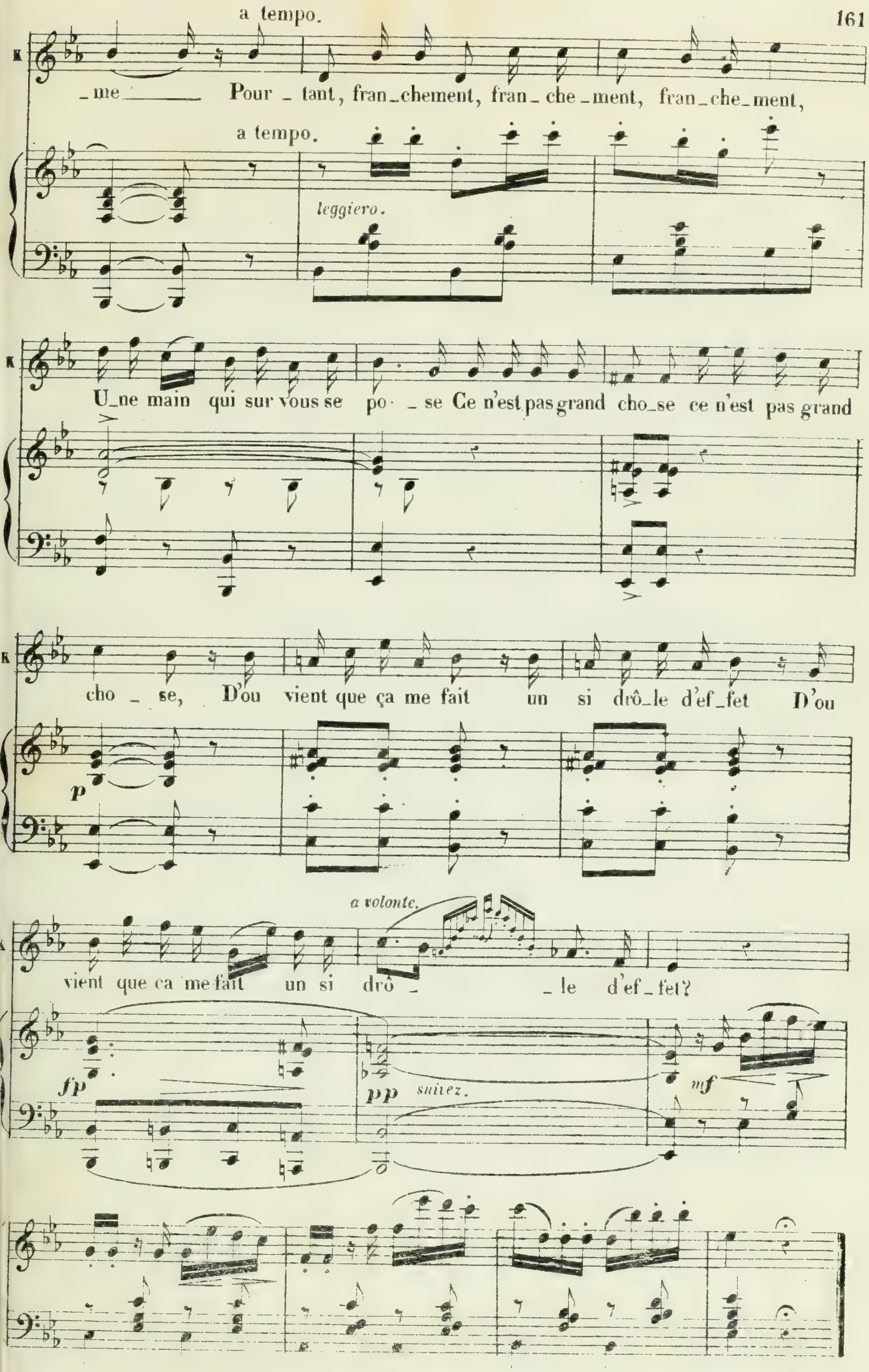
N°17.

COUPLETS DU DRÔLE D'EFFET.



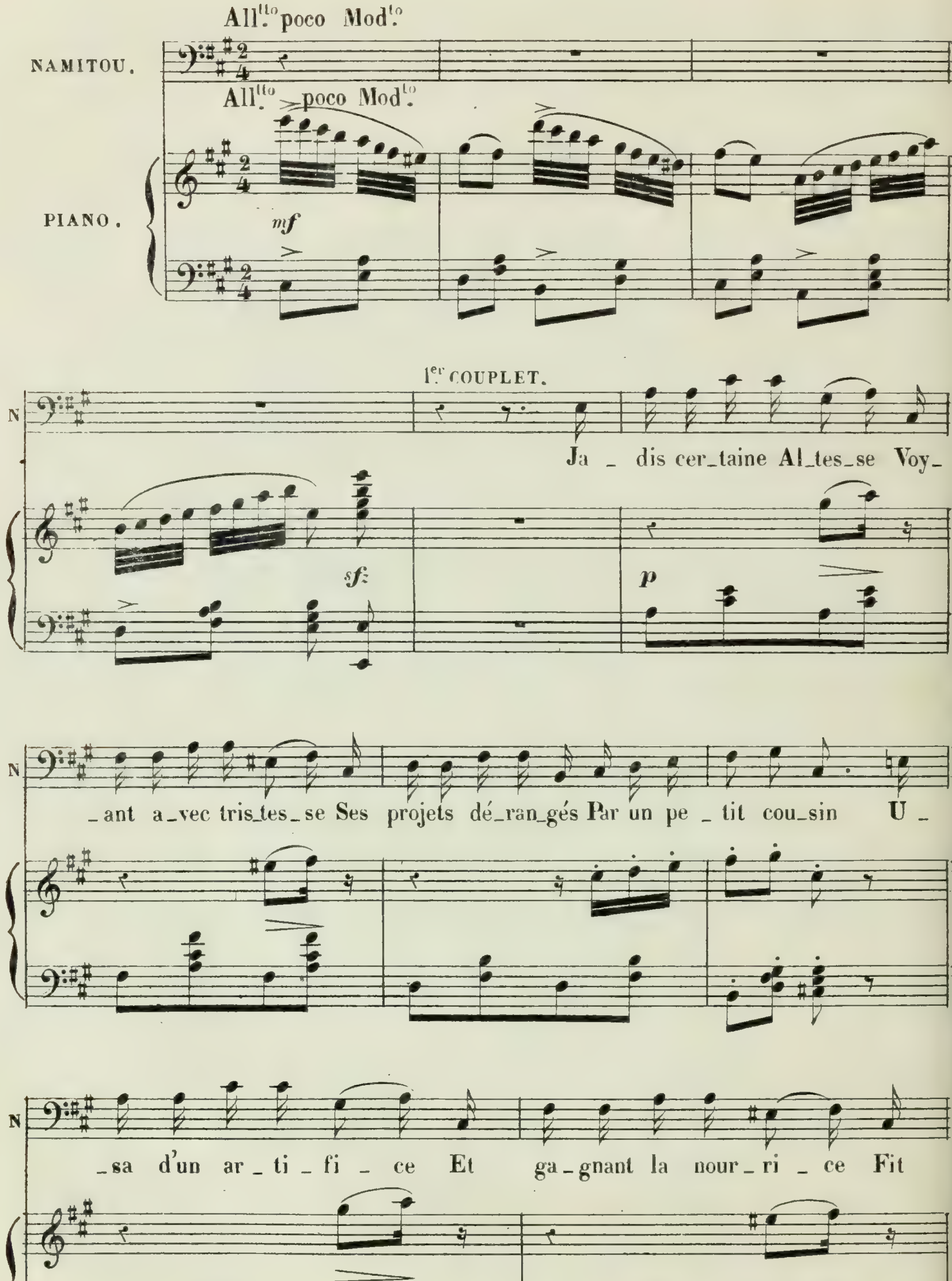

K
tout pi_teux Tu bais_ses les yeux, Ai-je donc la jambe mal fai_
suivez.
a tempo
te Vrai_ment, franchement, franche_ment, franchement Voir un mollet dansunbas
a tempo.
leggiero.
ro _ se, Ce n'est pas grand cho_se, Ce n'est pas grand cho _ se, D'où
p
vient que ça te fait Un si drô_le d'ef_fet D'où vient que ça te fait un si
fp

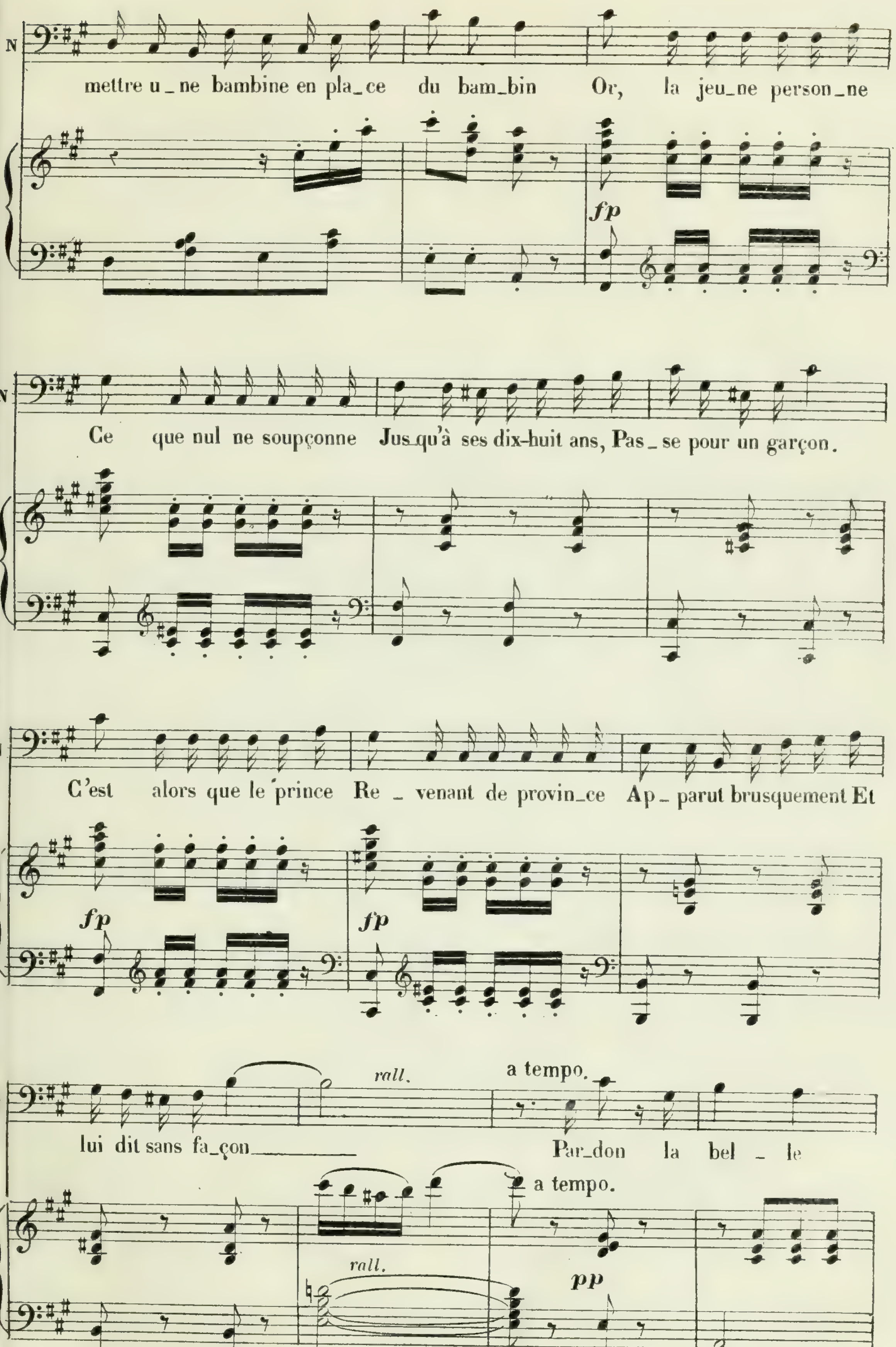

a volonté
drô _ _ le d'ef_fet?
pp suivez
mf
2e COUPLET.
Eh quoi! sans trembler tout à l'heu_re De
p
Nousi _ ma j'ai pris la main, Et dès que la sien _ ne m'ef_fleu _ re Voi_là que
je fré_mis sou _ dain. Sans com_pren_dre mon cœur s'a _ larme Il se
sempre p
passe en moi Un je ne sais quoi Qui n'est pas dé_pourvu de char _
suivez.

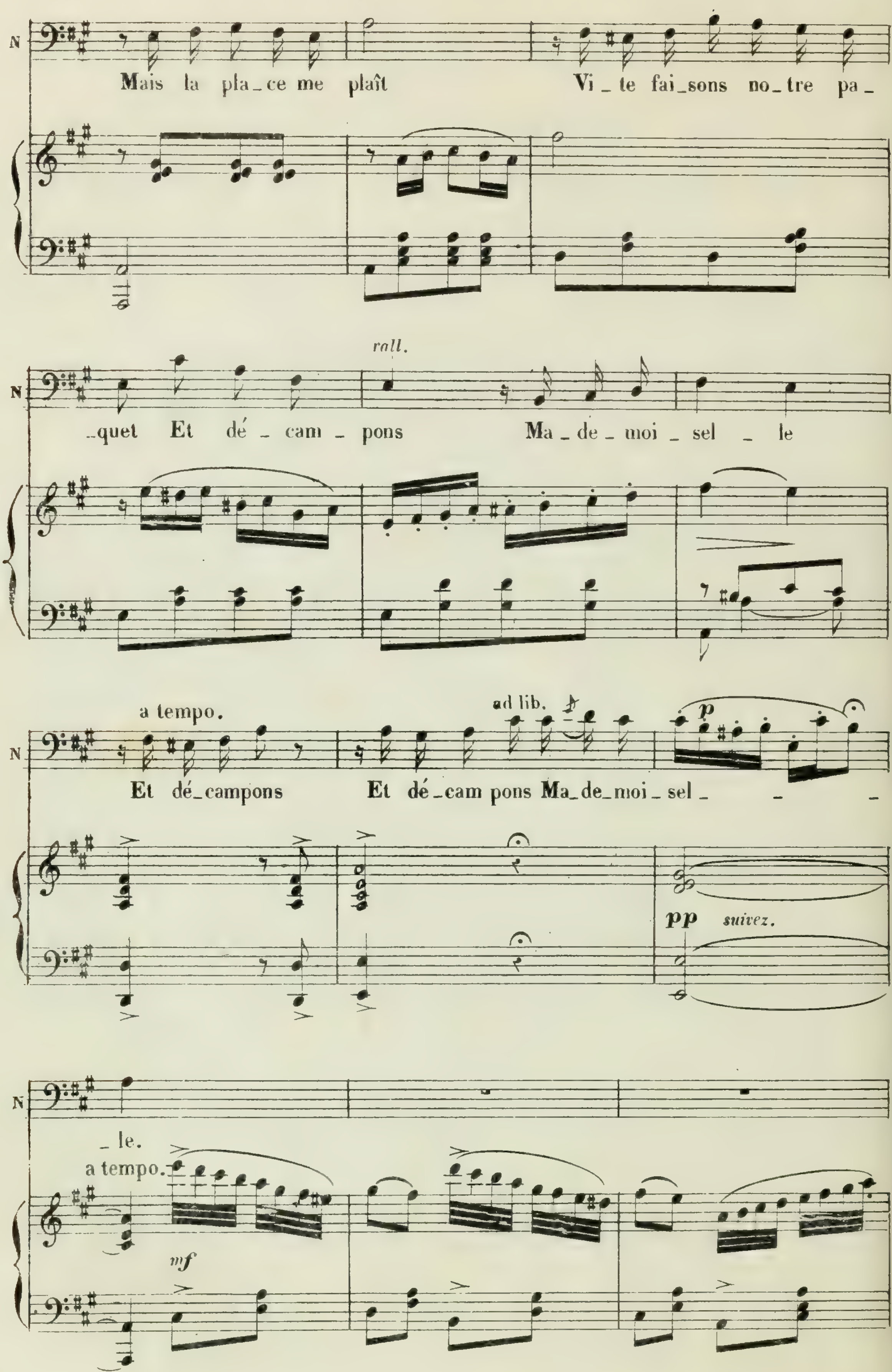

a tempo.
_me Pour _ tant, fran_chement, fran_che_ment, fran_che_ment,
a tempo.
leggiero.
U_ne main qui sur vous se po _ se Ce n'est pas grand cho_se ce n'est pas grand
cho _ se, D'ou vient que ça me fait un si drô_le d'ef_fet D'ou
p
a volonte.
vient que ça me fait un si drô _ _ le d'ef_fet?
fp
pp
suivez.
mf

N.° 18.

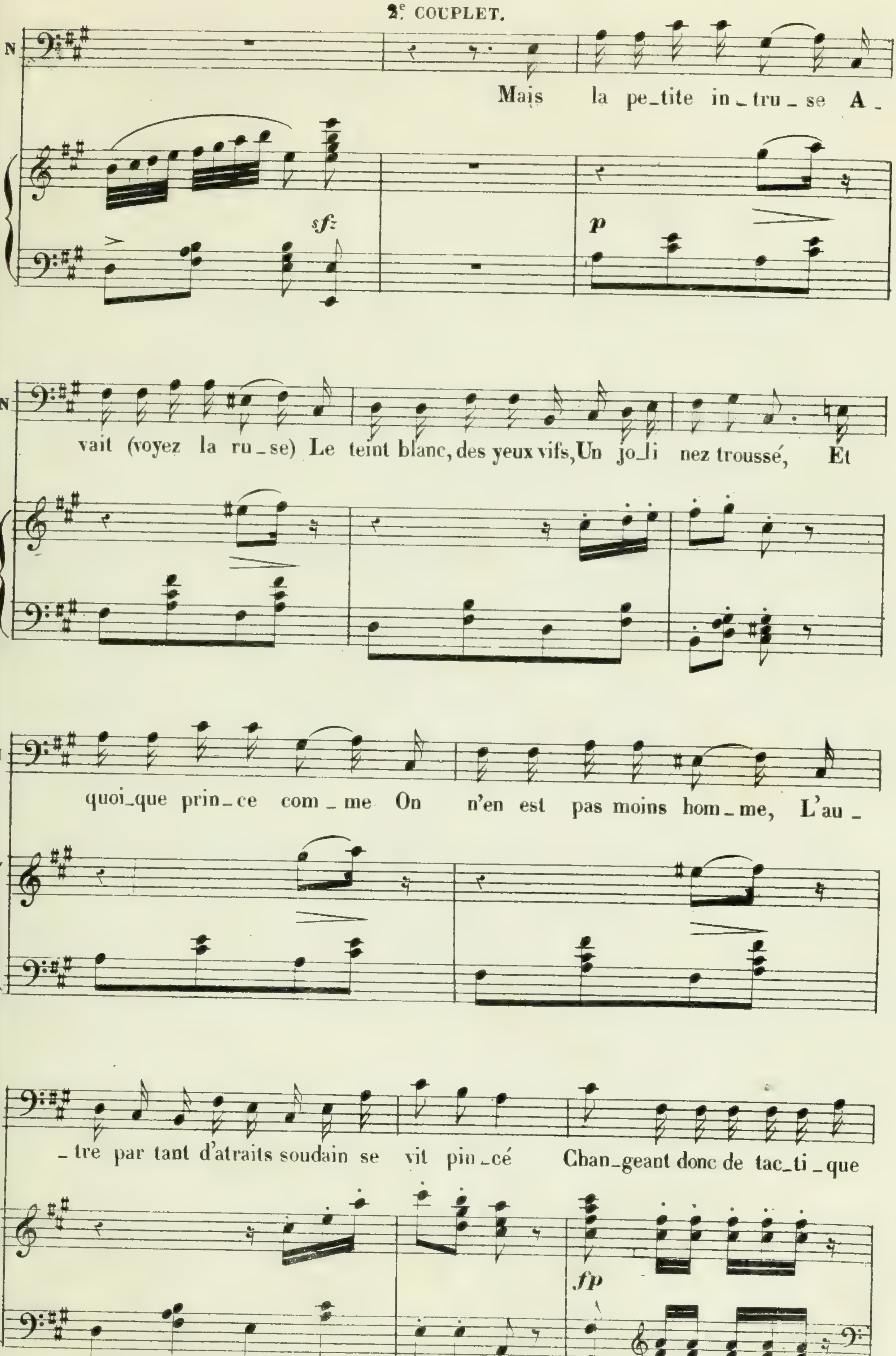
COUPLETS DE NAMITOU.

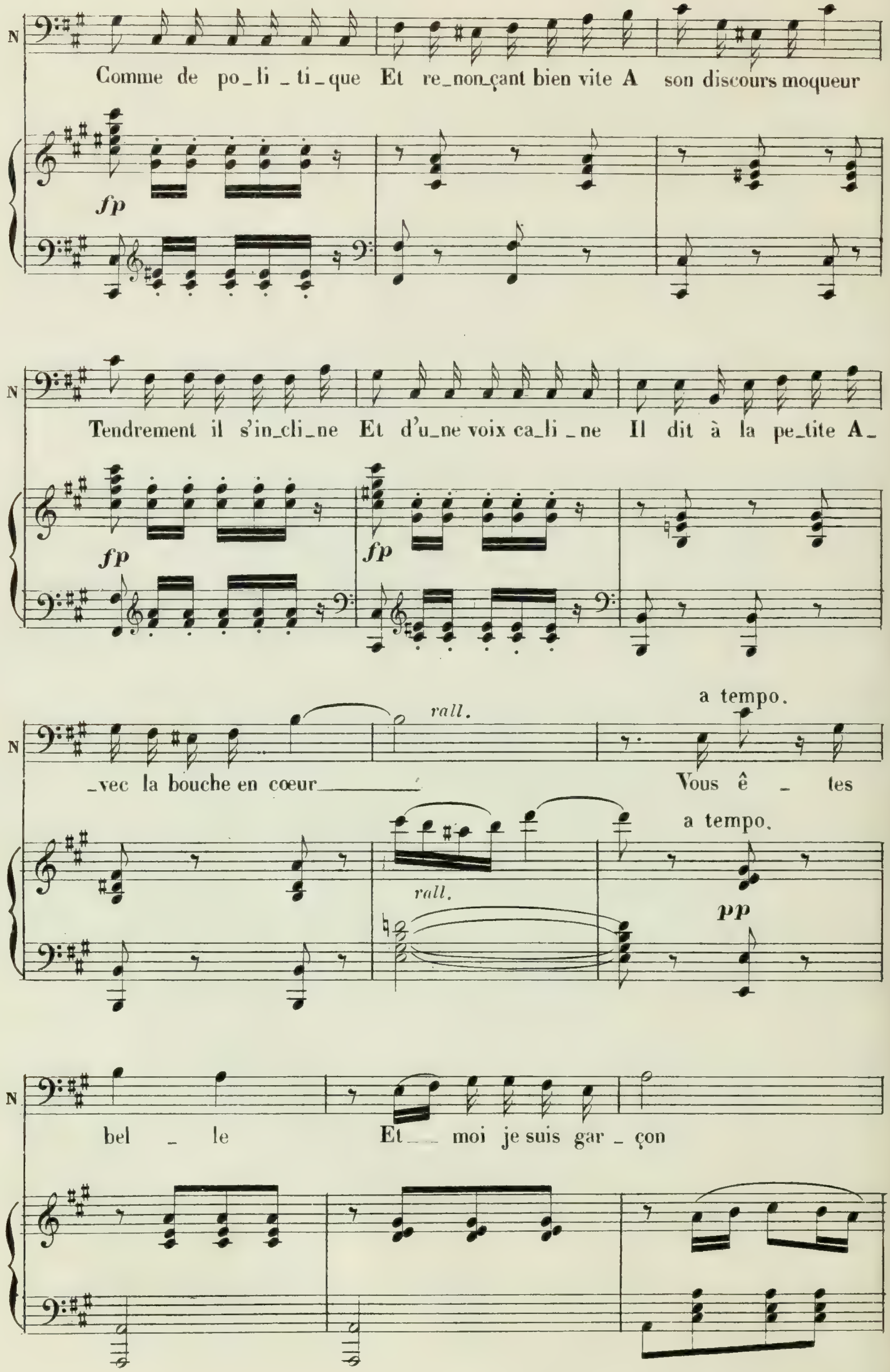


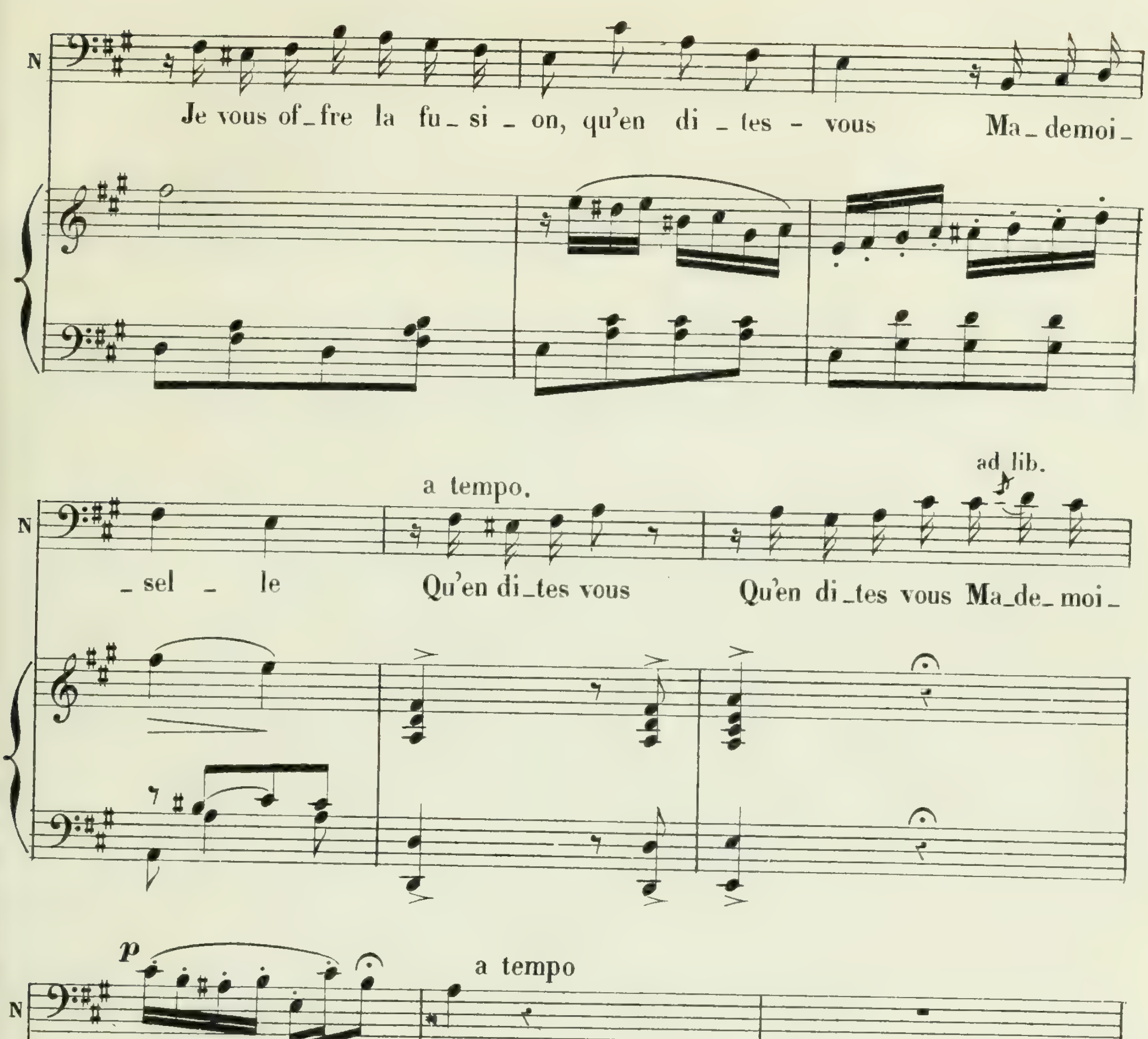

N
mettre u_ne bambine en pla_ce du bam_bin Or, la jeu_ne person_ne
fp
Ce que nul ne soupçonne Jus_qu'à ses dix-huit ans, Pas_se pour un garçon.
C'est alors que le prince Re_venant de provin_ce Ap_parut brusquement Et
fp
fp
rall.
a tempo.
lui dit sans fa_çon
Par_don la bel_le
a tempo.
rall.
pp


Mais la pla_ce me plaît Vi_te fai_sons no_tre pa_
rall.
_quet Et dé_cam_pons Ma_de_moi_sel_le
a tempo.
ad lib.
Et dé_campons Et dé_cam pons Ma_de_moi_sel_ _ _
p
pp suivez.
_le.
a tempo.
mf

2e COUPLET.

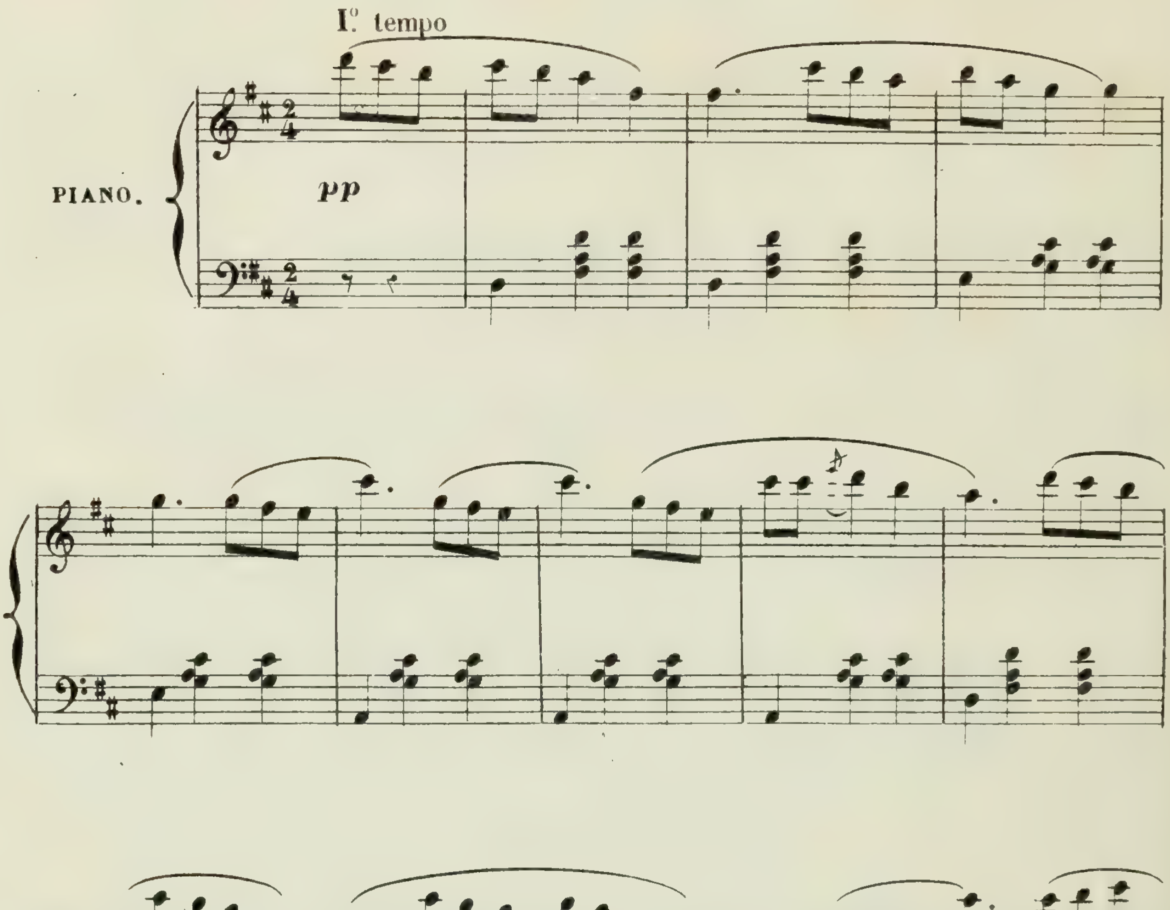

N
Mais la pe_tite in_tru_se A_
vait (voyez la ru_se) Le teint blanc, des yeux vifs, Un jo_li nez troussé, Et
quoi_que prin_ce com_me On n'en est pas moins hom_me, L'au_
_tre par tant d'atraits soudain se vit pin_cé Chan_geant donc de tac_ti_que


N
Comme de po_li_ti_que Et re_non_çant bien vite A son discours moqueur
fp
N
Tendrement il s'in_cli_ne Et d'u_ne voix ca_li_ne Il dit à la pe_tite A_
fp
fp
a tempo.
rall.
N
_vec la bouche en cœur
Vous ê _ tes
a tempo.
rall.
pp
N
bel _ le
Et moi je suis gar _ çon

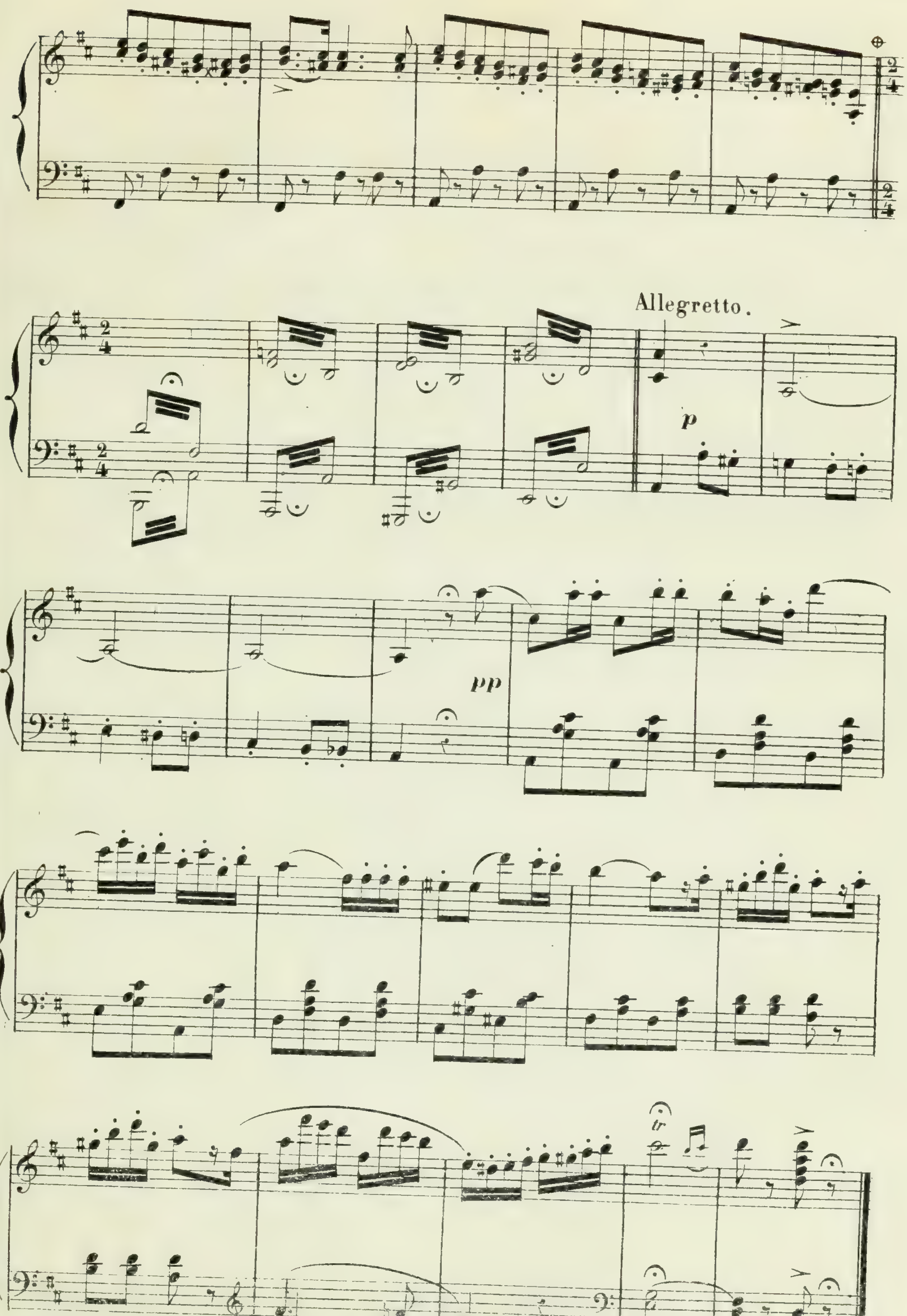

N
Je vous of_fre la fu_si_on, qu'en di_tes_vous Ma_demoi_
a tempo.
ad lib.
_sel_le Qu'en di_tes vous Qu'en di_tes vous Ma_de_moi_
p
a tempo
sel _le?
pp
suivez.
mf
cresc.
f

N°. 18bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

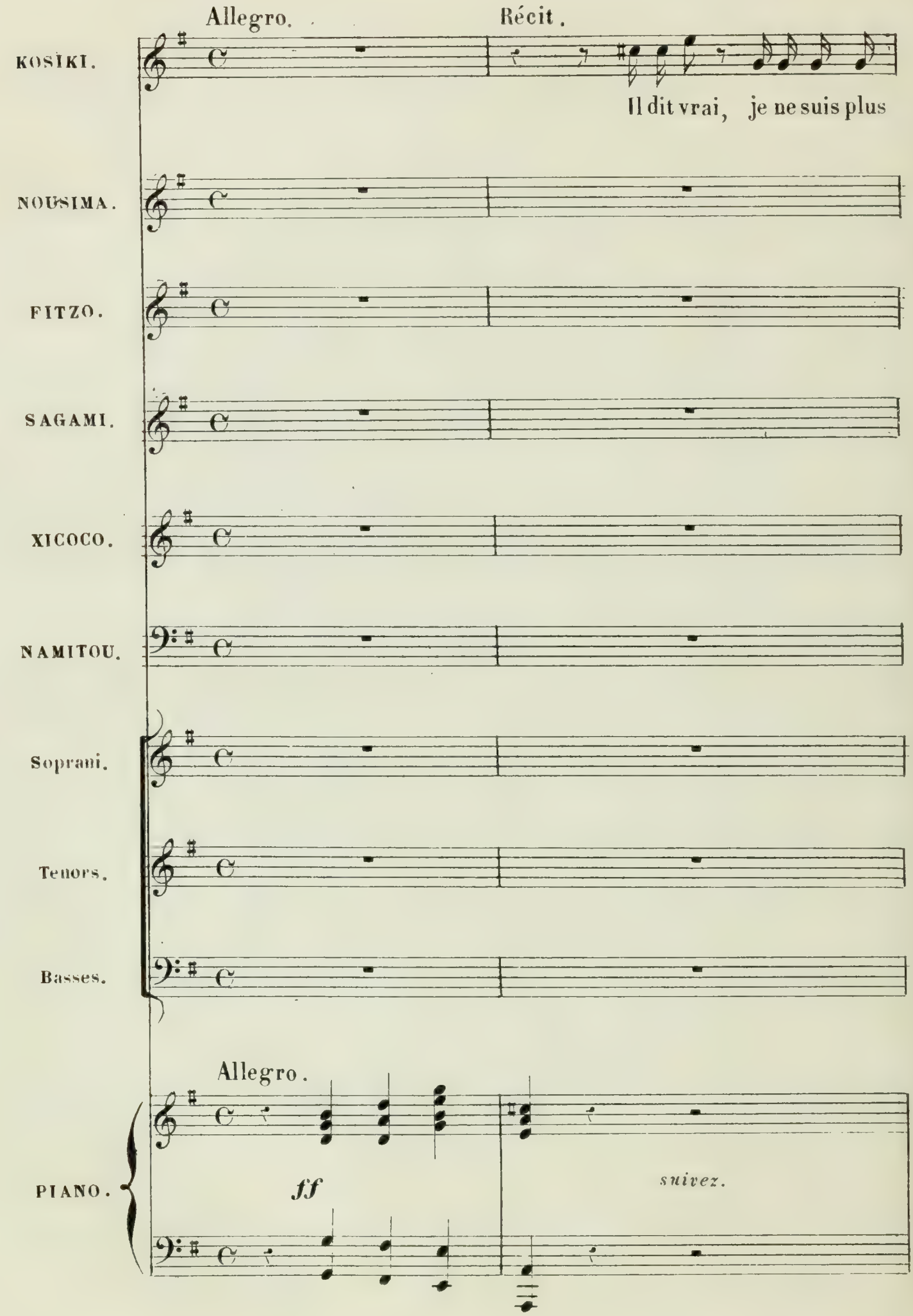


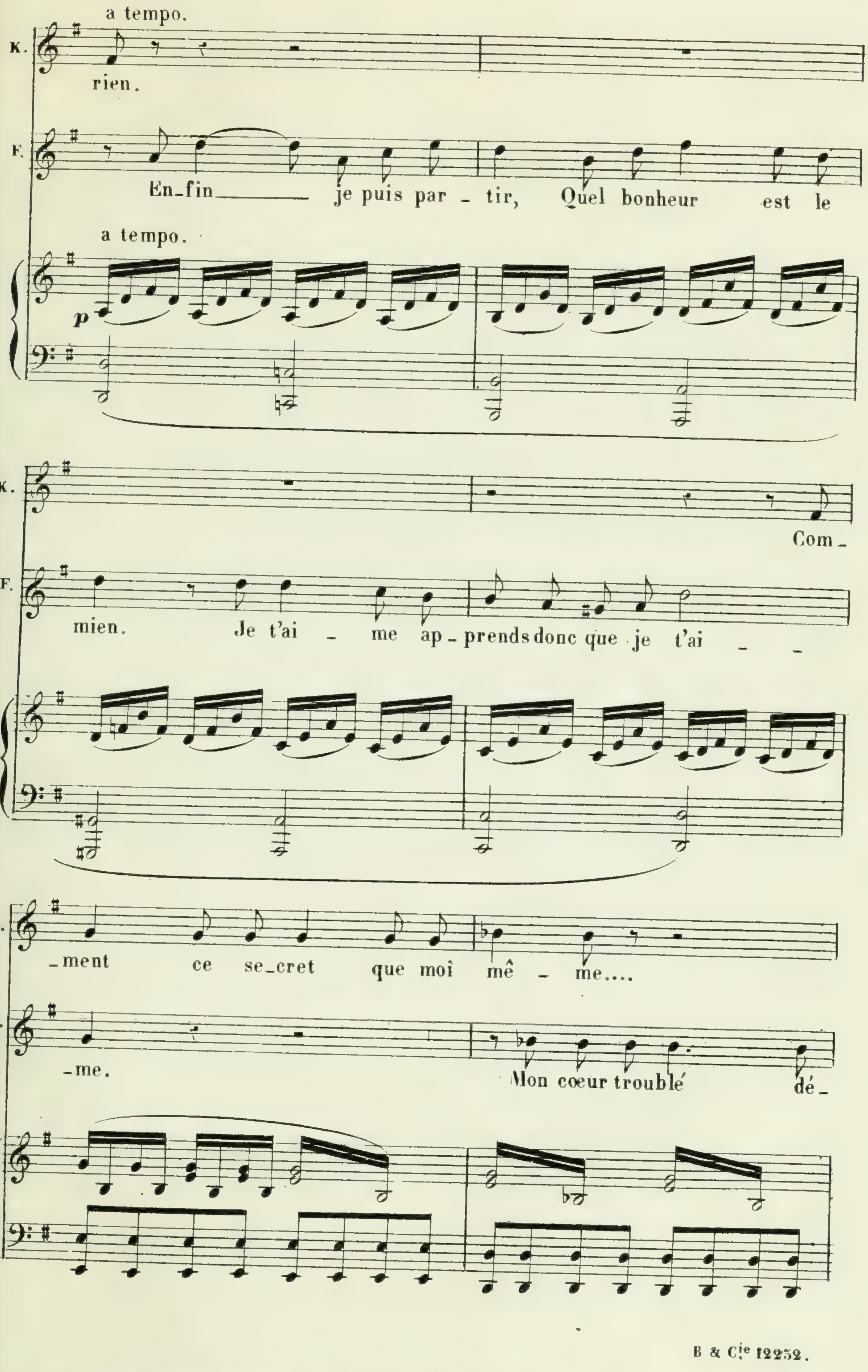
(1) Les mesures comprises entre les deux Signes ⊕ sont coupées.

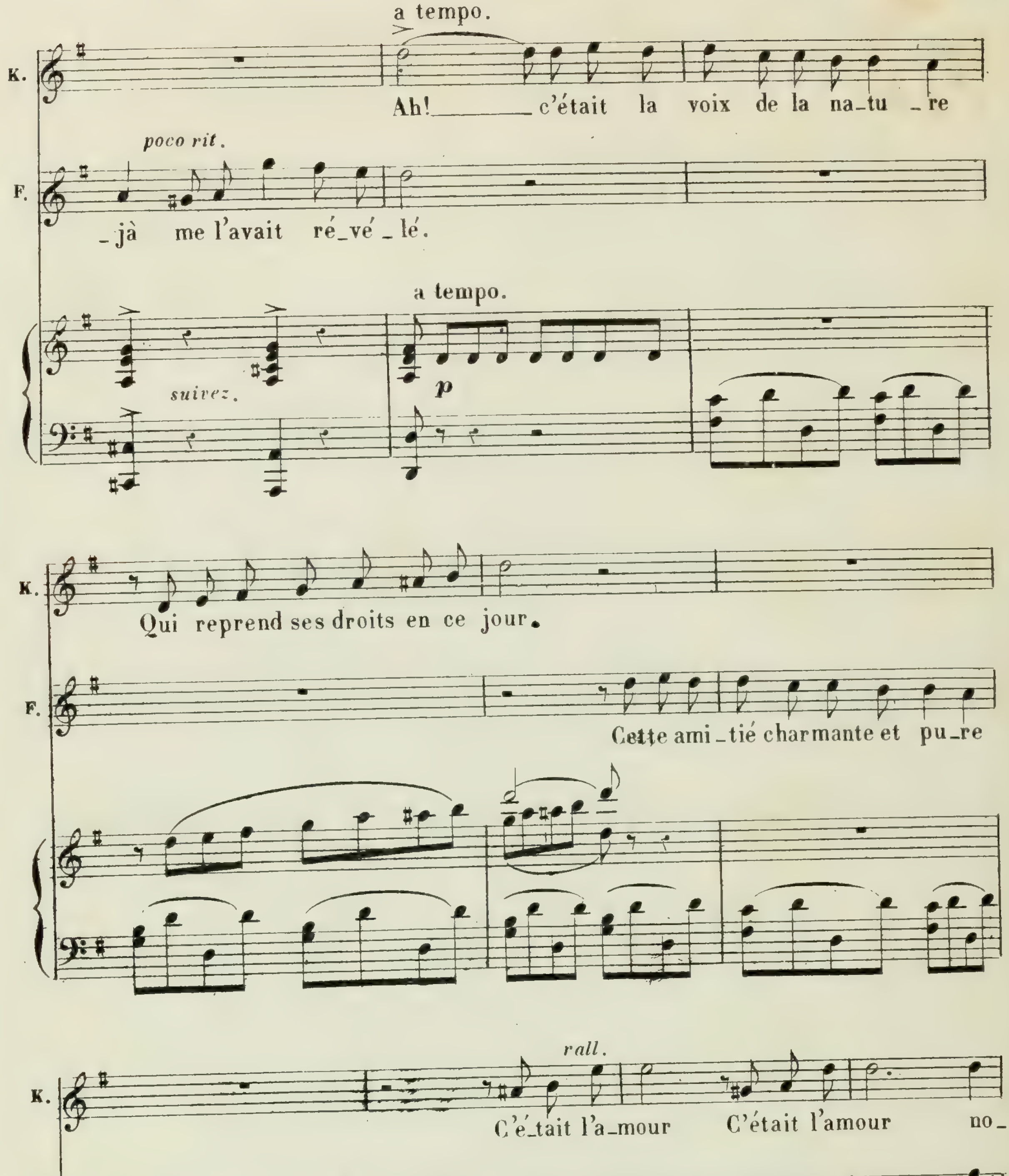

Allegretto.
p
pp
tr

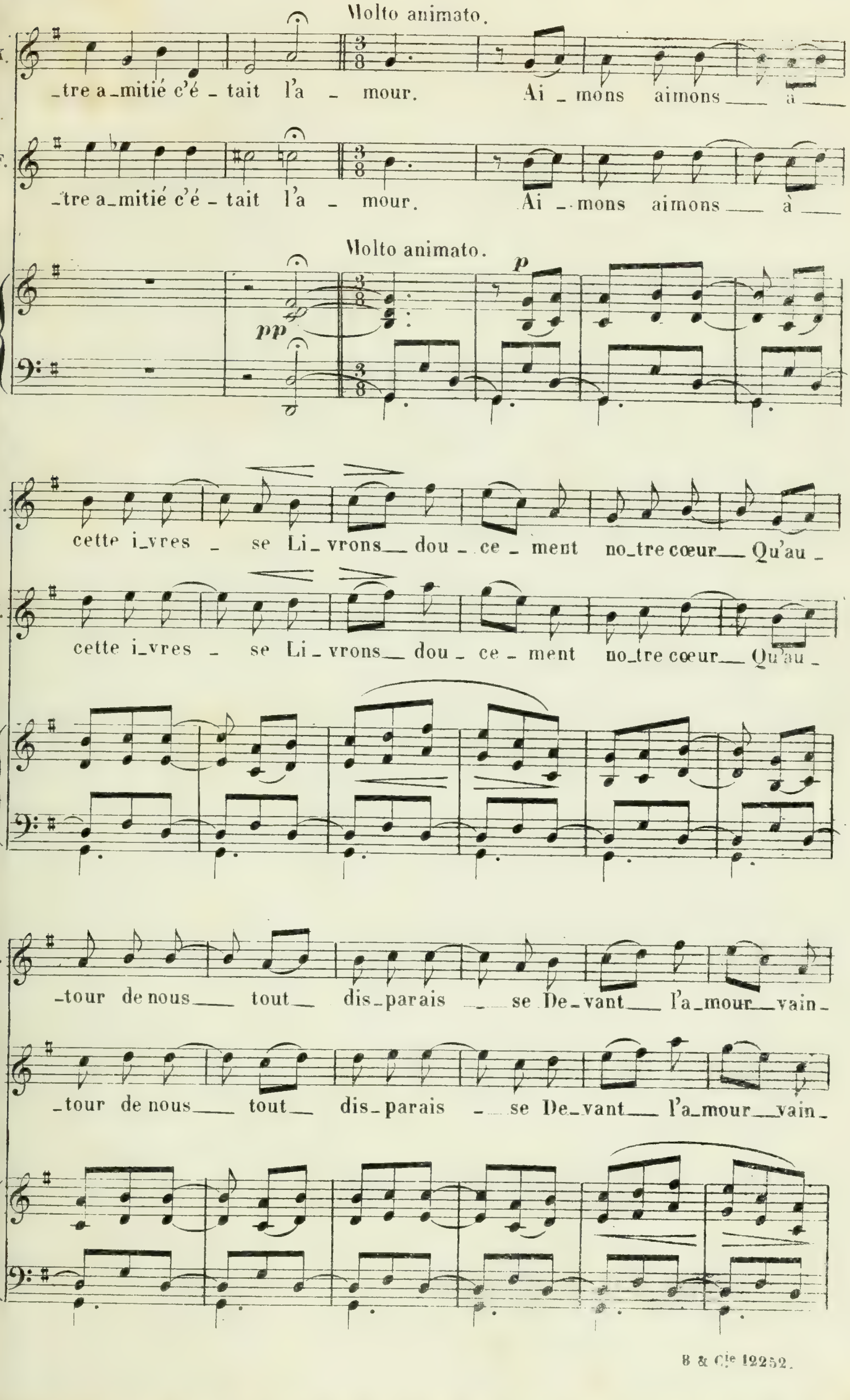
Nº 19.
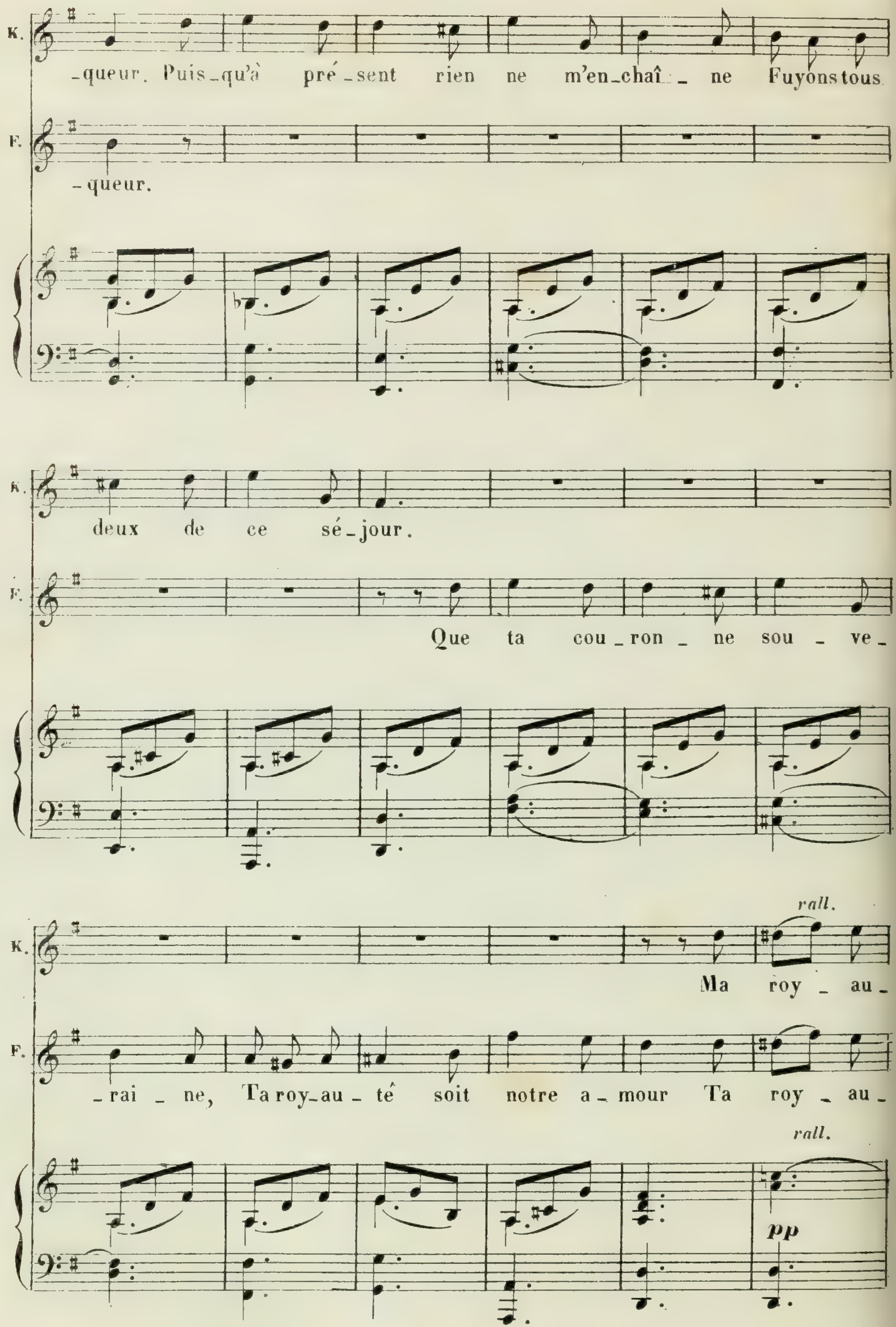
DUO, COUPLETS DES REFUS ET FINAL.

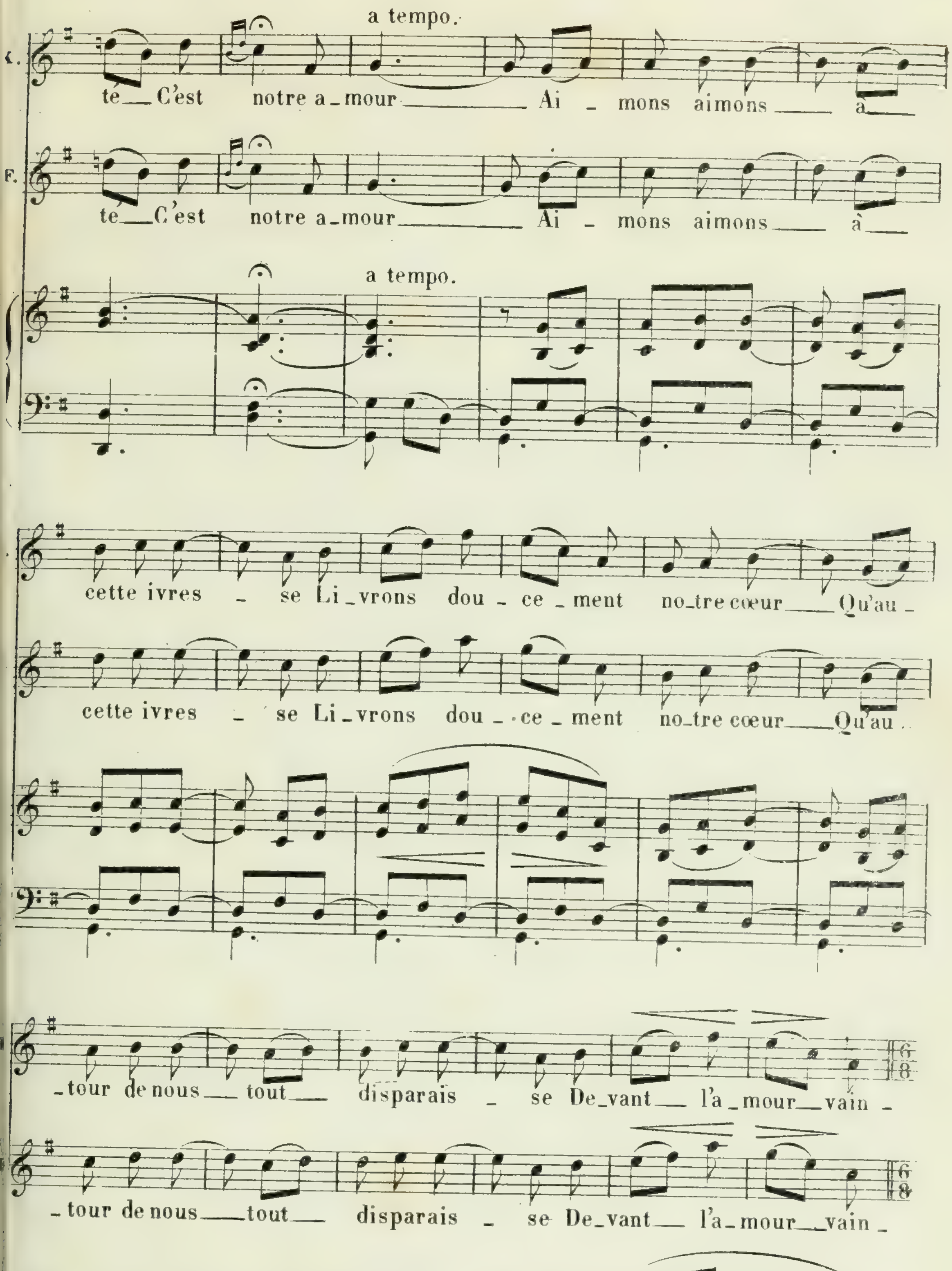


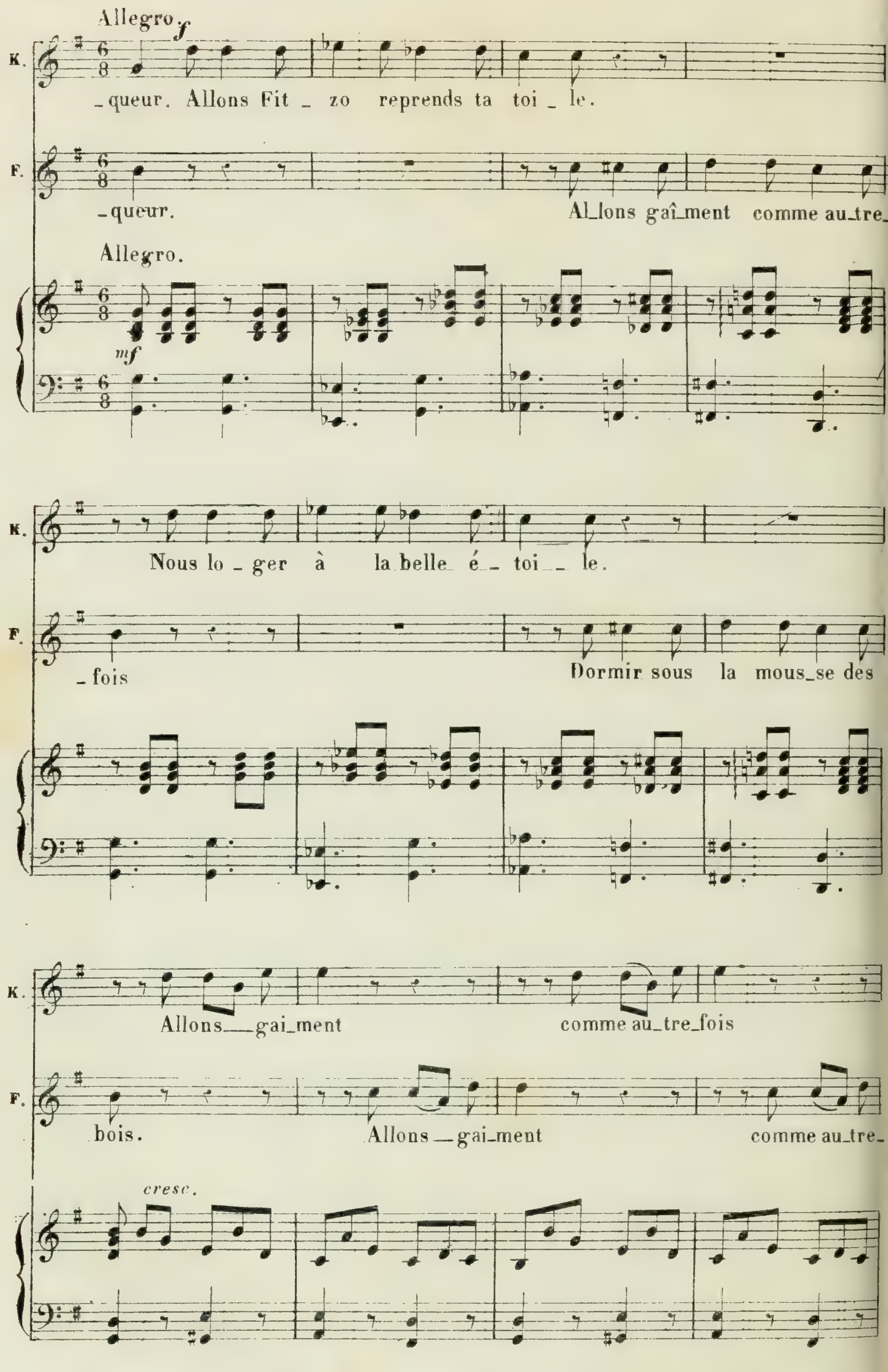

a tempo.
K.
rien.
F.
En_fin je puis par _ tir, Quel bonheur est le
a tempo.
p
K.
Com _
F.
mien. Je t'ai _ me ap _ prends donc que je t'ai _ _
K.
_ ment ce se_cret que moi mê _ me....
F.
_ me. Mon cœur troublé dé _

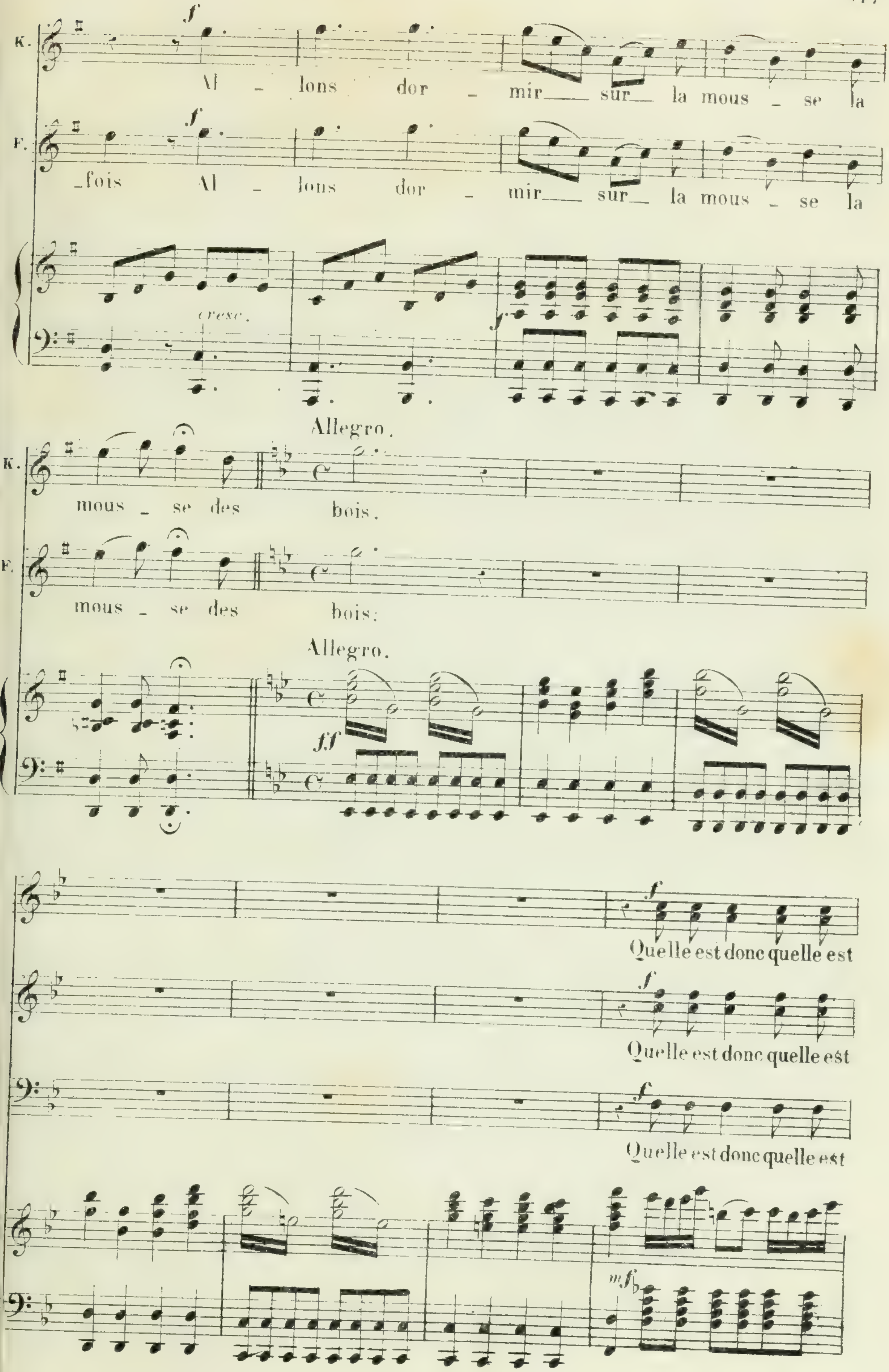

a tempo.
K.
Ah! c'était la voix de la na_tu _re
poco rit.
F.
_jà me l'avait ré_vé_lé.
a tempo.
suivez.
p
K.
Qui reprend ses droits en ce jour.
F.
Cette ami_tié charmante et pu_re
rall.
K.
C'é_tait l'a_mour C'était l'amour no_
F.
C'é_tait l'a_mour l'amour l'amour no_

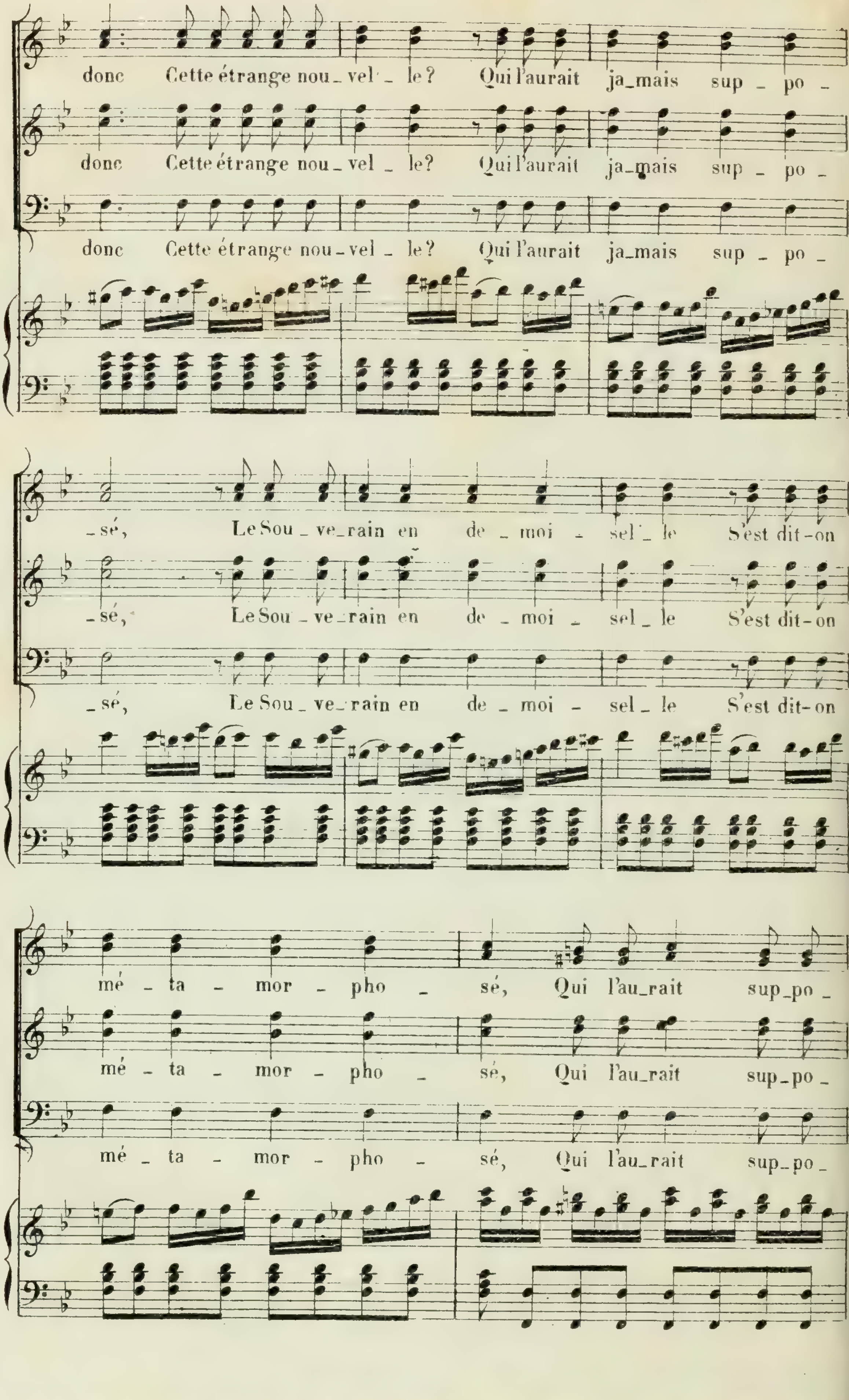

Molto animato.
K. _tre a_mitié c'é _ tait l'a _ mour. Ai _ mons aimons ___ à ___
F. _tre a_mitié c'é _ tait l'a _ mour. Ai _ mons aimons ___ à ___
Molto animato.
pp
p
K. cette i_vres _ se Li_vrons__ dou _ ce _ ment no_tre cœur__ Qu'au _
F. cette i_vres _ se Li_vrons__ dou _ ce _ ment no_tre cœur__ Qu'au _
K. _tour de nous___ tout__ dis_parais _ se De_vant___ l'a_mour__vain_
F. _tour de nous___ tout__ dis_parais _ se De_vant___ l'a_mour__vain_

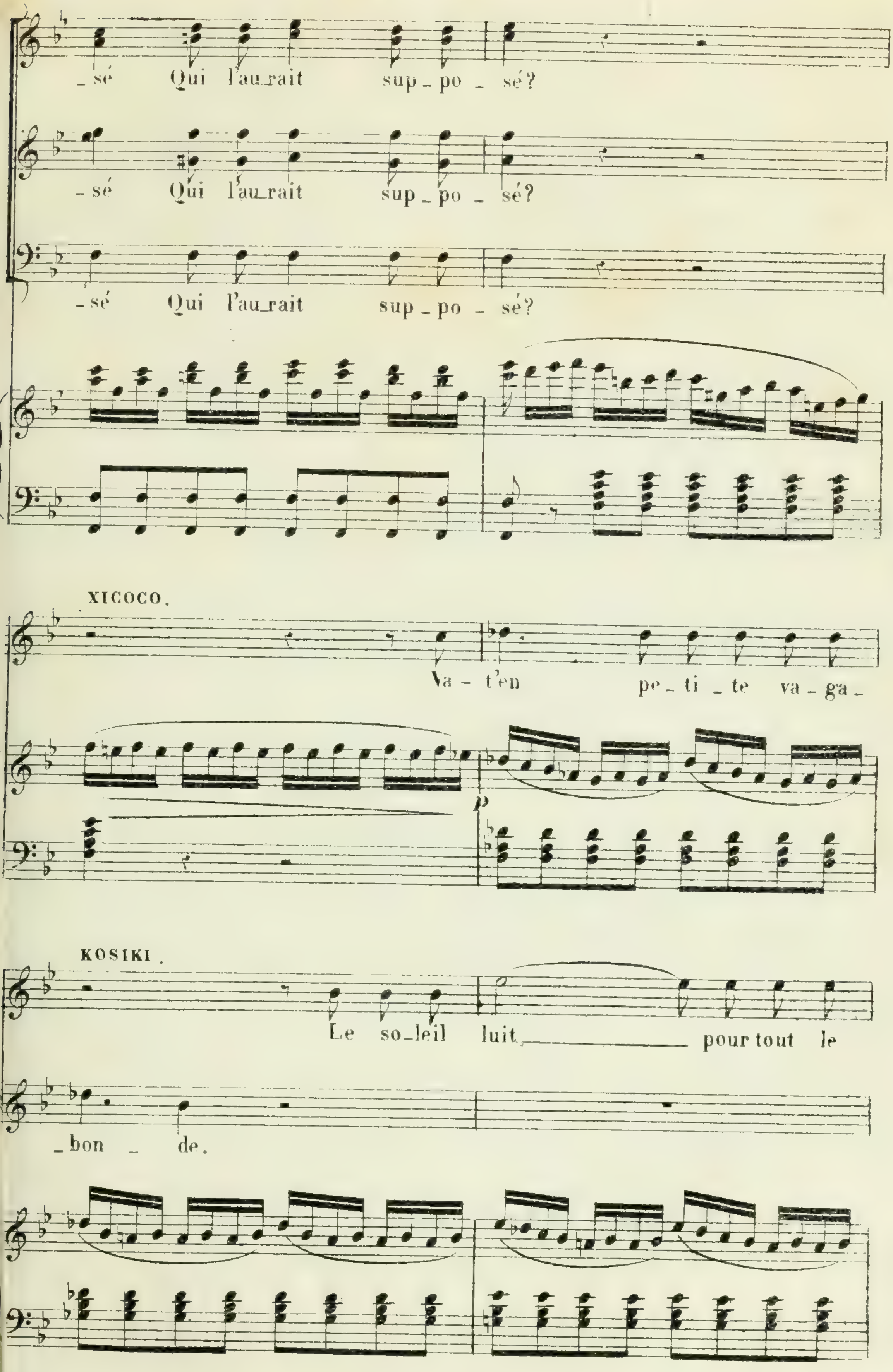

K.
F.
-queur. Puis-qu'à pré-sent rien ne m'en-chaî - ne Fuyons tous
-queur.
deux de ce sé-jour.
Que ta cou-ron - ne sou - ve-
rall.
Ma roy - au-
-rai - ne, Ta roy-au-té soit notre a-mour Ta roy - au-
rall.
pp

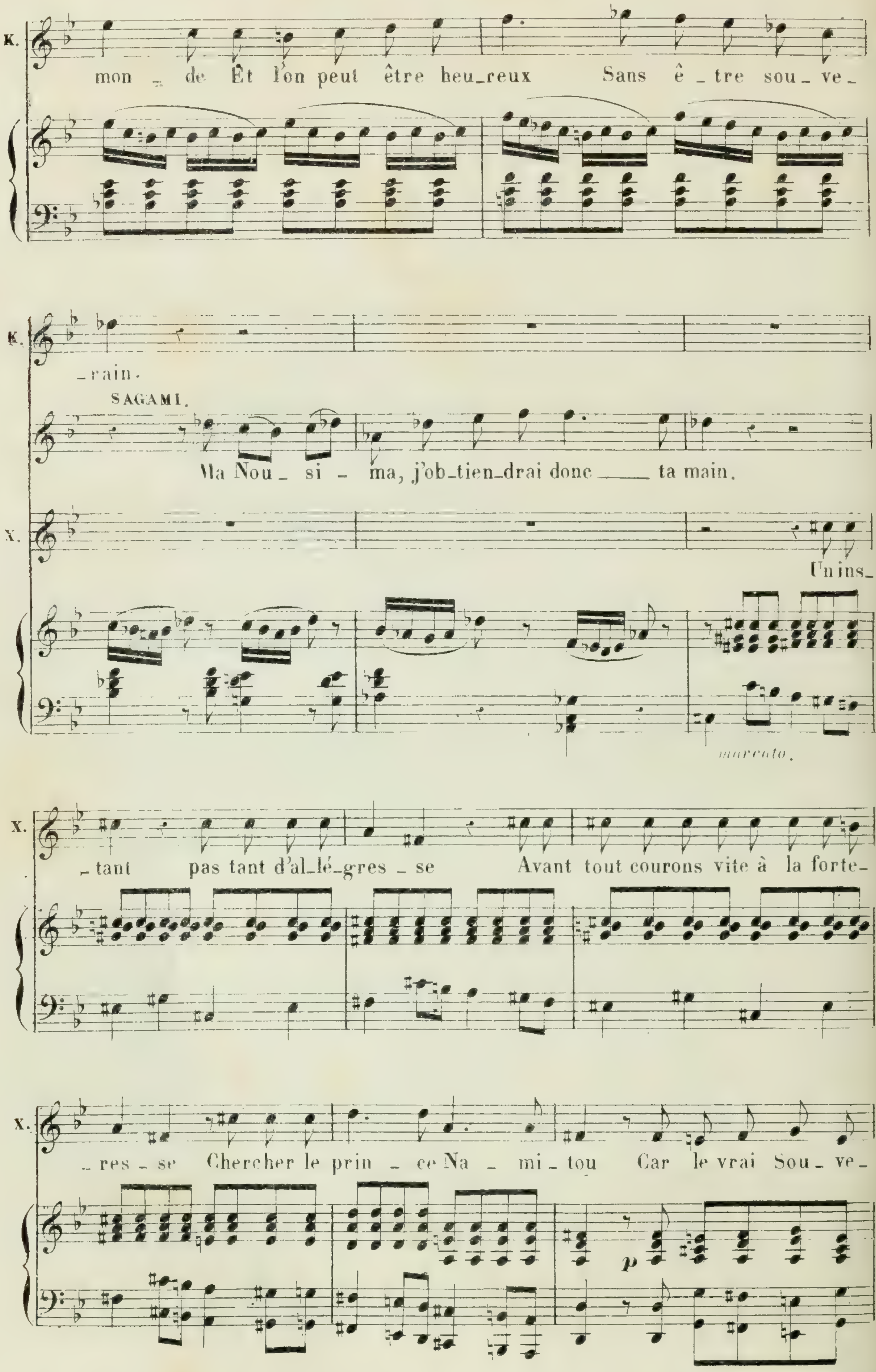

a tempo.
té_C'est notre a_mour_ Ai _ mons aimons_ a_
F.
té_C'est notre a_mour_ Ai _ mons aimons_ a_
a tempo.
cette ivres _ se Li_vrons dou _ ce _ ment no_tre cœur_Qu'au _
cette ivres _ se Li_vrons dou _ ce _ ment no_tre cœur_Qu'au _
tour de nous tout_ disparais _ se De_vant_ l'a_mour_vain _
_tour de nous_tout_ disparais _ se De_vant_ l'a_mour_vain _

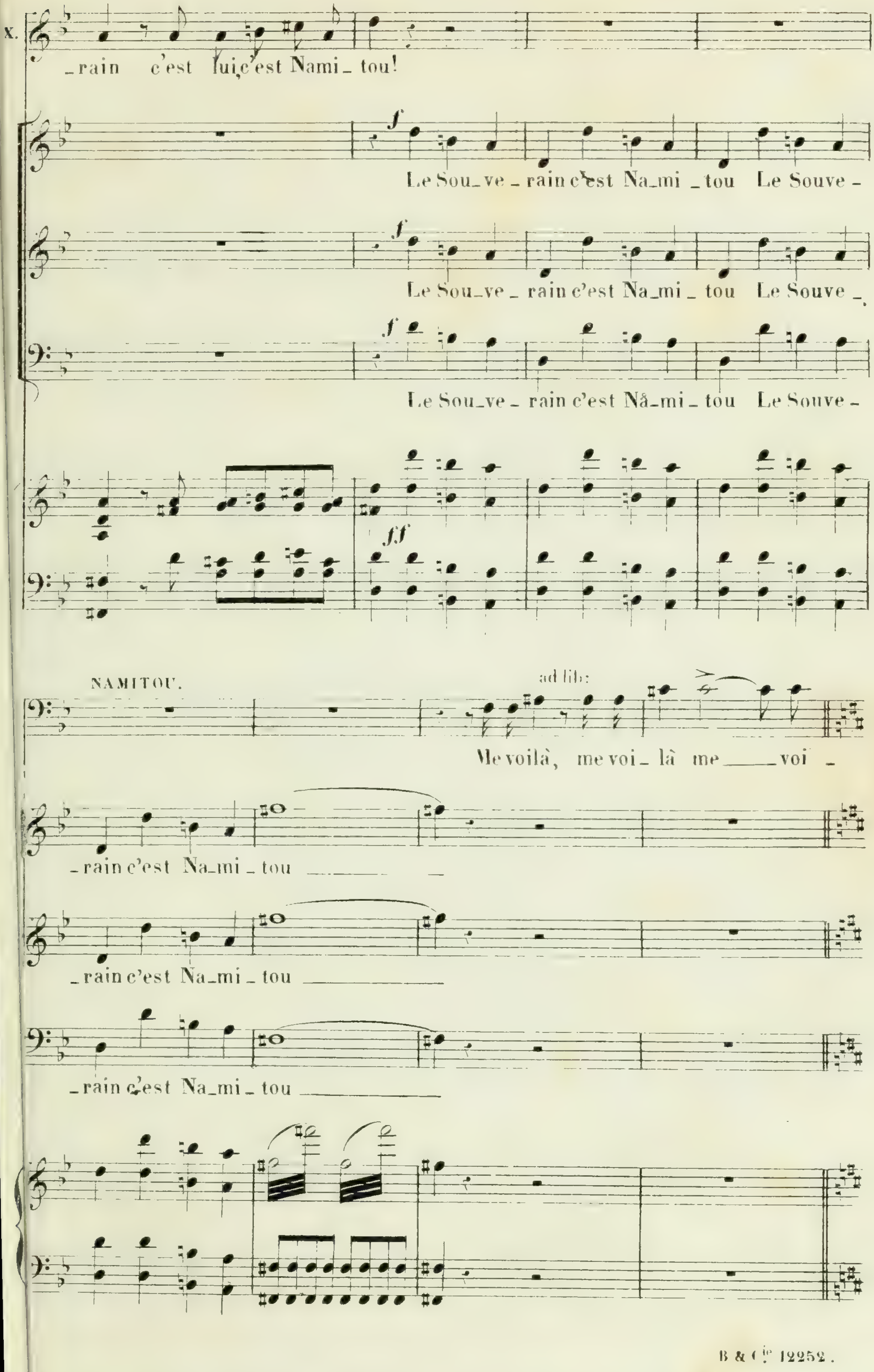

Allegro.
K.
_queur. Allons Fit _ zo reprends ta toi _ le.
F.
_queur.
Al_lons gaî_ment comme au_tre_
Allegro.
mf
K.
Nous lo _ ger à la belle é _ toi _ le.
F.
_fois
Dormir sous la mous_se des
K.
Allons__gai_ment
comme au_tre_fois
F.
bois.
Allons _ gai_ment
comme au_tre_
cresc.

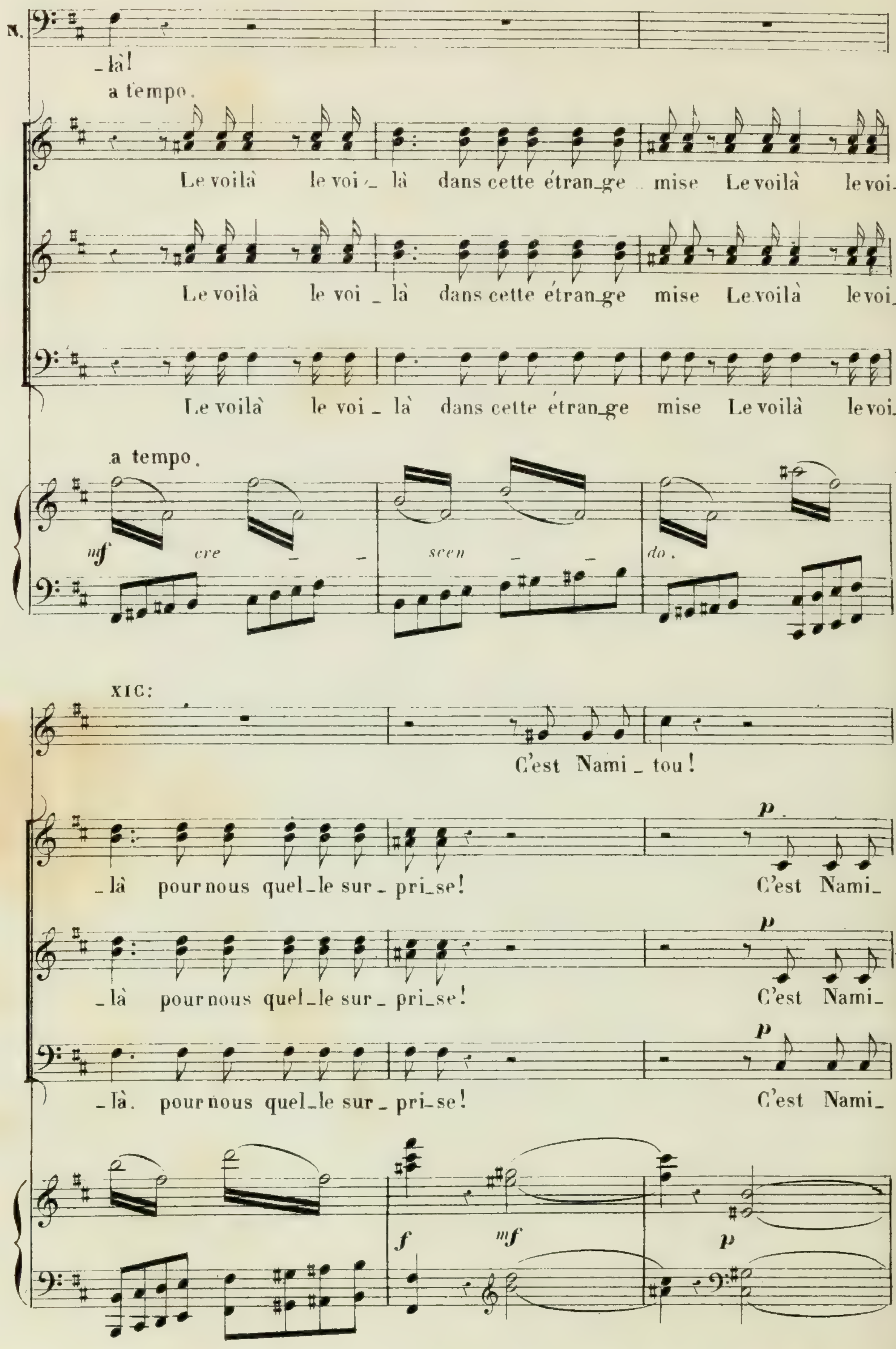

K.
Al - lons dor - mir sur la mous - se la
F.
fois Al - lons dor - mir sur la mous - se la
cresc.
Allegro.
mous - se des bois.
mous - se des bois;
Allegro.
ff
Quelle est donc quelle est
Quelle est donc quelle est
Quelle est donc quelle est
mf
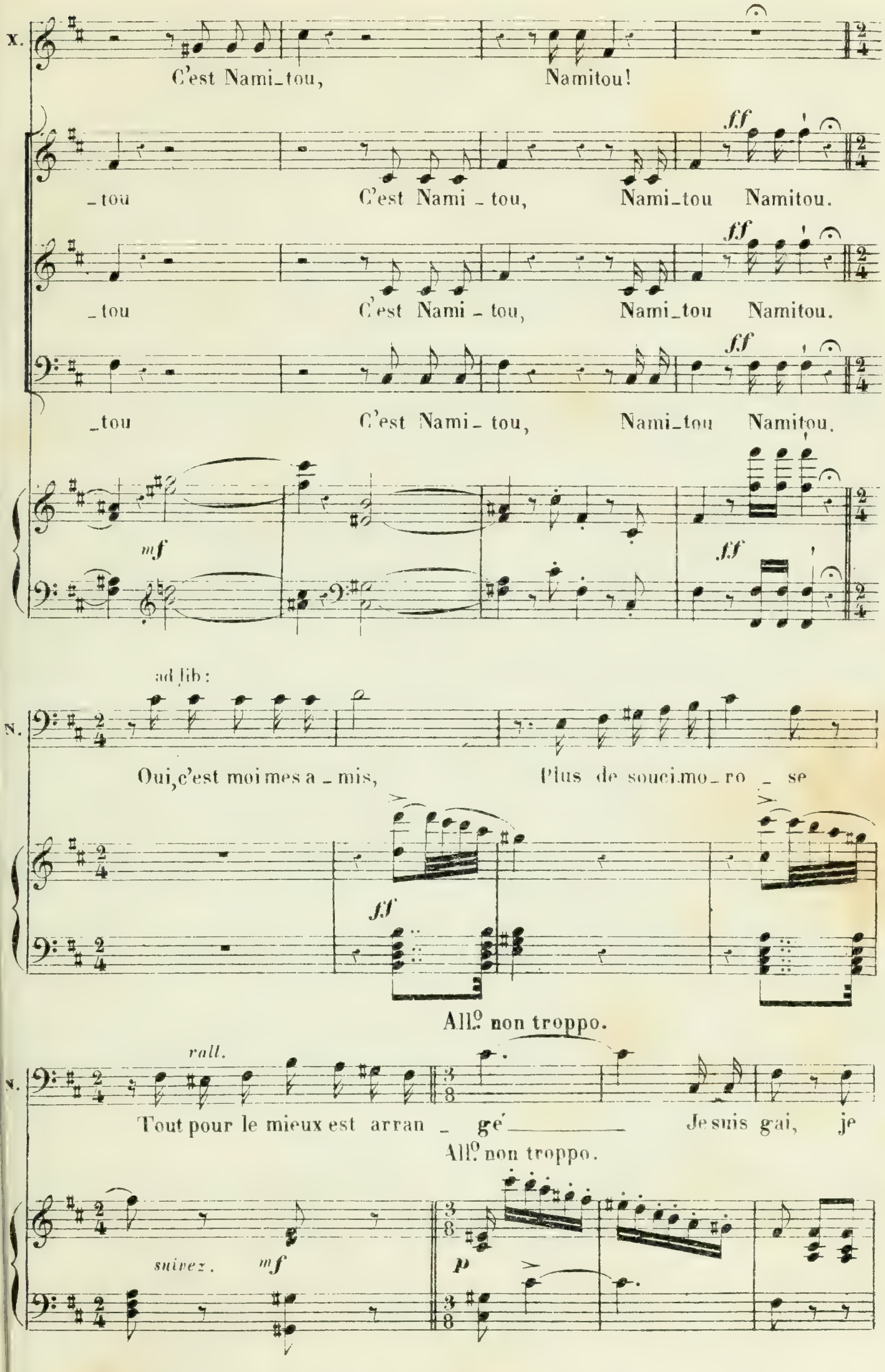

donc Cette étrange nou_vel_le? Qui l'aurait ja_mais sup_po_
donc Cette étrange nou_vel_le? Qui l'aurait ja_mais sup_po_
donc Cette étrange nou_vel_le? Qui l'aurait ja_mais sup_po_
_sé, Le Sou_ve_rain en de_moi_sel_le S'est dit-on
_sé, Le Sou_ve_rain en de_moi_sel_le S'est dit-on
_sé, Le Sou_ve_rain en de_moi_sel_le S'est dit-on
mé_ta_mor_pho_sé, Qui l'au_rait sup_po_
mé_ta_mor_pho_sé, Qui l'au_rait sup_po_
mé_ta_mor_pho_sé, Qui l'au_rait sup_po_

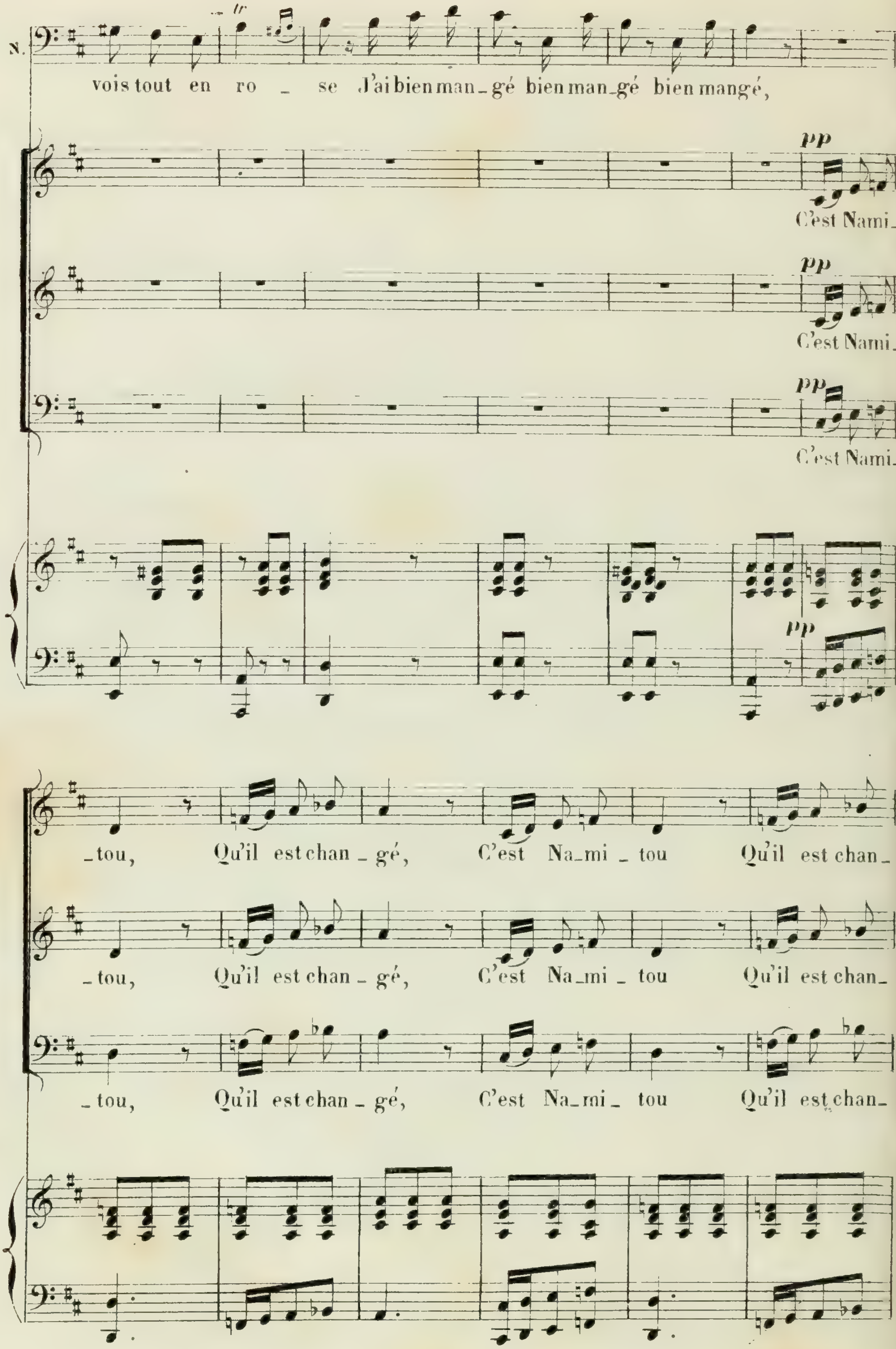

_sé Qui l'au_rait sup_po_sé?
_sé Qui l'au_rait sup_po_sé?
_sé Qui l'au_rait sup_po_sé?
XICOCO.
Va_t'en pe_ti_te va_ga_
p
KOSIKI.
Le so_leil luit, pour tout le
_bon_de.

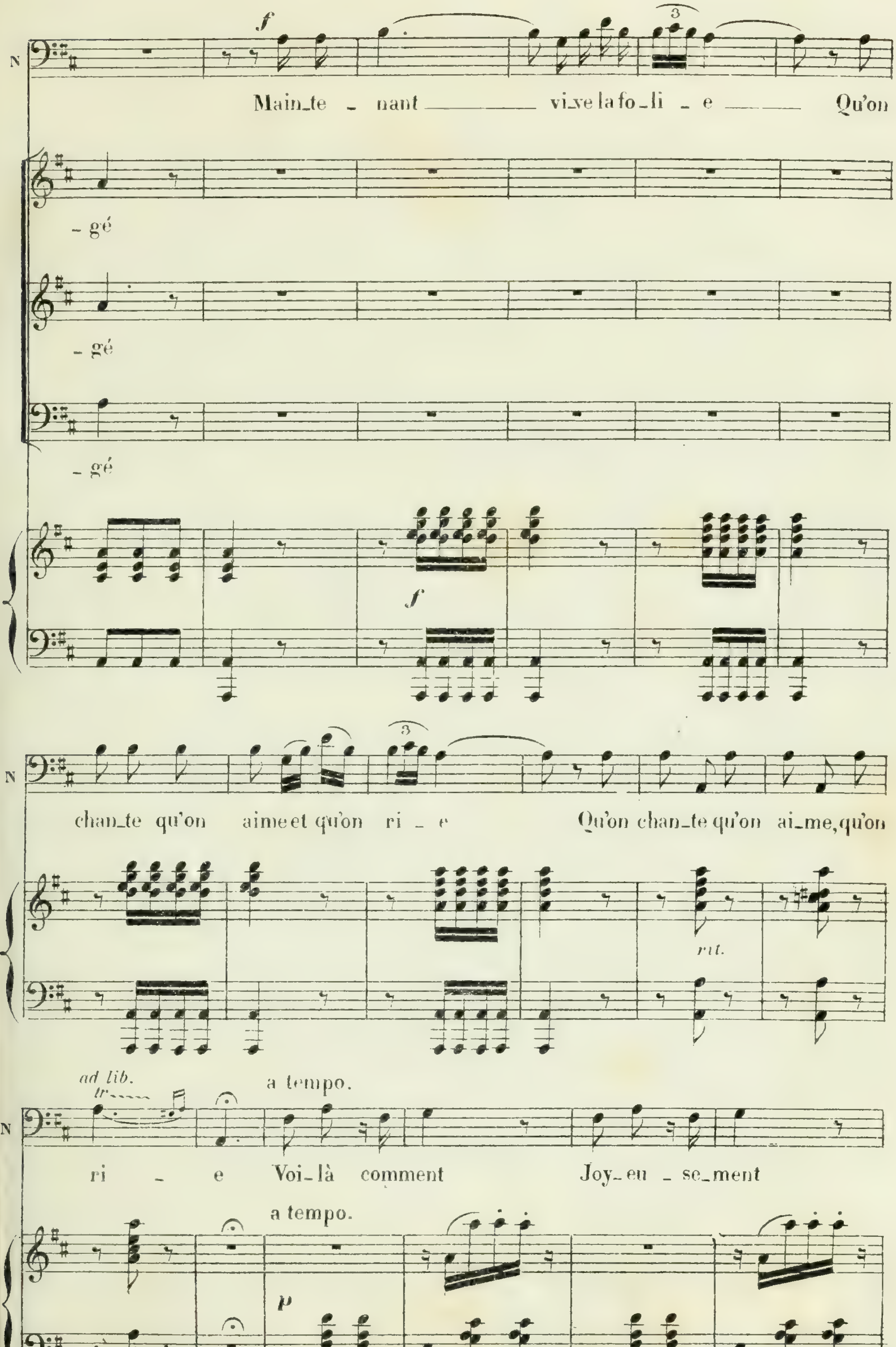

K.
mon _ de Et l'on peut être heu_reux Sans ê _ tre sou_ve_
K.
_rain.
SAGAMI.
Ma Nou _ si _ ma, j'ob_tien_drai donc ___ ta main.
X.
Un ins_
marcato.
X.
_tant pas tant d'al_lé_gres _ se Avant tout courons vite à la forte_
X.
_res _ se Chercher le prin _ ce Na _ mi _ tou Car le vrai Sou _ ve_
p

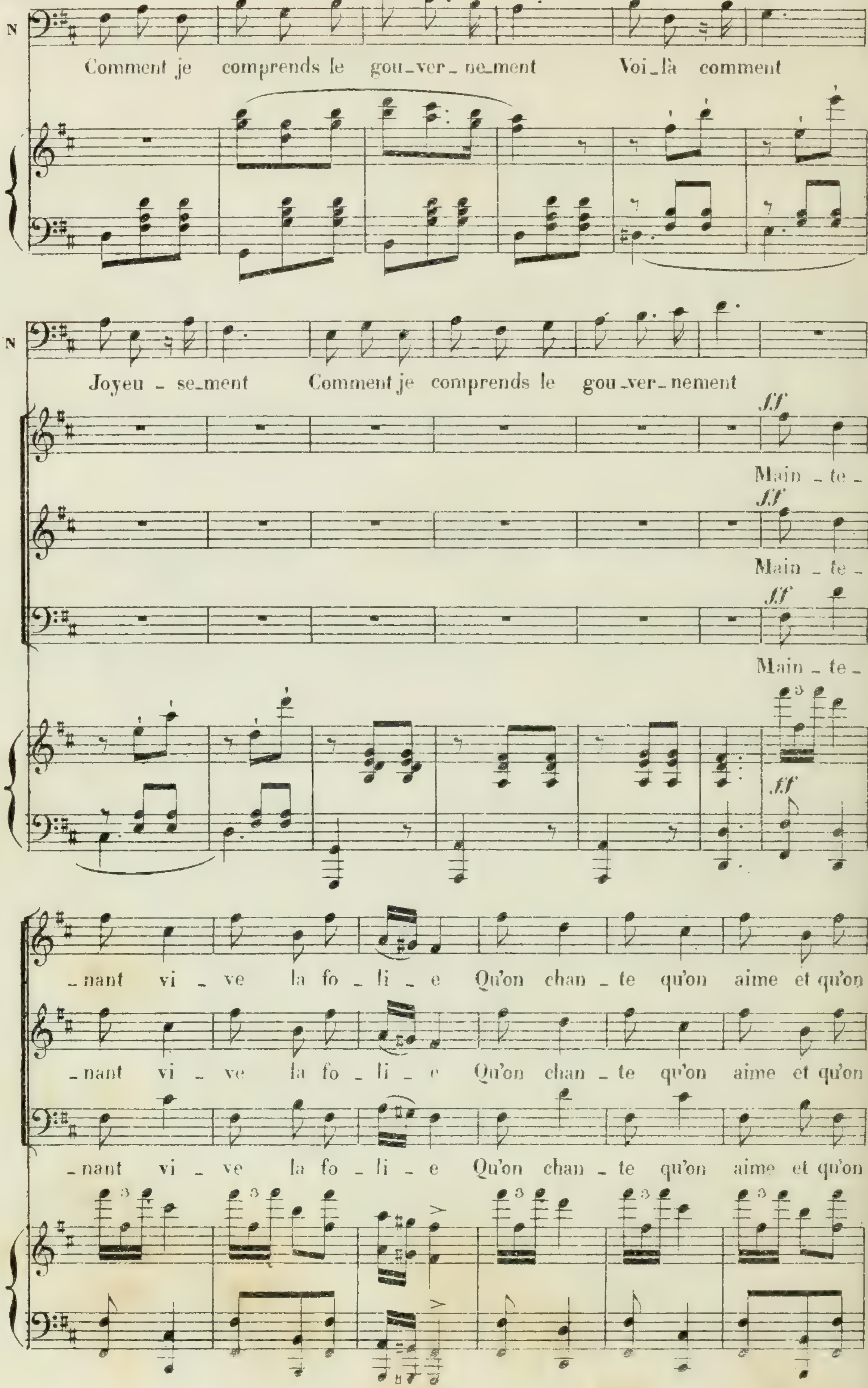

X.
rain c'est lui c'est Nami tou!
Le Sou_ve _ rain c'est Na_mi _ tou Le Souve -
Le Sou_ve _ rain c'est Na_mi _ tou Le Souve _
Le Sou_ve _ rain c'est Nă_mi _ tou Le Souve -
NAMITOU.
ad lib:
Me voilà, me voi_ là me ___ voi -
_rain c'est Na_mi _ tou
_rain c'est Na_mi _ tou
_rain c'est Na_mi _ tou

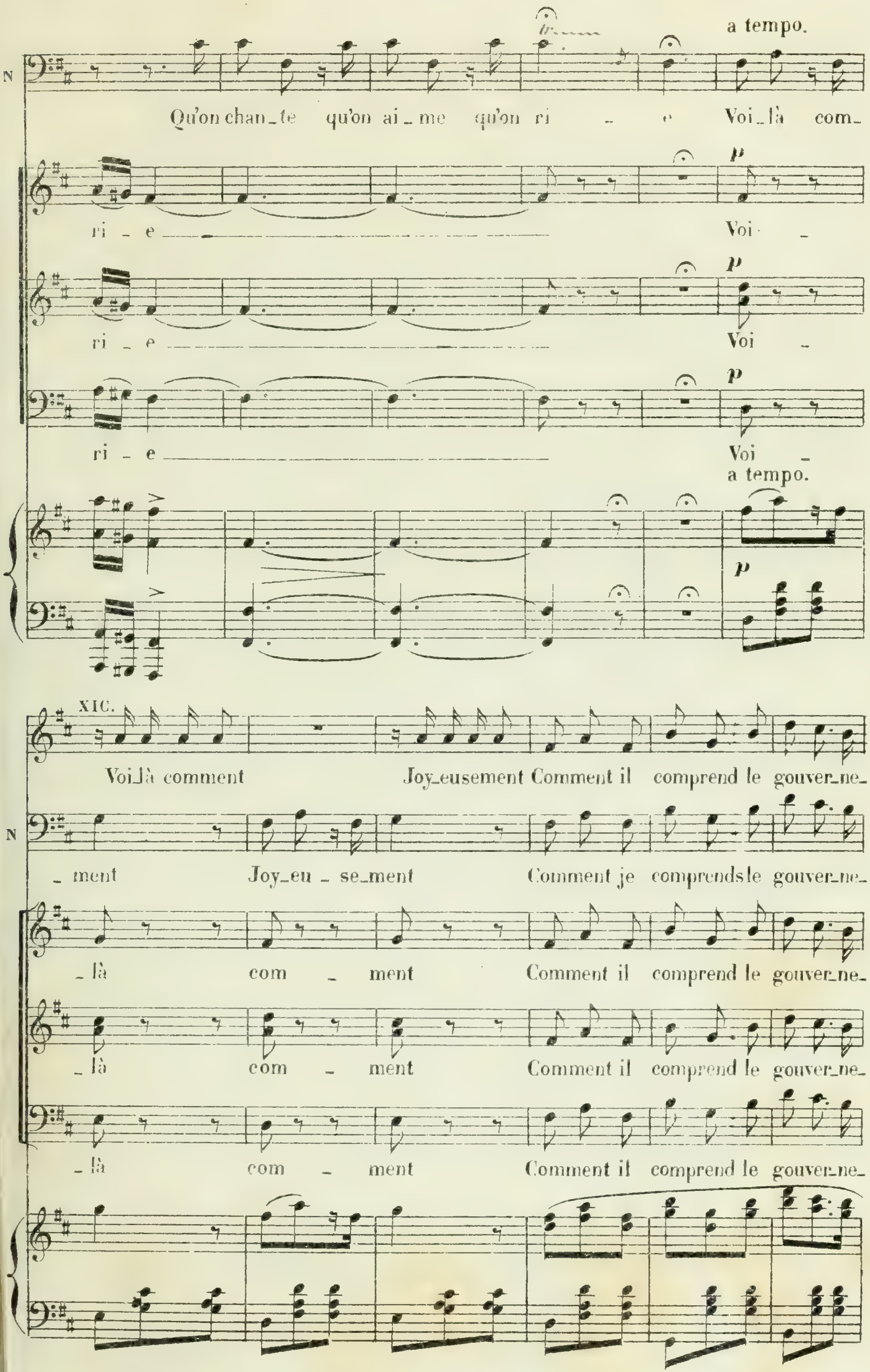

N.
_là!
a tempo.
Le voilà le voi_là dans cette étran_ge mise Le voilà le voi_
Le voilà le voi_là dans cette étran_ge mise Le voilà le voi_
Le voilà le voi_là dans cette étran_ge mise Le voilà le voi_
a tempo.
mf cre _ _ scen _ _ do.
XIC:
C'est Nami_tou!
_là pour nous quel_le sur_pri_se! C'est Nami_
_là pour nous quel_le sur_pri_se! C'est Nami_
_là. pour nous quel_le sur_pri_se! C'est Nami_
f mf p

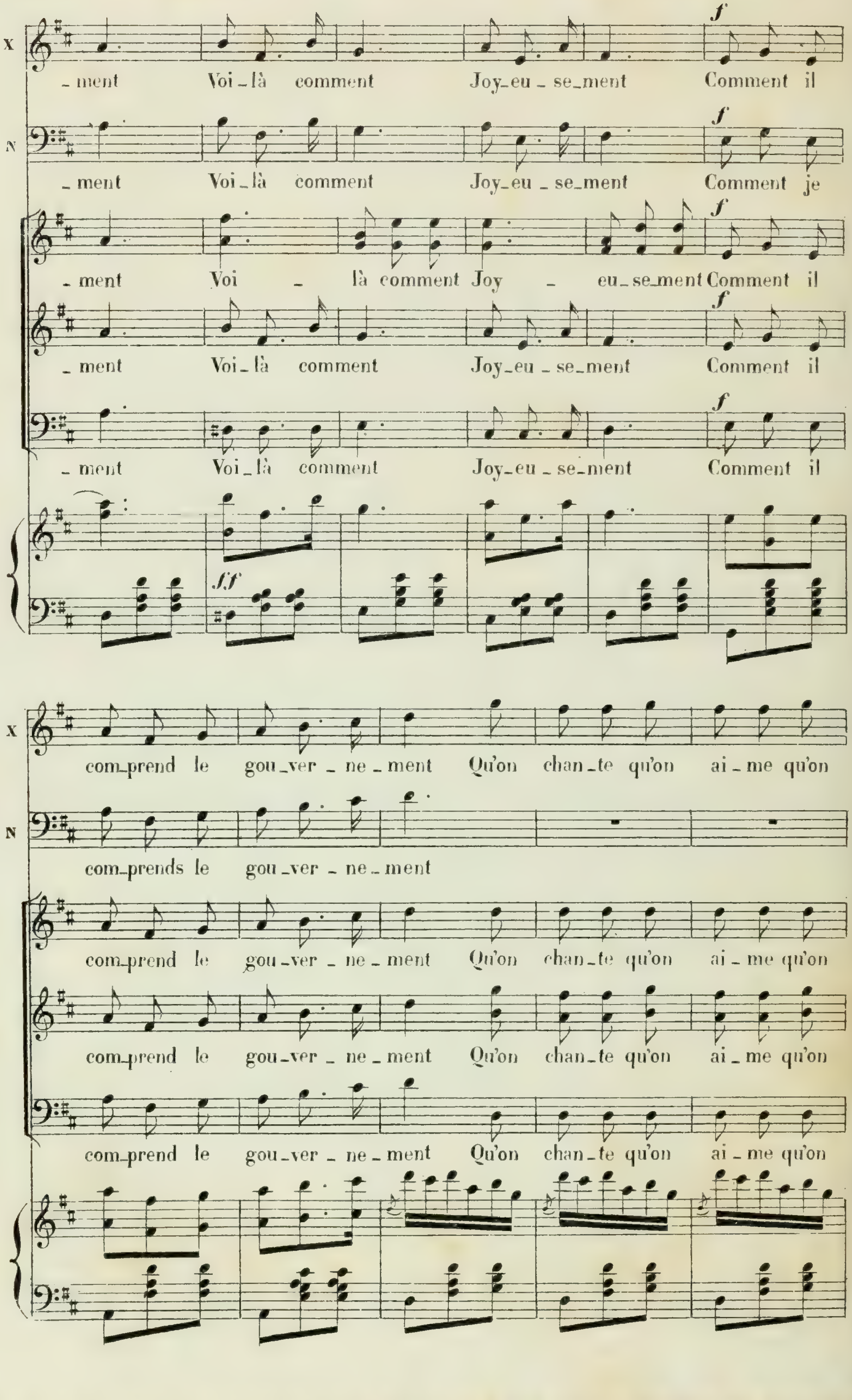

X.
C'est Nami_tou,
Namitou!
_tou
C'est Nami _ tou,
Nami_tou Namitou.
_tou
C'est Nami _ tou,
Nami_tou Namitou.
_tou
C'est Nami_ tou,
Nami_tou Namitou.
ff
mf
ad lib:
N.
Oui,c'est moi mes a _ mis,
Plus de souci mo_ro _ se
ff
All.° non troppo.
rall.
N.
Tout pour le mieux est arran _ gé
Je suis gai, je
All.° non troppo.
suivez.
mf
p

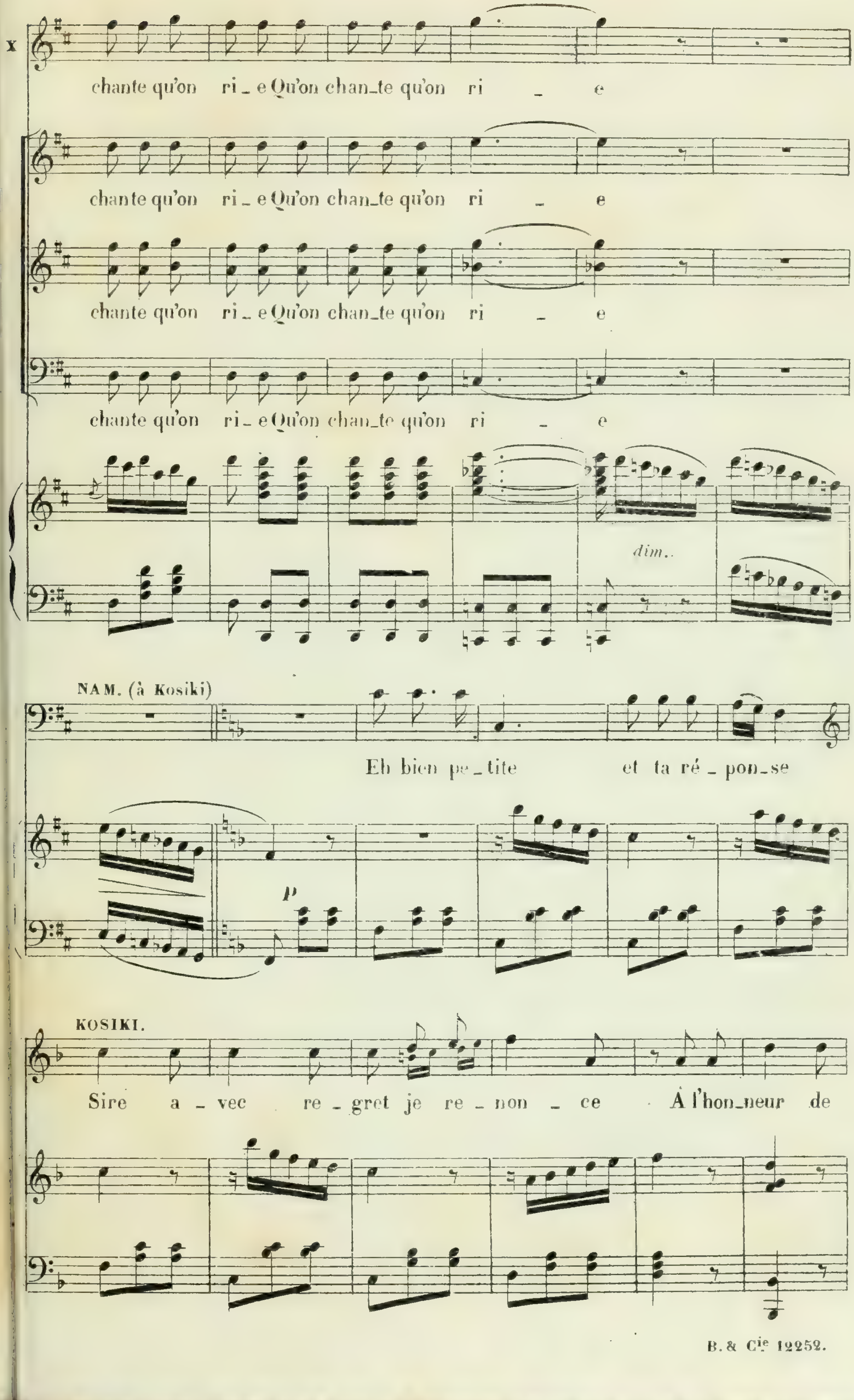

N.
vois tout en ro _ se J'ai bien man_gé bien man_gé bien mangé,
pp
C'est Nami_
pp
C'est Nami_
pp
C'est Nami_
pp
_tou, Qu'il est chan _ gé, C'est Na_mi _ tou Qu'il est chan_
_tou, Qu'il est chan _ gé, C'est Na_mi _ tou Qu'il est chan_
_tou, Qu'il est chan _ gé, C'est Na_mi_ tou Qu'il est chan_

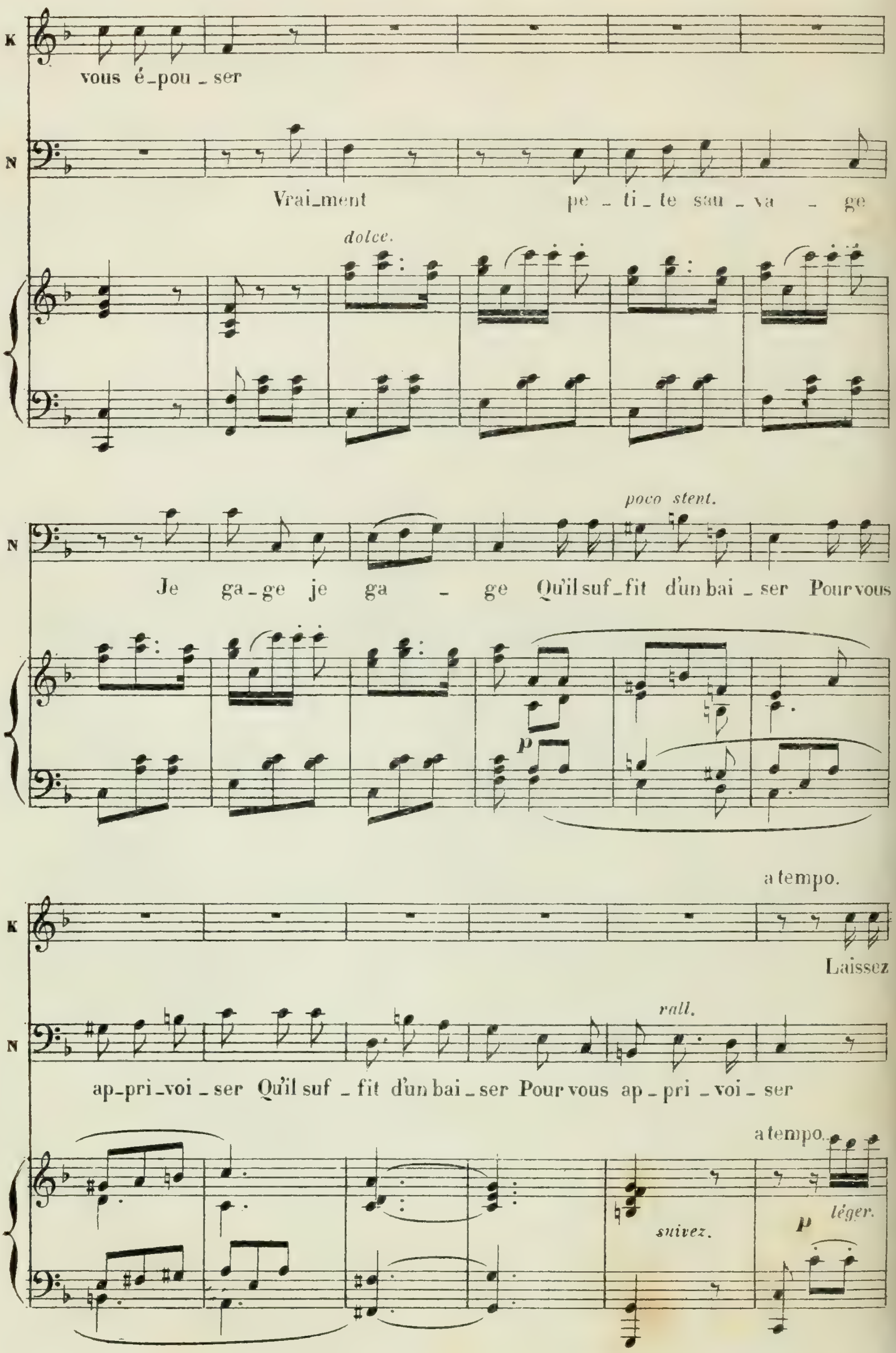

N
Main_te - nant vi_ve la fo_li - e Qu'on
- gé
- gé
- gé
N
chan_te qu'on aime et qu'on ri - e Qu'on chan_te qu'on ai_me, qu'on
rit.
ad lib.
a tempo.
N
ri - e Voi_là comment Joy_eu - se_ment
a tempo.

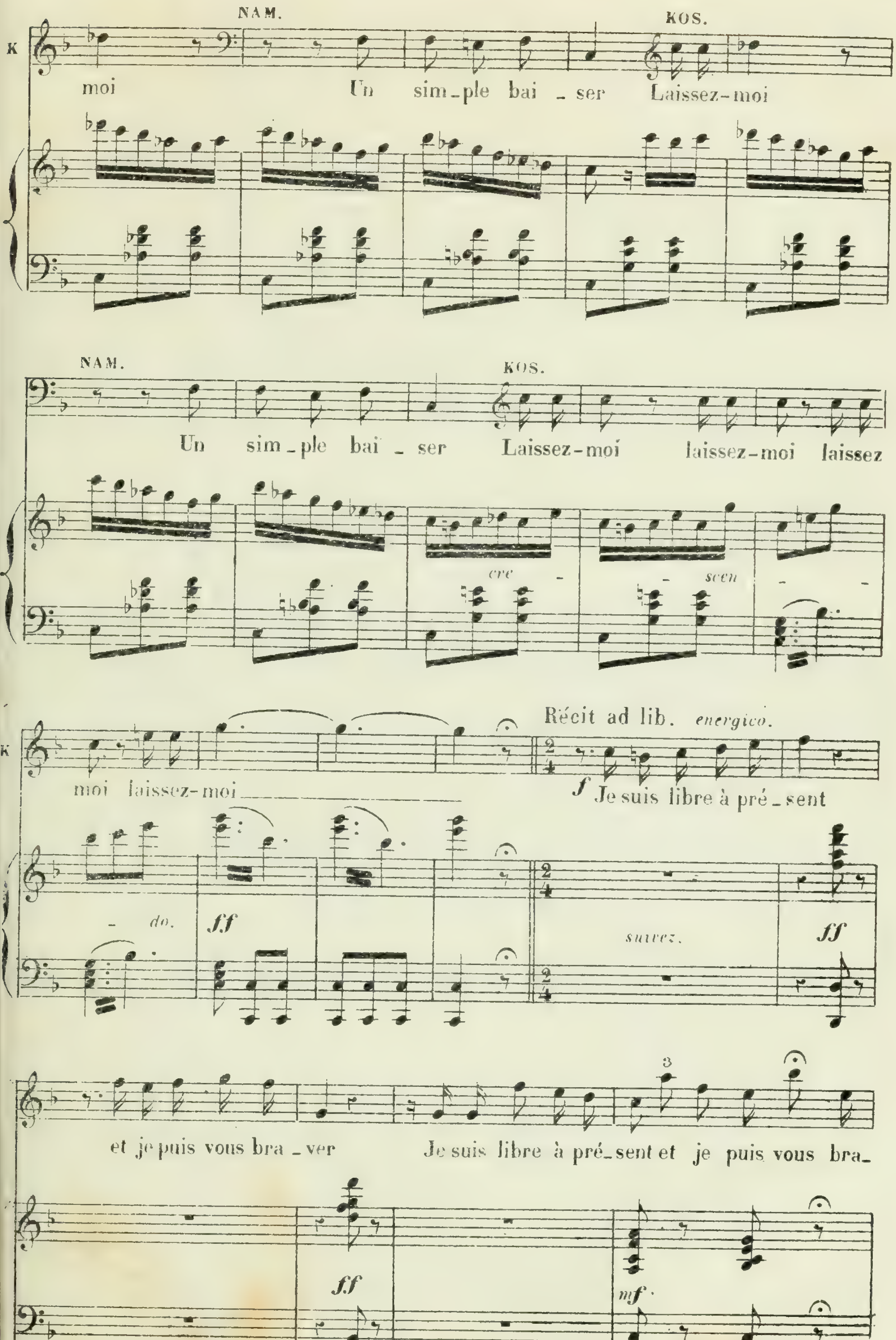

N
Comment je comprends le gou_ver_ne_ment Voi_là comment
N
Joyeu - se_ment Comment je comprends le gou_ver_nement
ff
Main - te -
ff
Main - te -
ff
Main - te -
ff
ff
- nant vi - ve la fo - li - e Qu'on chan - te qu'on aime et qu'on
- nant vi - ve la fo - li - e Qu'on chan - te qu'on aime et qu'on
- nant vi - ve la fo - li - e Qu'on chan - te qu'on aime et qu'on

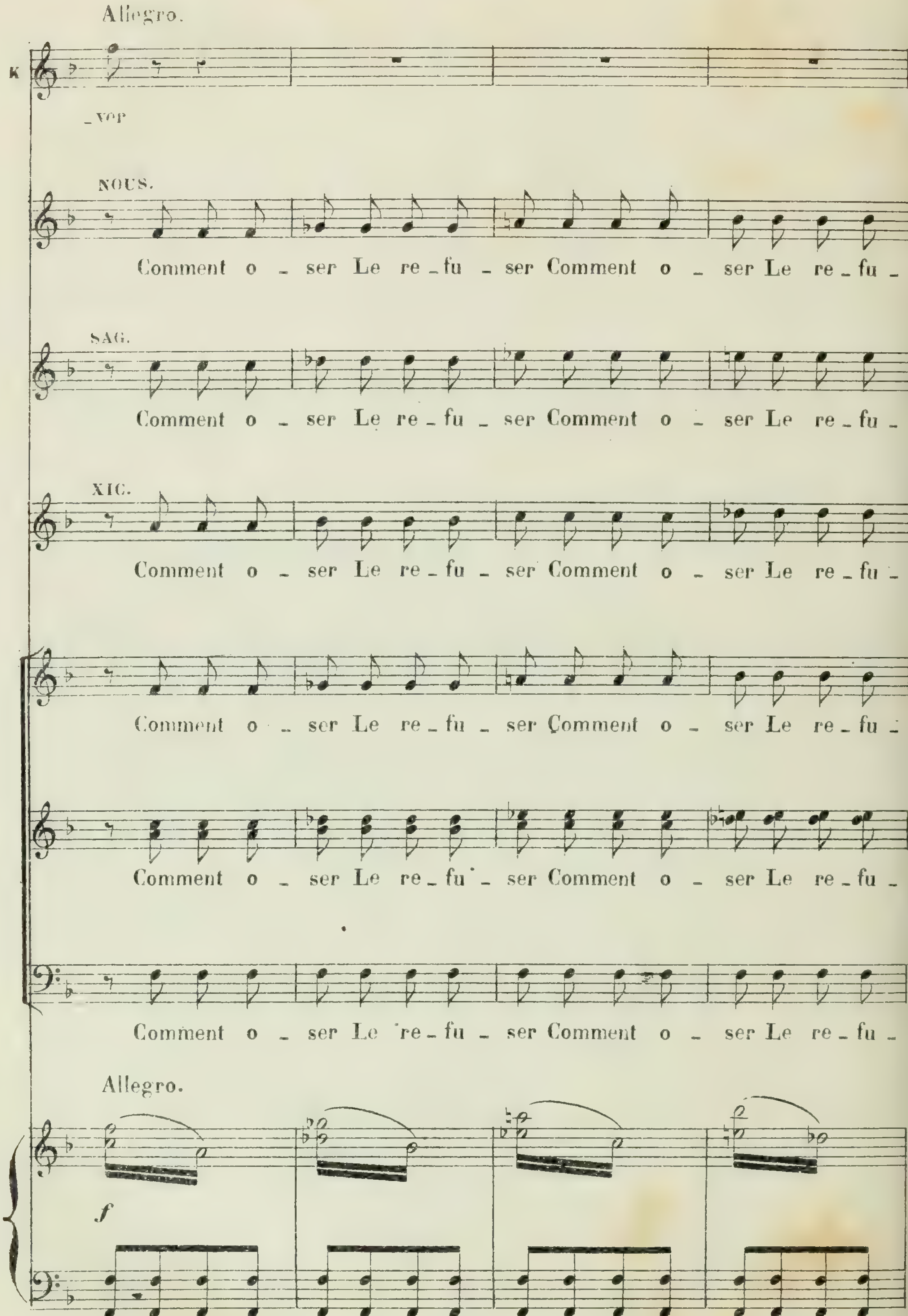

a tempo.
N
Qu'on chan_te qu'on ai_me qu'on ri _ e Voi_là com_
ri _ e Voi _
ri _ e Voi _
ri _ e Voi _
a tempo.
XIC.
Voi_là comment Joy_eusement Comment il comprend le gouver_ne_
N
_ ment Joy_eu _ se_ment Comment je comprends le gouver_ne_
_ là com _ ment Comment il comprend le gouver_ne_
_ là com _ ment Comment il comprend le gouver_ne_
_ là com _ ment Comment il comprend le gouver_ne_

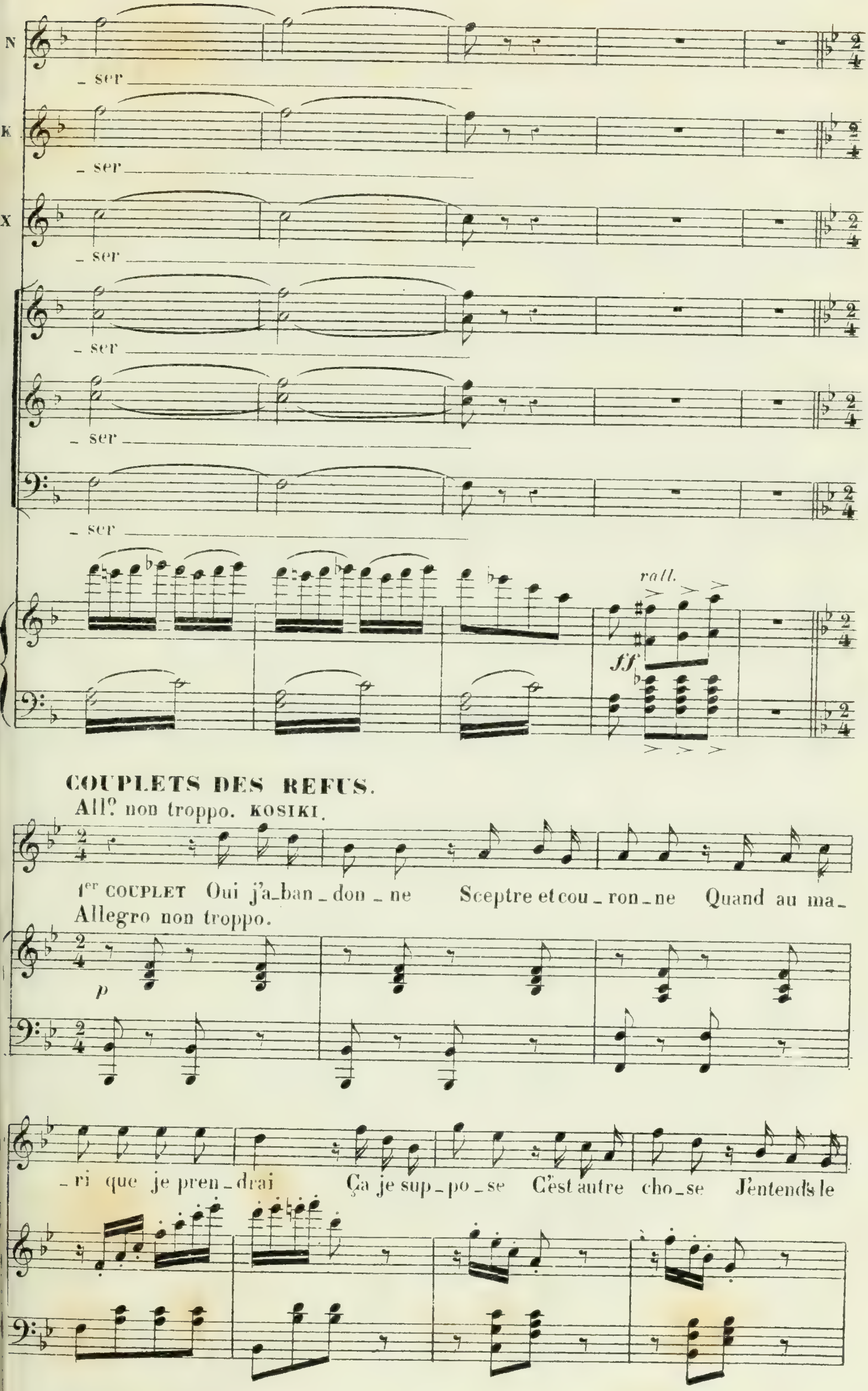

X
_ ment Voi_là comment Joy_eu _ se_ment Comment il
N
_ ment Voi_là comment Joy_eu _ se_ment Comment je
_ ment Voi _ là comment Joy _ eu_se_ment Comment il
_ ment Voi_là comment Joy_eu _ se_ment Comment il
_ ment Voi_là comment Joy_eu _ se_ment Comment il
X
com_prend le gou_ver _ ne _ ment Qu'on chan_te qu'on ai _ me qu'on
N
com_prends le gou_ver _ ne _ ment
com_prend le gou_ver _ ne _ ment Qu'on chan_te qu'on ai _ me qu'on
com_prend le gou_ver _ ne _ ment Qu'on chan_te qu'on ai _ me qu'on
com_prend le gou_ver _ ne _ ment Qu'on chan_te qu'on ai _ me qu'on

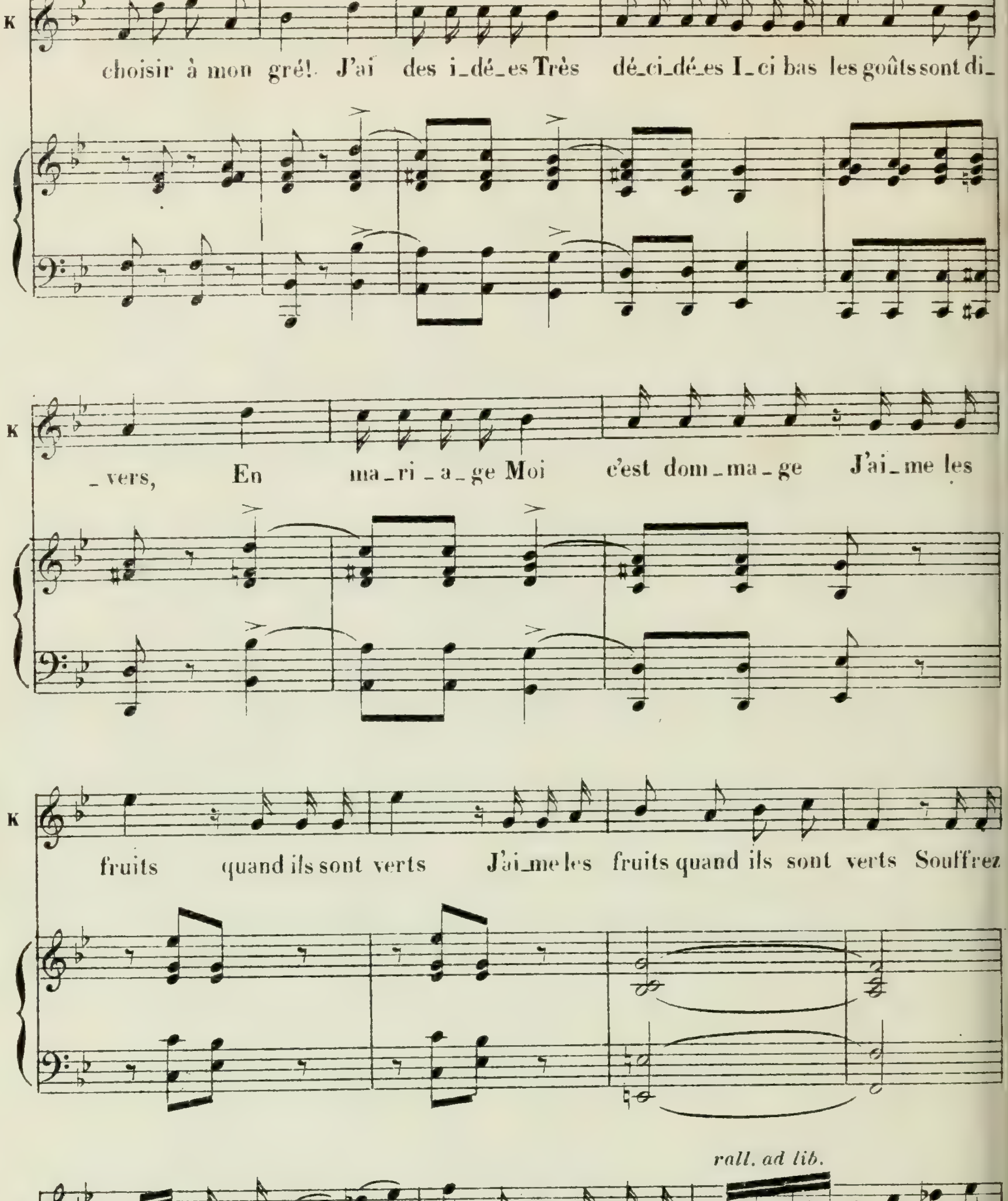

chante qu'on ri _ e Qu'on chan_te qu'on ri _ e
chante qu'on ri _ e Qu'on chan_te qu'on ri _ e
chante qu'on ri _ e Qu'on chan_te qu'on ri _ e
chante qu'on ri _ e Qu'on chan_te qu'on ri _ e
dim.
NAM. (à Kosiki)
Eh bien pe _ tite et ta ré _ pon_se
p
KOSIKI.
Sire a _ vec re _ gret je re _ non _ ce À l'hon_neur de
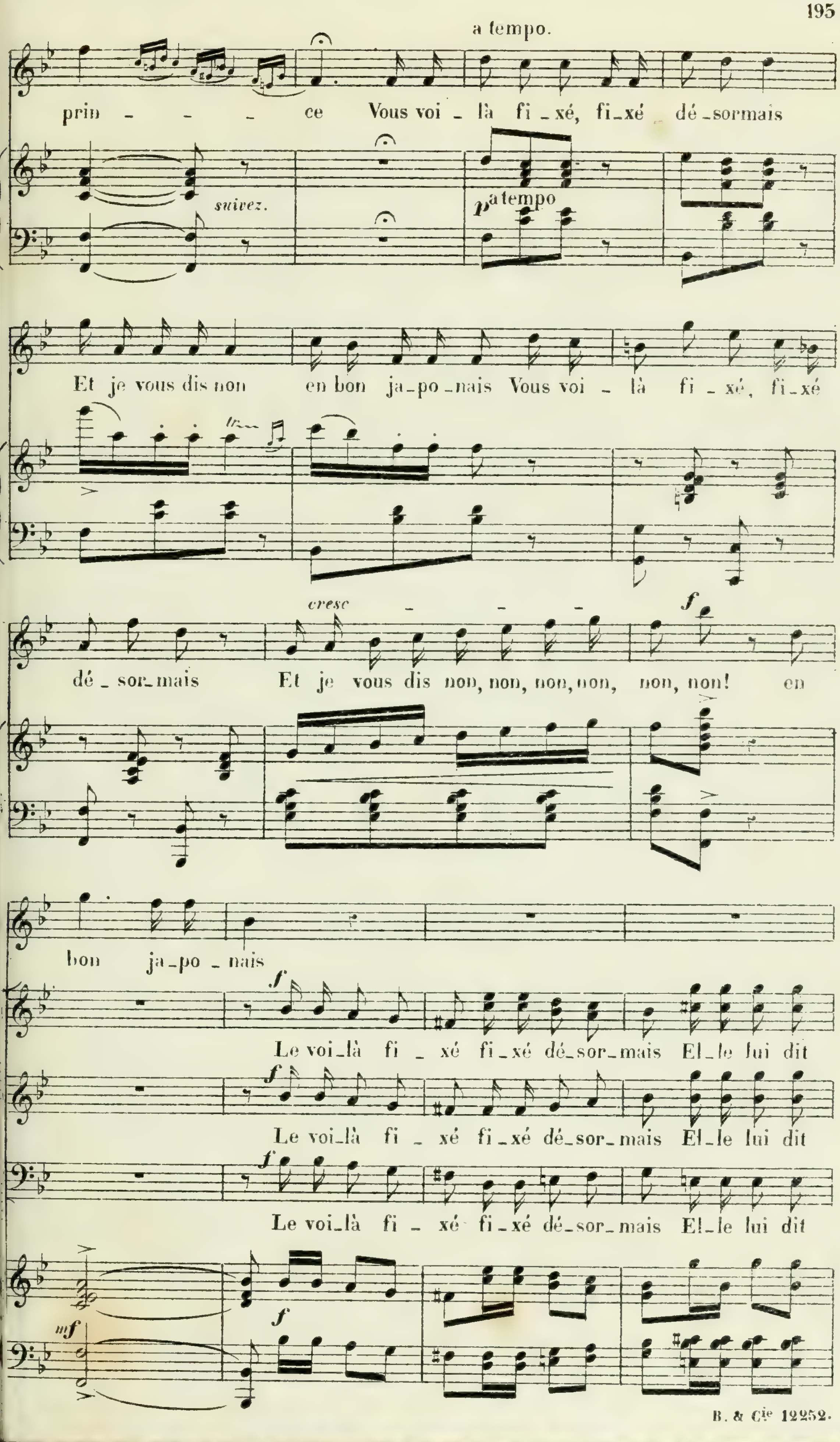

K
vous é_pou_ser
N
Vrai_ment pe_ti_te sau_va_ge
dolce.
poco stent.
N
Je ga_ge je ga_ge Qu'il suf_fit d'un bai_ser Pour vous
p
a tempo.
K
Laissez
rall.
N
ap_pri_voi_ser Qu'il suf_fit d'un bai_ser Pour vous ap_pri_voi_ser
a tempo.
suivez.
p
léger.

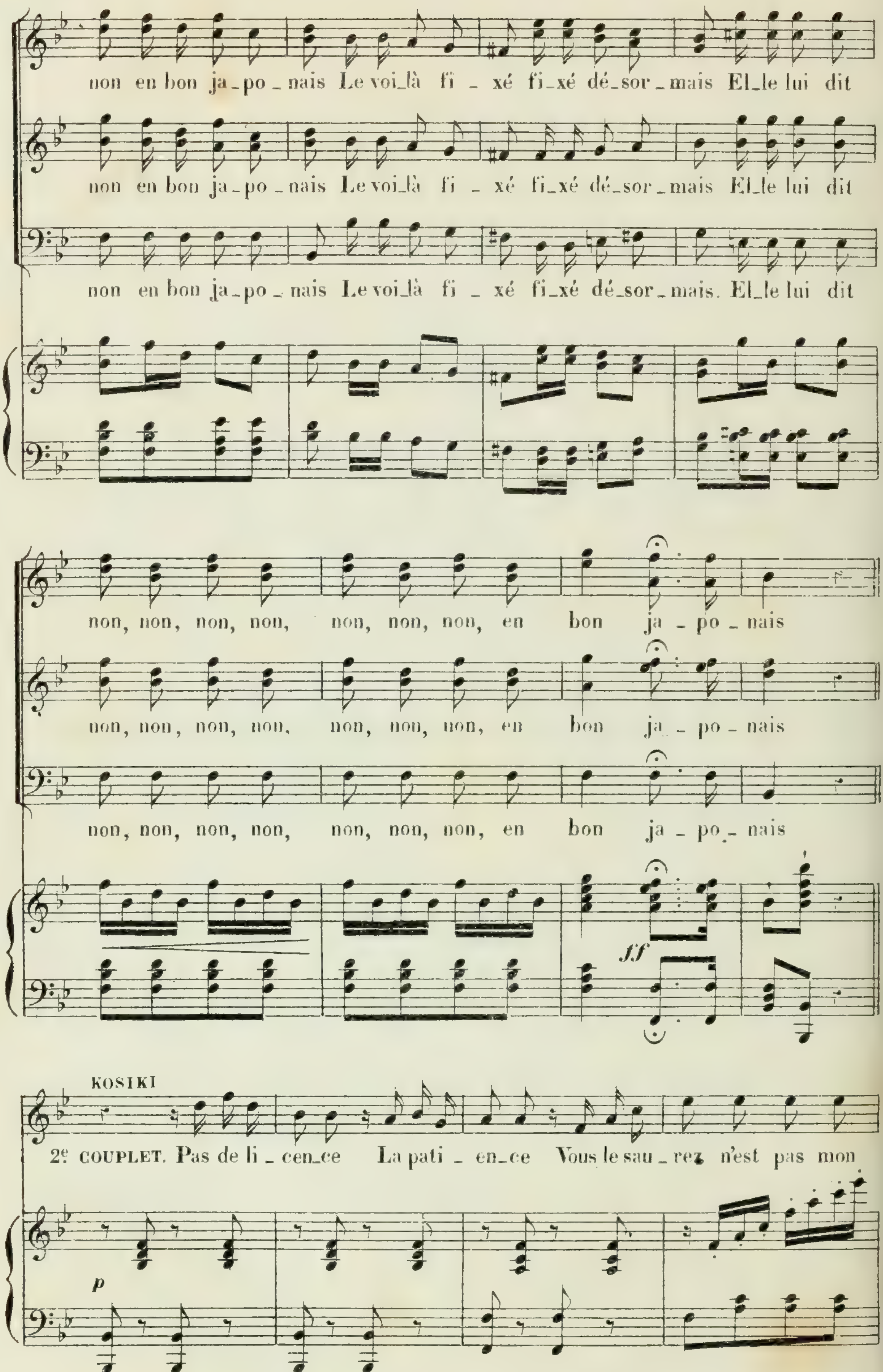

NAM.
KOS.
K
moi
Un simple baiser
Laissez-moi
NAM.
KOS.
Un sim_ple bai _ ser
Laissez-moi
laissez-moi
laissez
cre - - scen - -
K
moi laissez-moi
- do.
ff
Récit ad lib. energico.
f Je suis libre à pré_sent
suivez.
ff
et je puis vous bra_ver
Je suis libre à pré_sent et je puis vous bra_
ff
mf

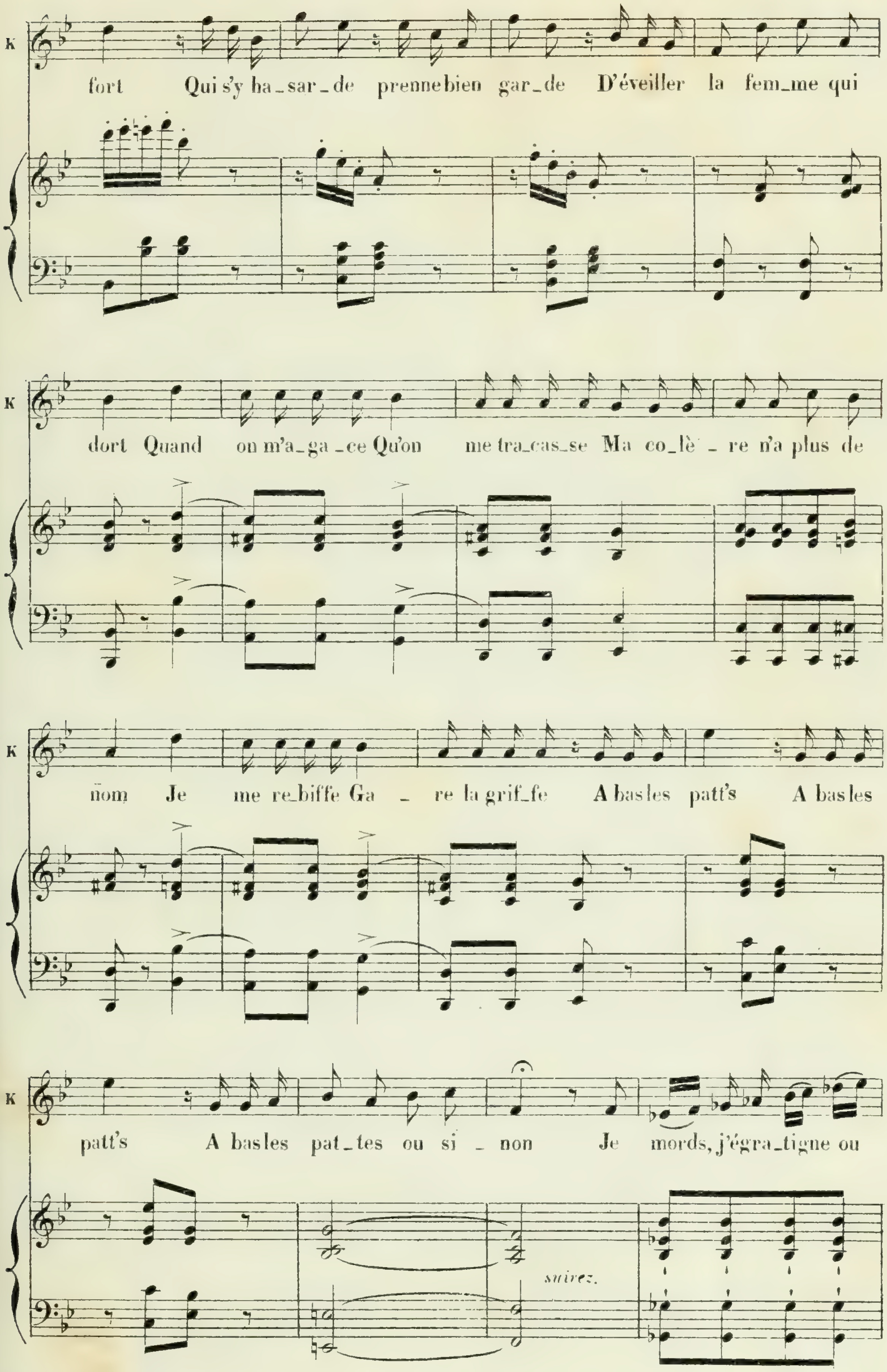

Allegro.
K
_ver
NOUS.
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
SAG.
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
XIC.
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
Allegro.
f

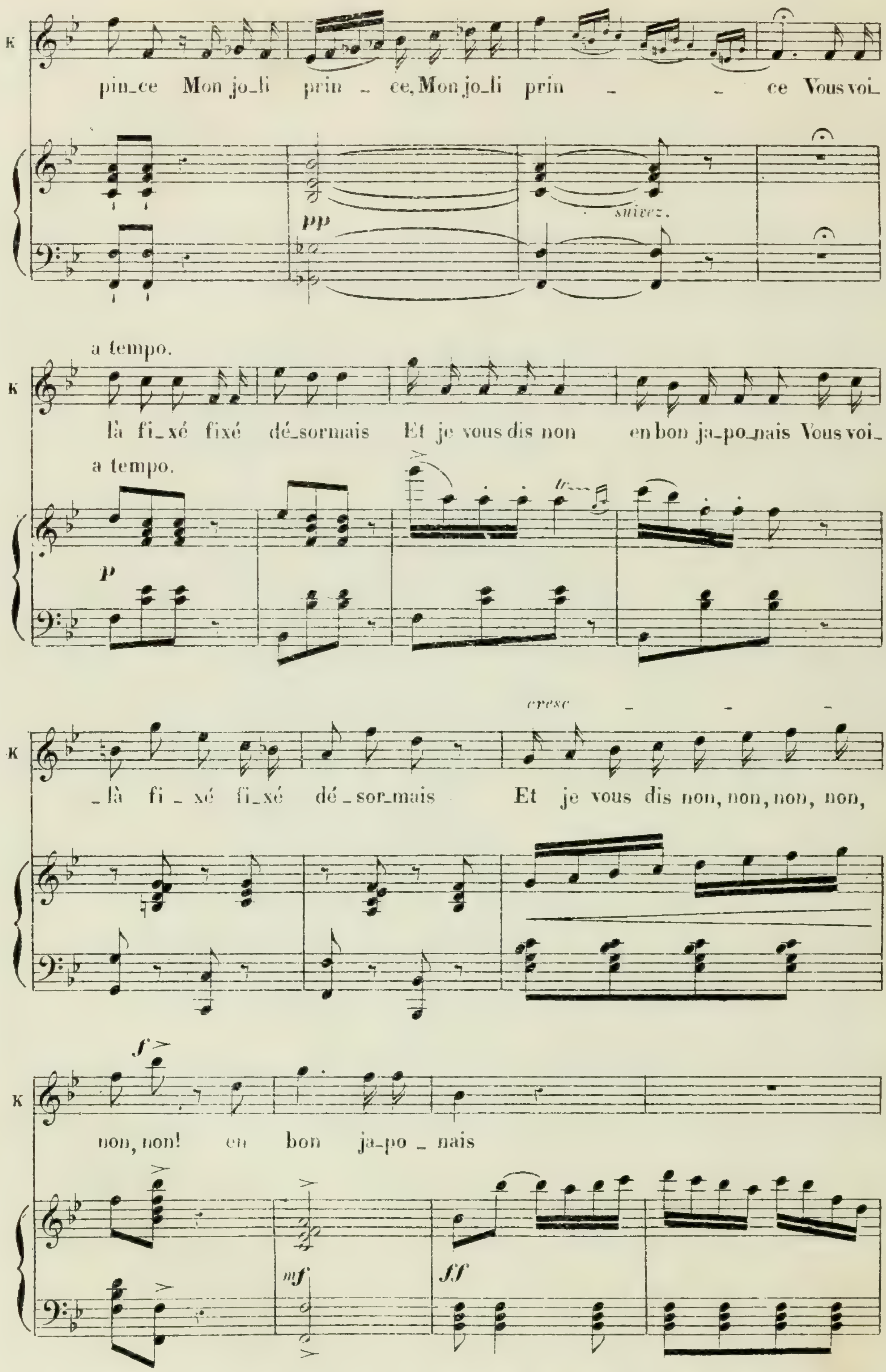

N
_ ser
K
_ ser
X
_ ser
_ ser
_ ser
_ ser
rall.
ff
COUPLETS DES REFUS.
All? non troppo. KOSIKI.
1er COUPLET Oui j'a_ban_don_ne Sceptre et cou_ron_ne Quand au ma_
Allegro non troppo.
p
_ri que je pren_drai Ça je sup_po_se C'est autre cho_se J'entends le

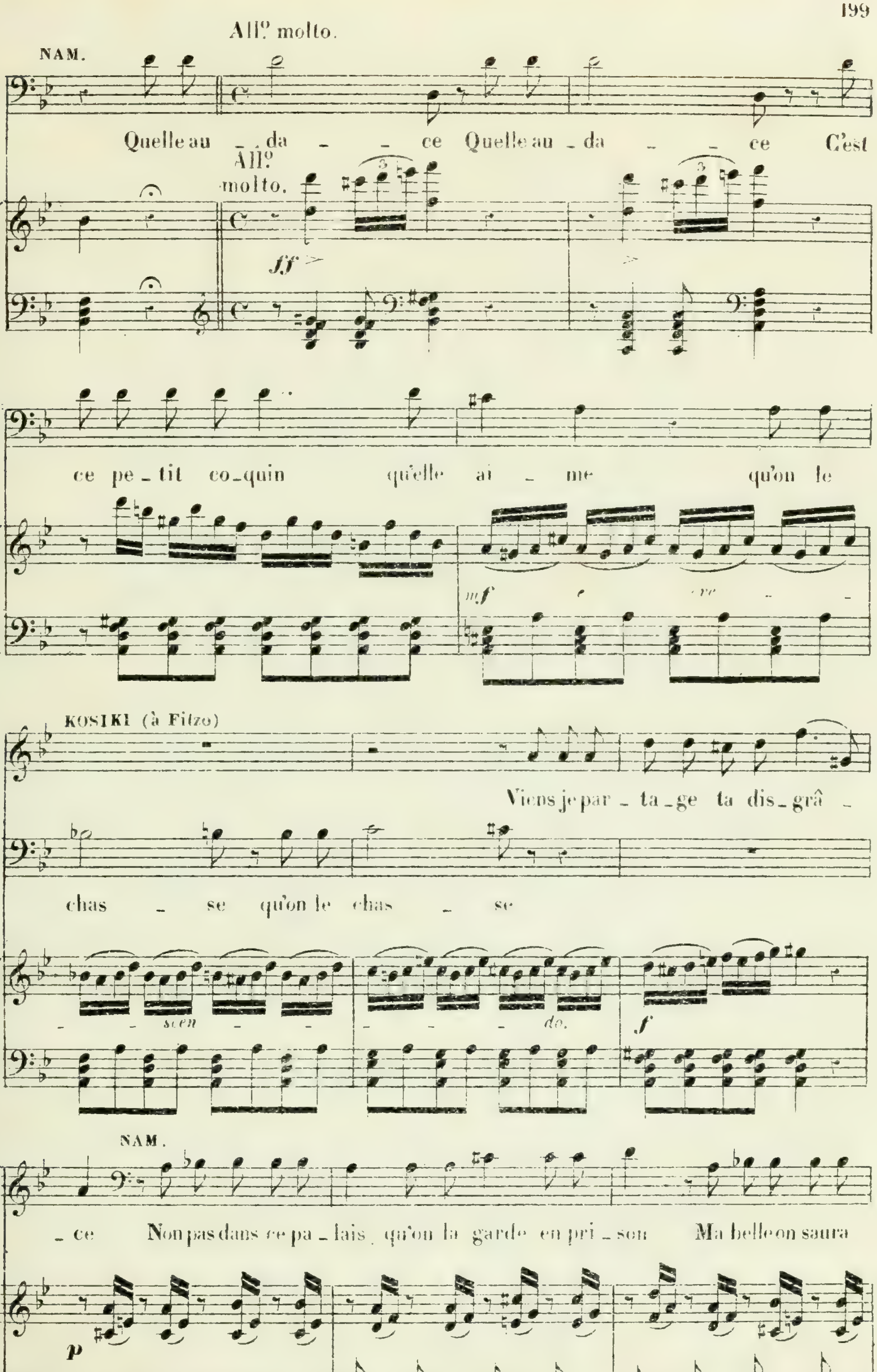

K
choisir à mon gré! J'ai des i_dé_es Très dé_ci_dé_es I_ci bas les goûts sont di_
_vers, En ma_ri_a_ge Moi c'est dom_ma_ge J'ai_me les
fruits quand ils sont verts J'ai_me les fruits quand ils sont verts Souffrez
done que je vous é _ vin_ce Mon jo_li prin _ ce Mon jo_li
rall. ad lib.
pp
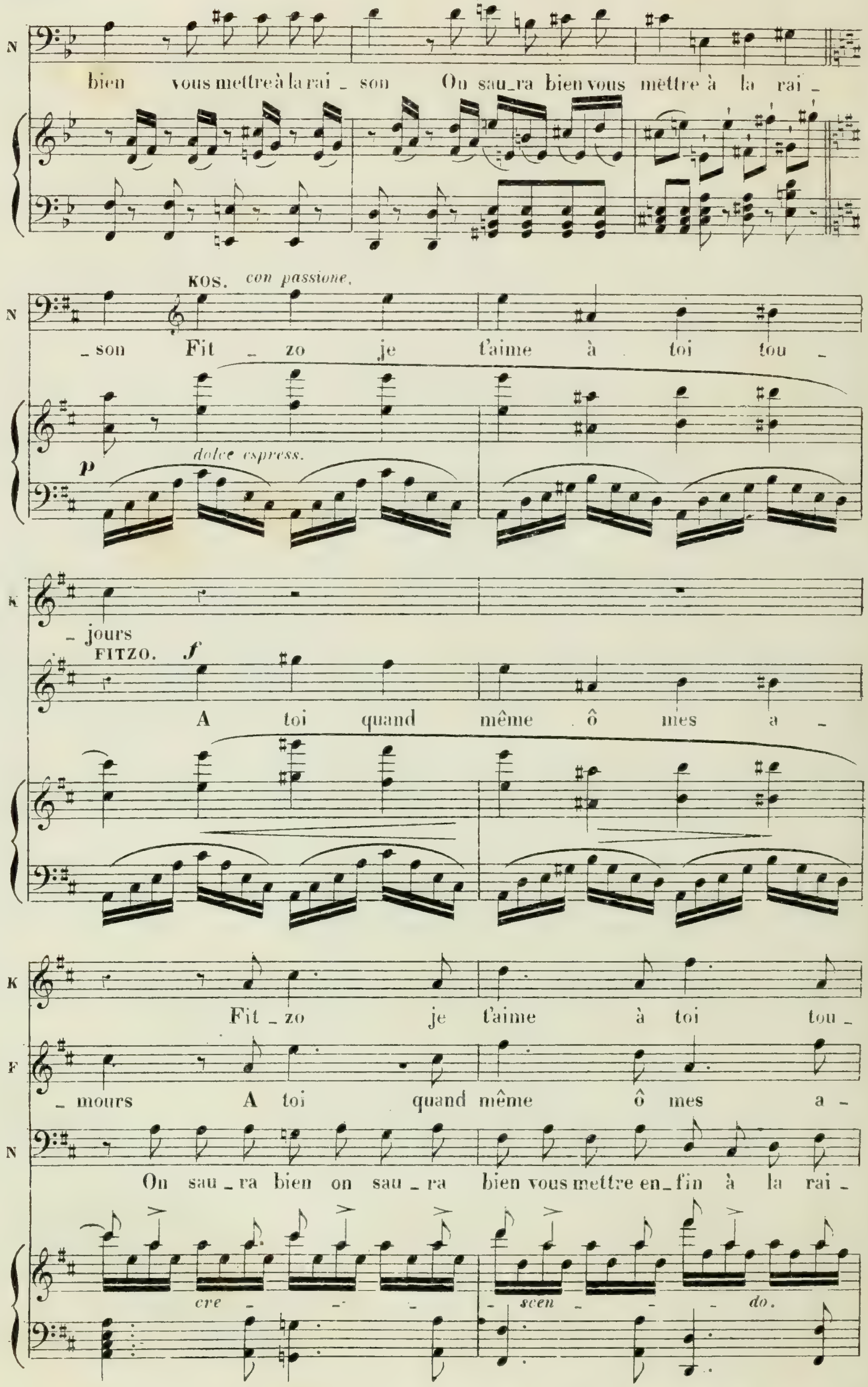

a tempo.
prin - - - ce Vous voi - là fi - xé, fi - xé dé - sormais
suivez.
p a tempo
Et je vous dis non en bon ja - po - nais Vous voi - là fi - xé, fi - xé
dé - sor - mais Et je vous dis non, non, non, non, non, non! en
cresc
f
bon ja - po - nais
Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais El - le lui dit
Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais El - le lui dit
Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais El - le lui dit
mf
f

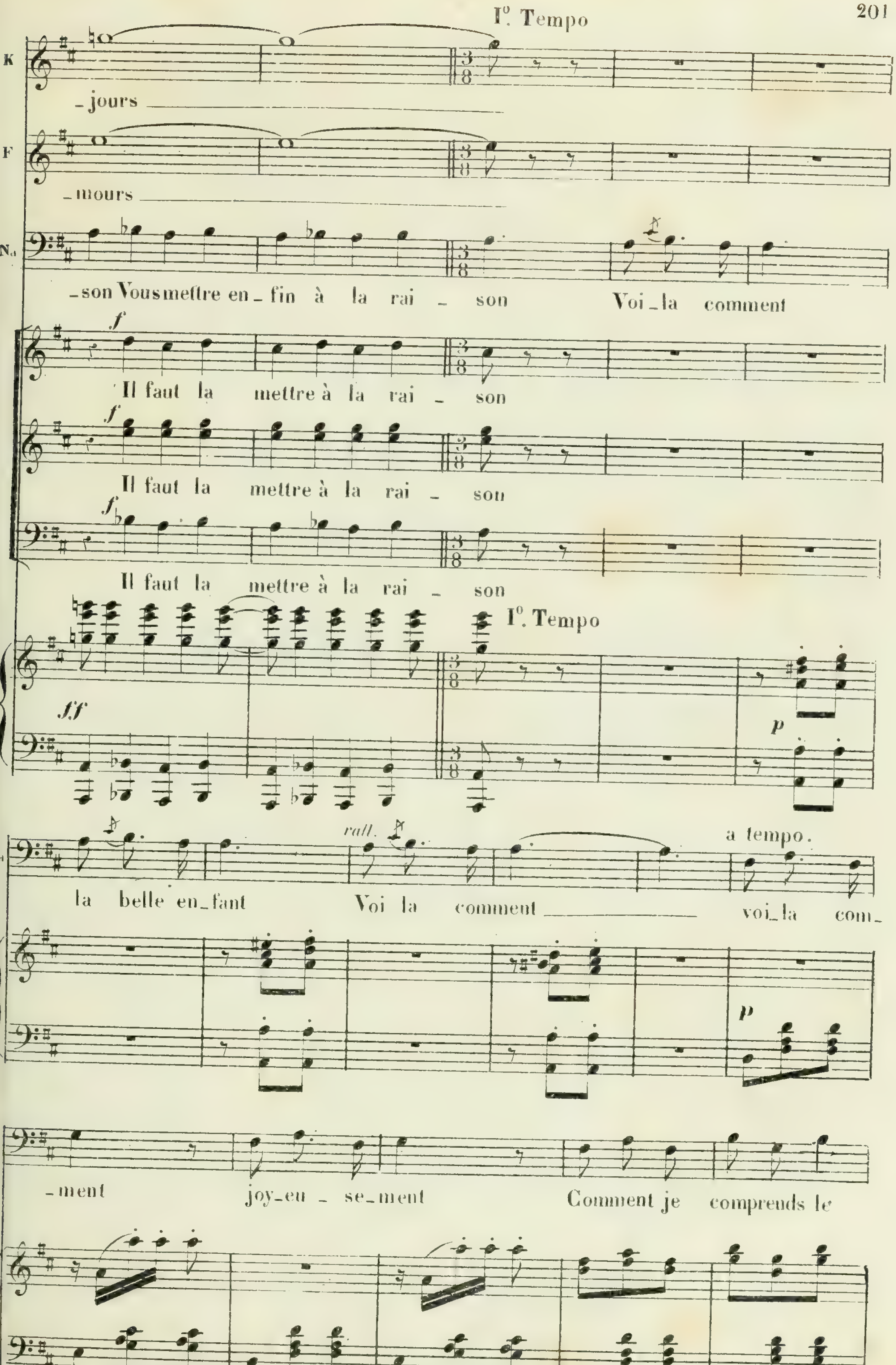

non en bon ja_po_nais Le voi_là fi_xé fi_xé dé_sor_mais El_le lui dit
non en bon ja_po_nais Le voi_là fi_xé fi_xé dé_sor_mais El_le lui dit
non en bon ja_po_nais Le voi_là fi_xé fi_xé dé_sor_mais. El_le lui dit
non, non, non, non, non, non, non, en bon ja_po_nais
non, non, non, non, non, non, non, en bon ja_po_nais
non, non, non, non, non, non, non, en bon ja_po_nais
ff
KOSIKI
2e COUPLET. Pas de li_cen_ce La pati_en_ce Vous le sau_rez n'est pas mon
p

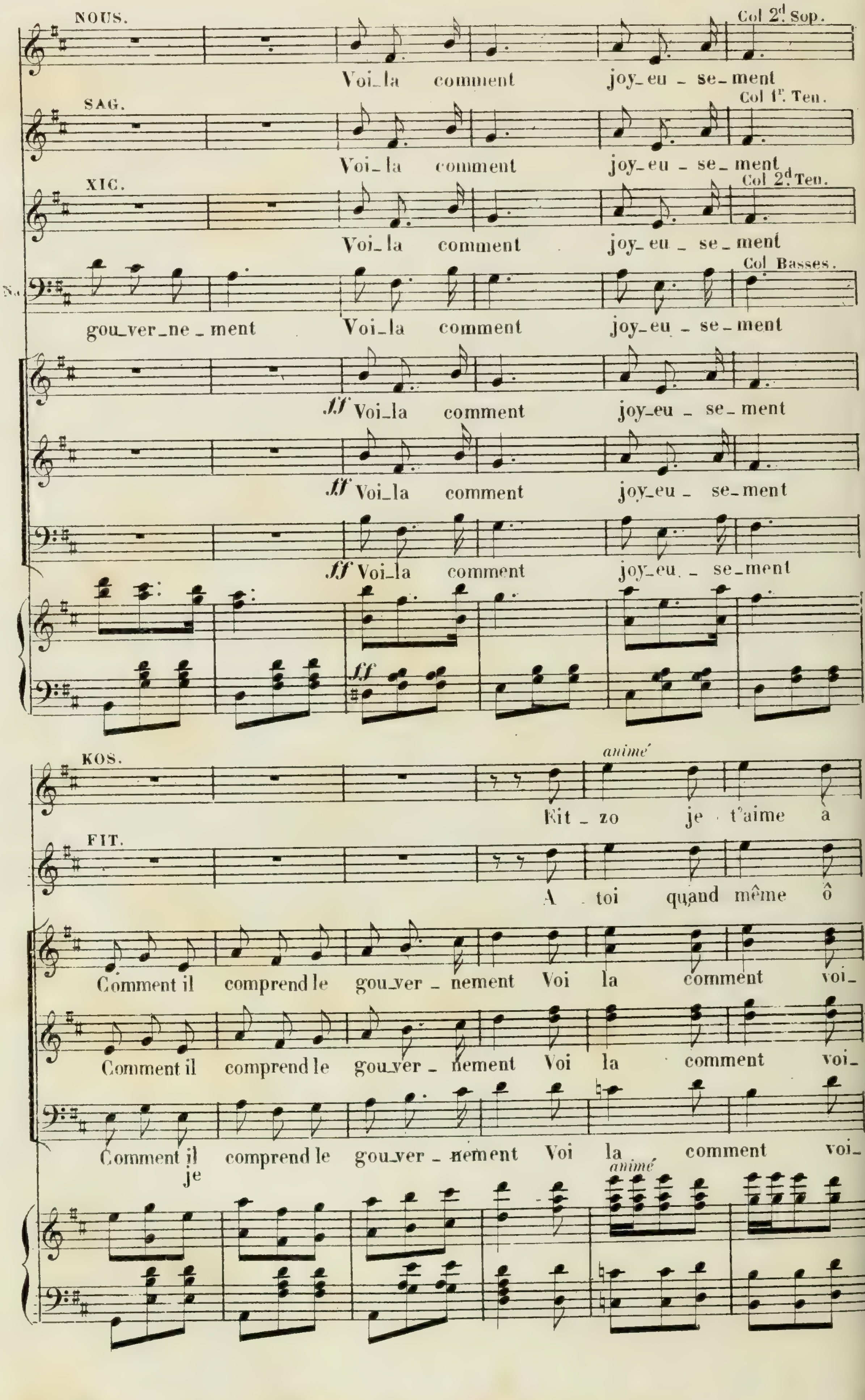

K
fort Qui s'y ha_sar_de prenne bien gar_de D'éveiller la fem_me qui
dort Quand on m'a_ga_ce Qu'on me tra_cas_se Ma co_lè_re n'a plus de
nom Je me re_biffe Ga _ re la grif_fe A bas les patt's A bas les
patt's A bas les pat_tes ou si _ non Je mords, j'égra_tigne ou
suivez.
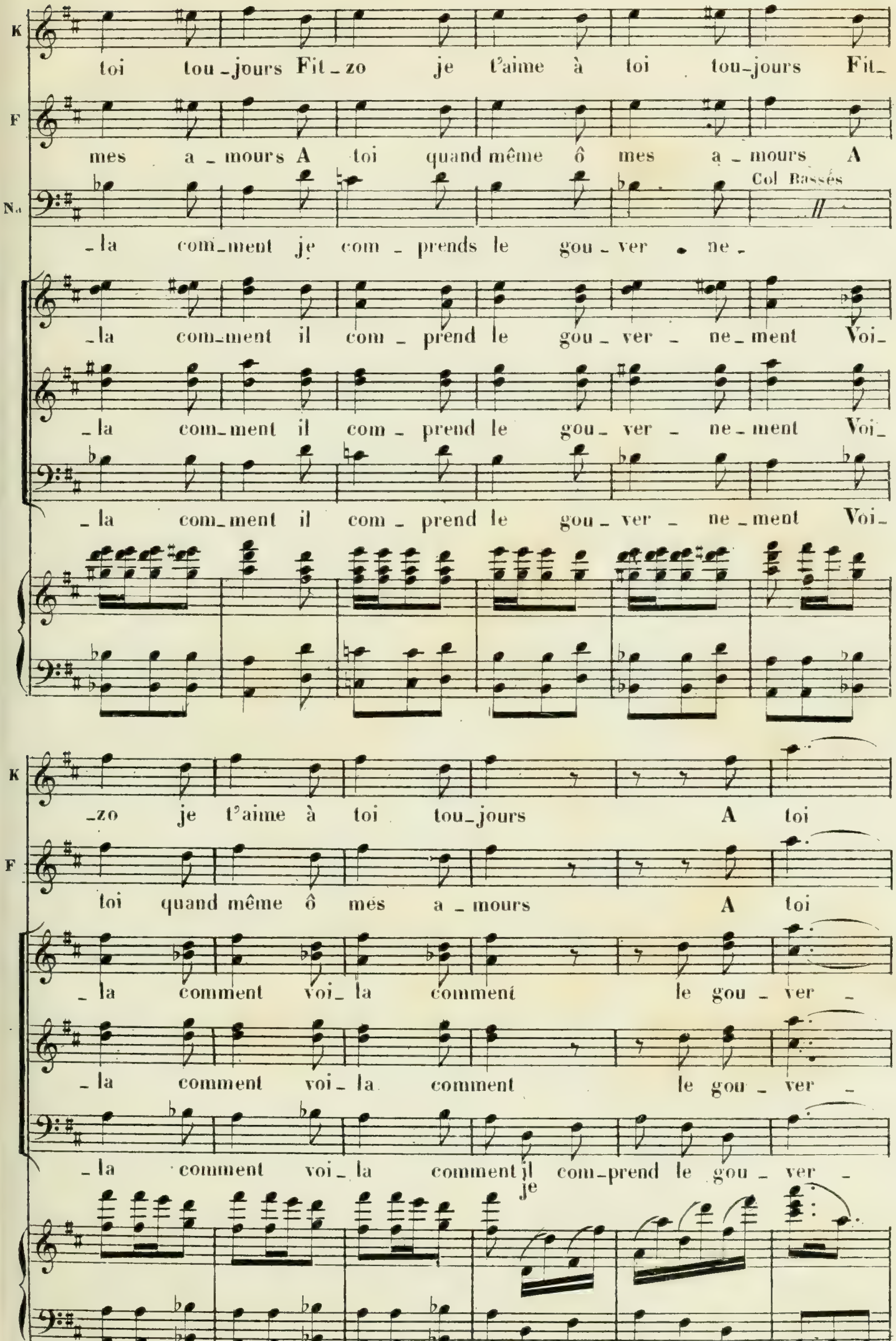

K
pin_ce Mon jo_li prin _ ce, Mon jo_li prin _ _ ce Vous voi_
pp
suivez.
a tempo.
là fi_xé fixé dé_sormais Et je vous dis non en bon ja_po_nais Vous voi_
a tempo.
p
cresc
_là fi _ xé fi_xé dé _ sor_mais Et je vous dis non, non, non, non,
f
non, non! en bon ja_po _ nais
mf
ff

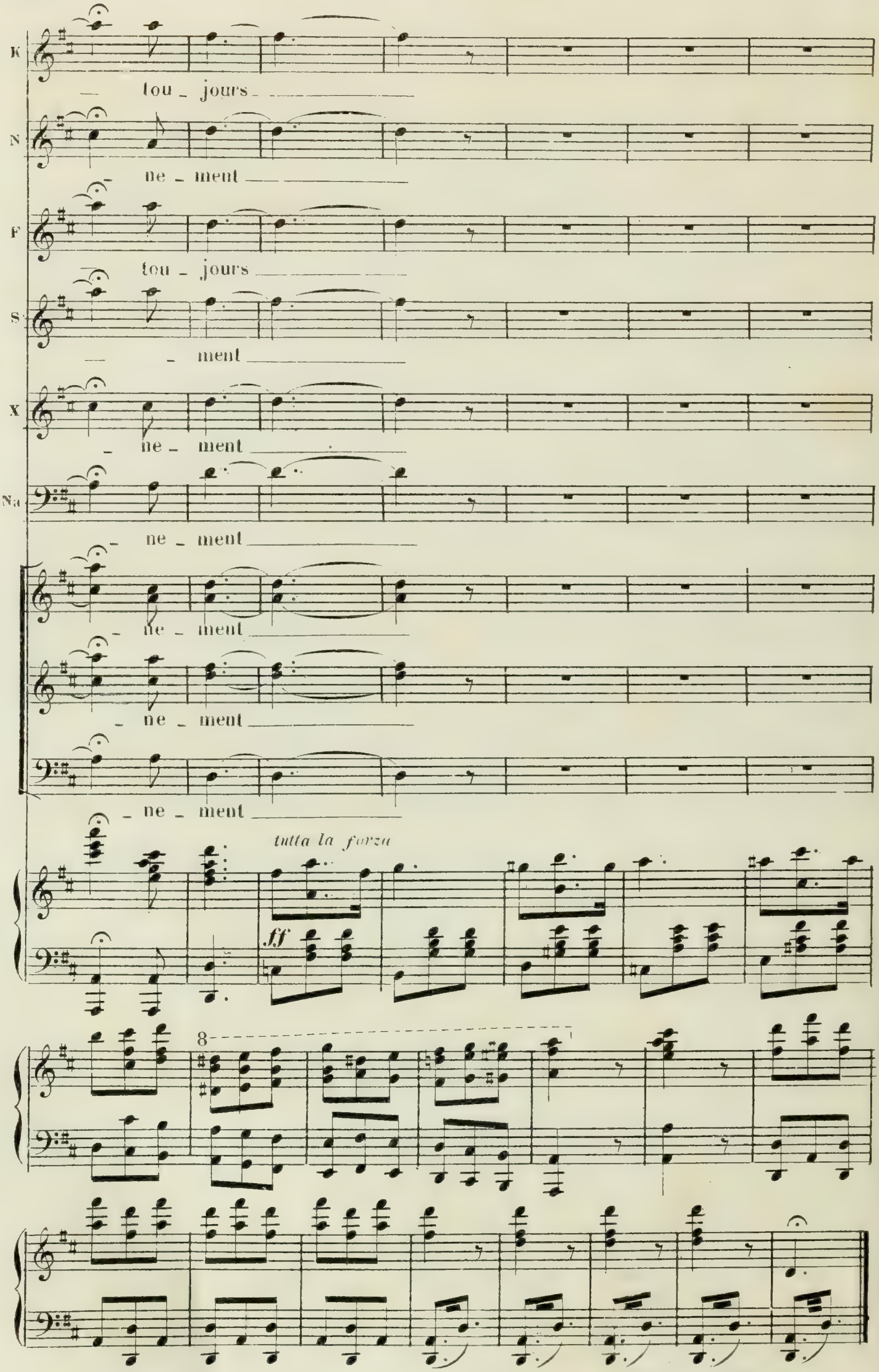

All° molto.
NAM.
Quelle au _ da _ _ ce Quelle au _ da _ _ ce C'est
All° molto.
ff
ce pe _ tit co_quin qu'elle ai _ me qu'on le
mf
KOSIKI (à Fitzo)
Viens je par _ ta_ge ta dis_grâ _
chas _ se qu'on le chas _ se
f
NAM.
_ ce Non pas dans ce pa _ lais qu'on la garde en pri _ son Ma belle on saura
p


N
bien vous mettre à la rai _ son On sau_ra bien vous mettre à la rai _
KOS. con passione,
N
_ son Fit _ zo je t'aime à toi tou _
dolce espress.
p
K
_ jours
FITZO. f
A toi quand même ô mes a _
K
Fit _ zo je t'aime à toi tou _
F
_ mours A toi quand même ô mes a _
N
On sau _ ra bien on sau _ ra bien vous mettre en_fin à la rai _
cre _ _ _ _ scen _ _ _ do.


I°. Tempo
K
-jours
F
-mours
Na
-son Vousmettre en-fin à la rai - son Voi-la comment
f
Il faut la mettre à la rai - son
f
Il faut la mettre à la rai - son
f
Il faut la mettre à la rai - son
I°. Tempo
ff
p
Na
rall.
a tempo.
la belle en-fant Voi la comment voi-la com-
p
-ment joy-eu - se-ment Comment je comprends le


NOUS.
Col 2d. Sop.
Voi_la comment joy_eu - se_ment
SAG.
Col 1r. Ten.
Voi_la comment joy_eu - se_ment
XIC.
Col 2d. Ten.
Voi_la comment joy_eu - se_ment
Col Basses.
gou_ver_ne - ment Voi_la comment joy_eu - se_ment
ff Voi_la comment joy_eu - se_ment
ff Voi_la comment joy_eu - se_ment
ff Voi_la comment joy_eu - se_ment
ff
KOS.
animé
Fit - zo je t'aime a
FIT.
A toi quand même ô
Comment il comprend le gou_ver - nement Voi la comment voi_
Comment il comprend le gou_ver - nement Voi la comment voi_
Comment il comprend le gou_ver - nement Voi la comment voi_
je
animé


K
toi tou_jours Fit_zo je t'aime à toi tou_jours Fit_
F
mes a_mours A toi quand même ô mes a_mours A
Col Basses
N.
_la com_ment je com_prends le gou_ver_ne_
_la com_ment il com_prend le gou_ver_ne_ment Voi_
_la com_ment il com_prend le gou_ver_ne_ment Voi_
_la com_ment il com_prend le gou_ver_ne_ment Voi_
K
_zo je t'aime à toi tou_jours A toi
F
toi quand même ô mes a_mours A toi
_la comment voi_la comment le gou_ver_
_la comment voi_la comment le gou_ver_
_la comment voi_la comment il com_prend le gou_ver_
je

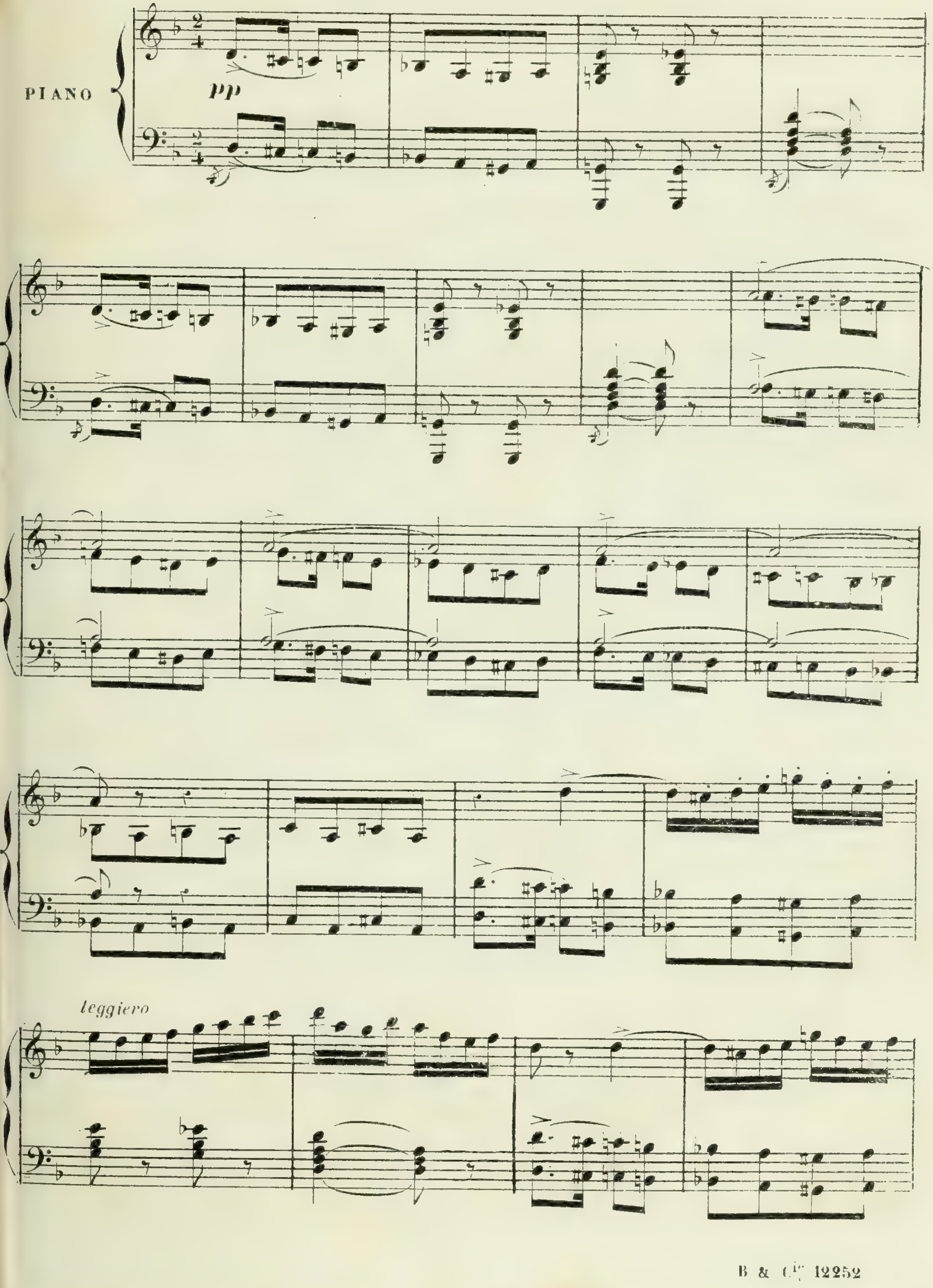


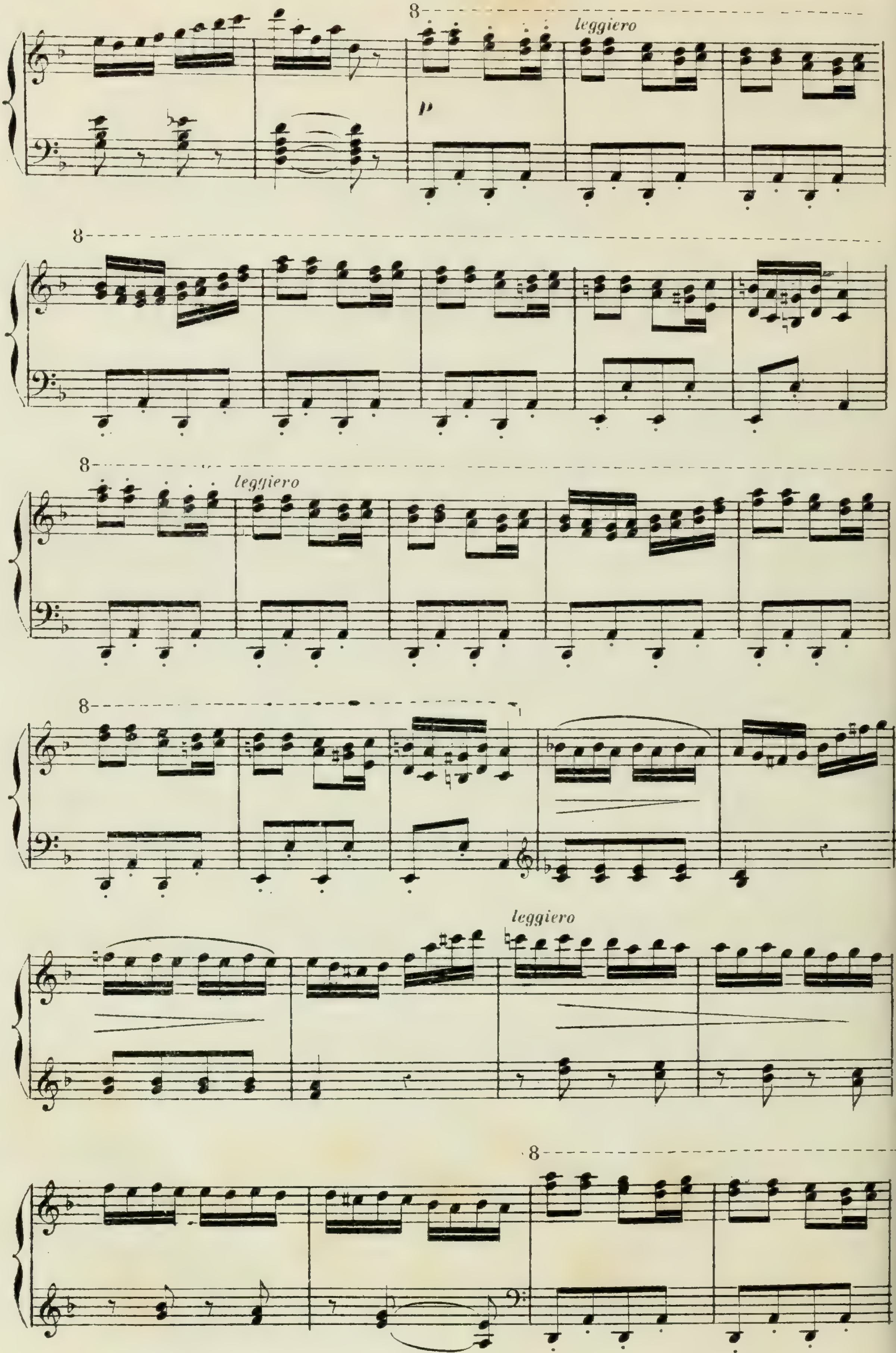
Fin du 2d Acte

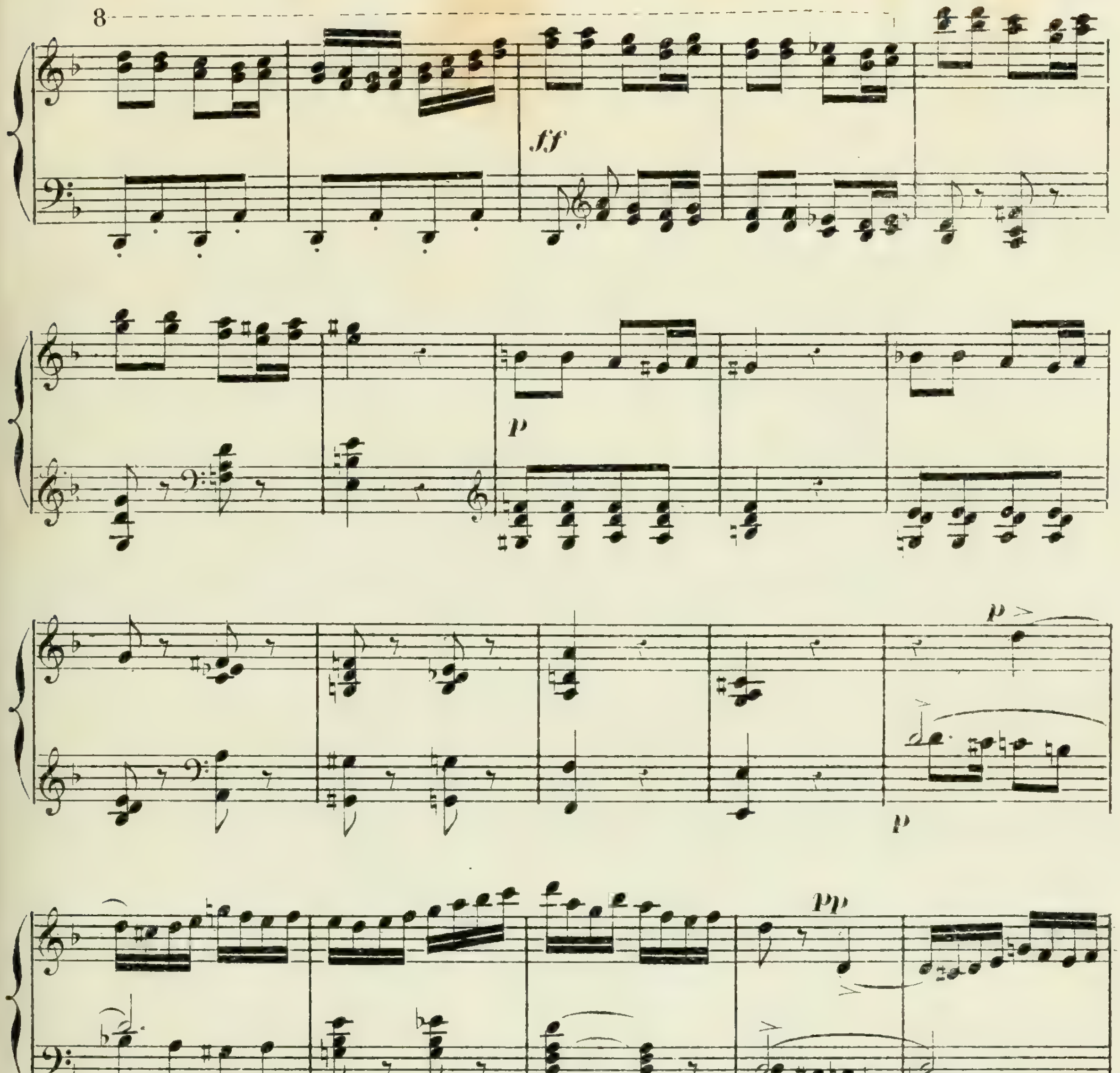
ACTE III.

ENTR'ACTE _ MARCHE DES YAKOUNINES.

Allegretto non troppo

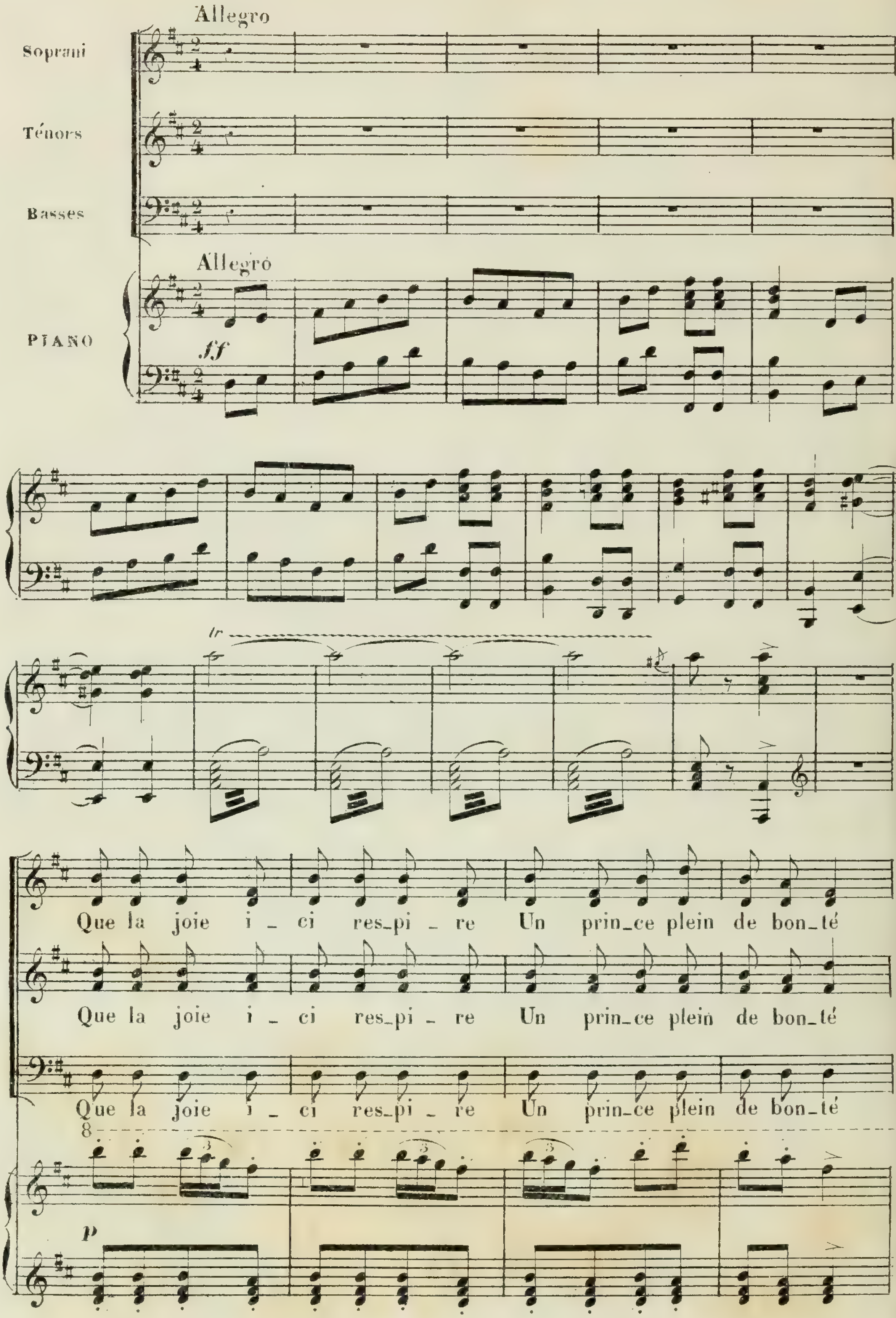


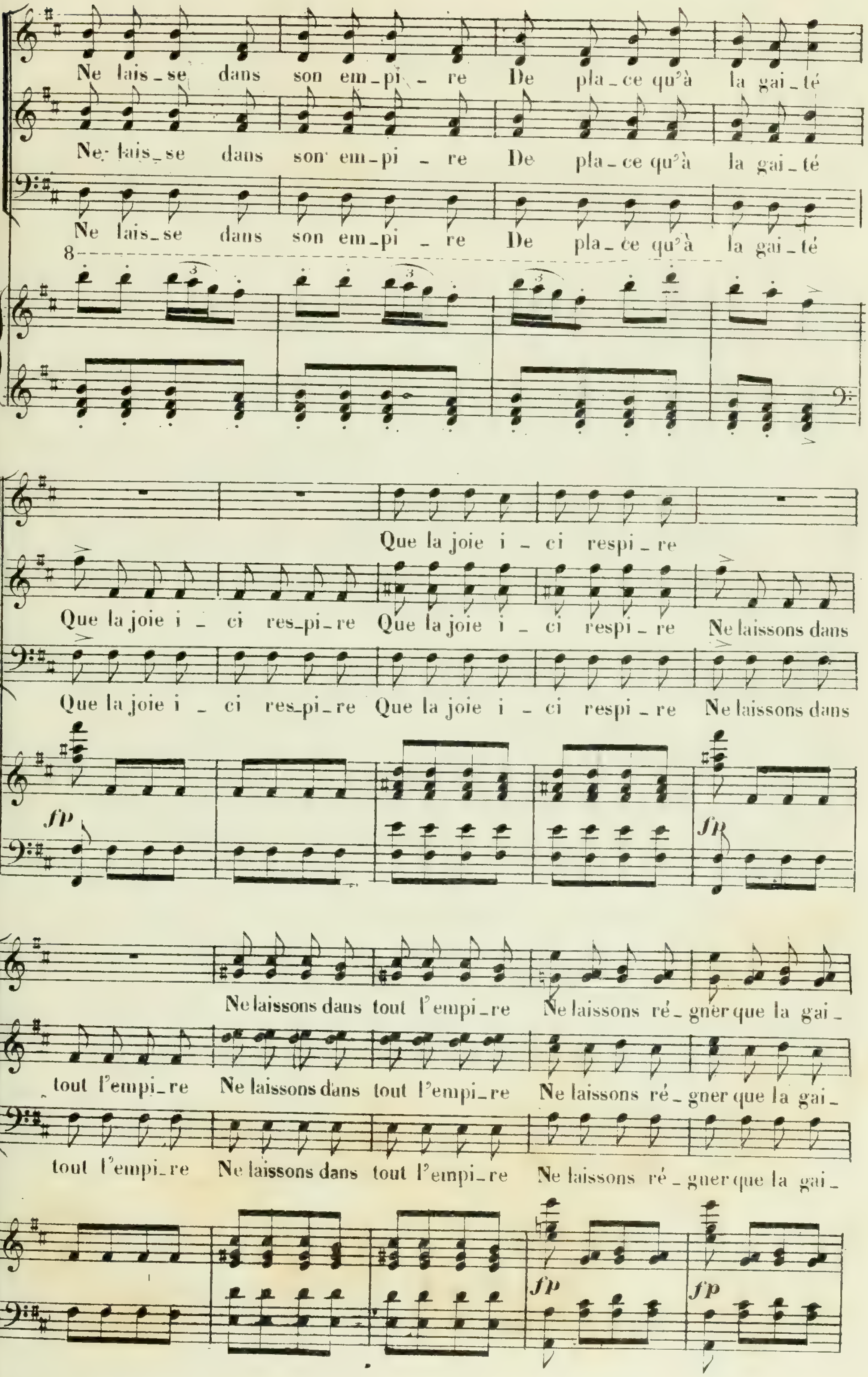

leggiero
p
leggiero
leggiero

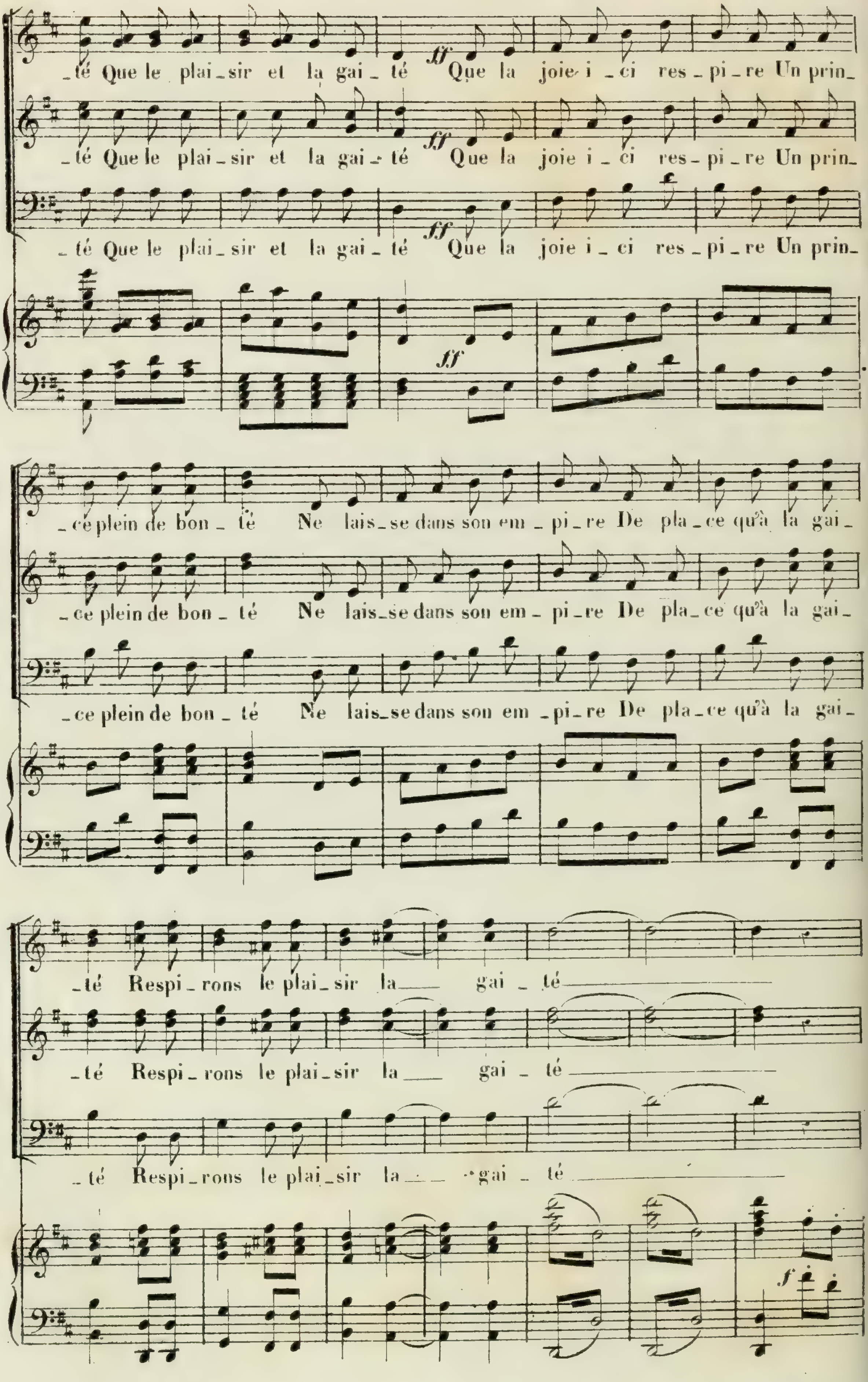

8
ff
p
p >
p
pp
pp
sempre pp
ff

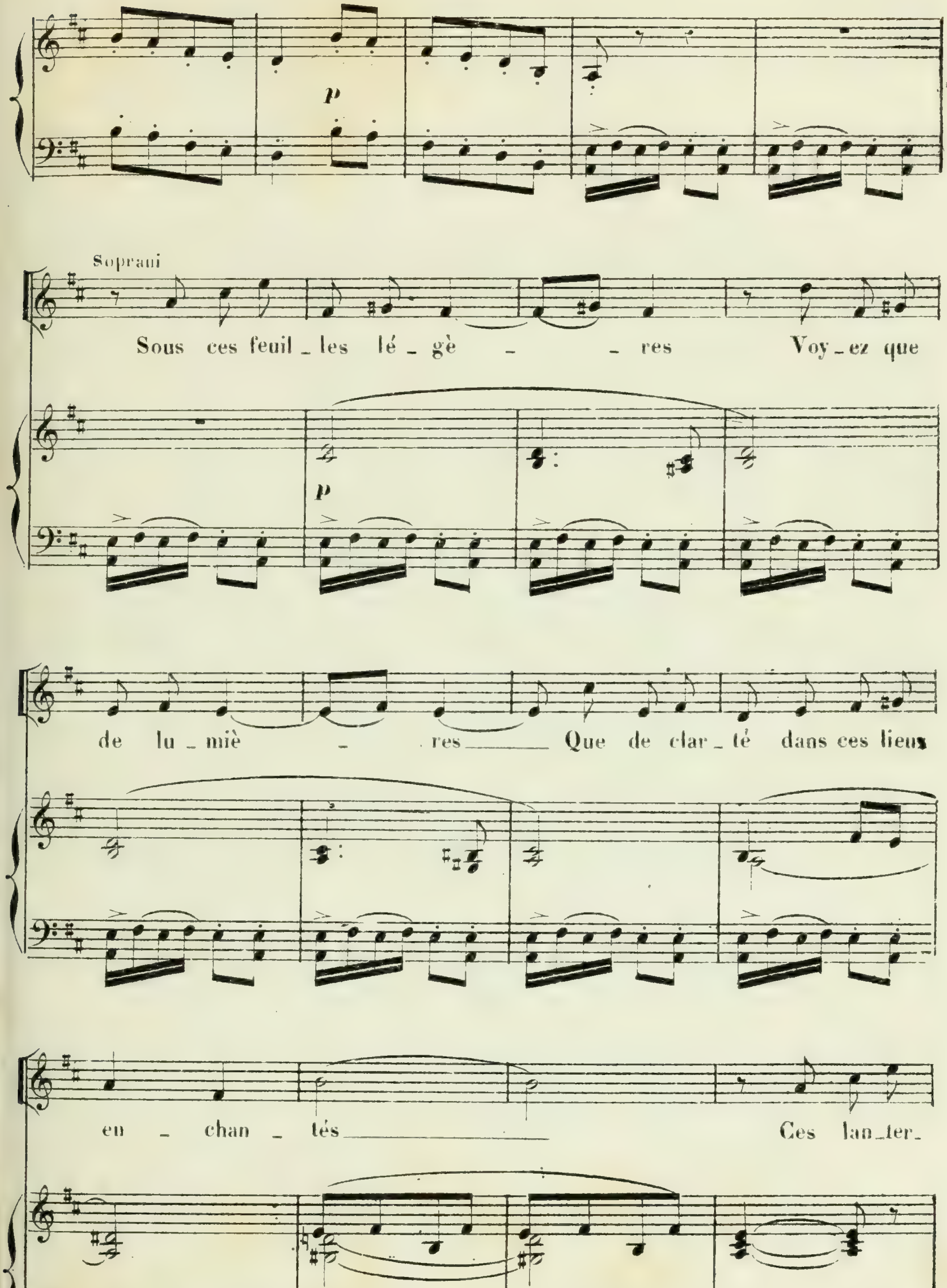
N°. 20.

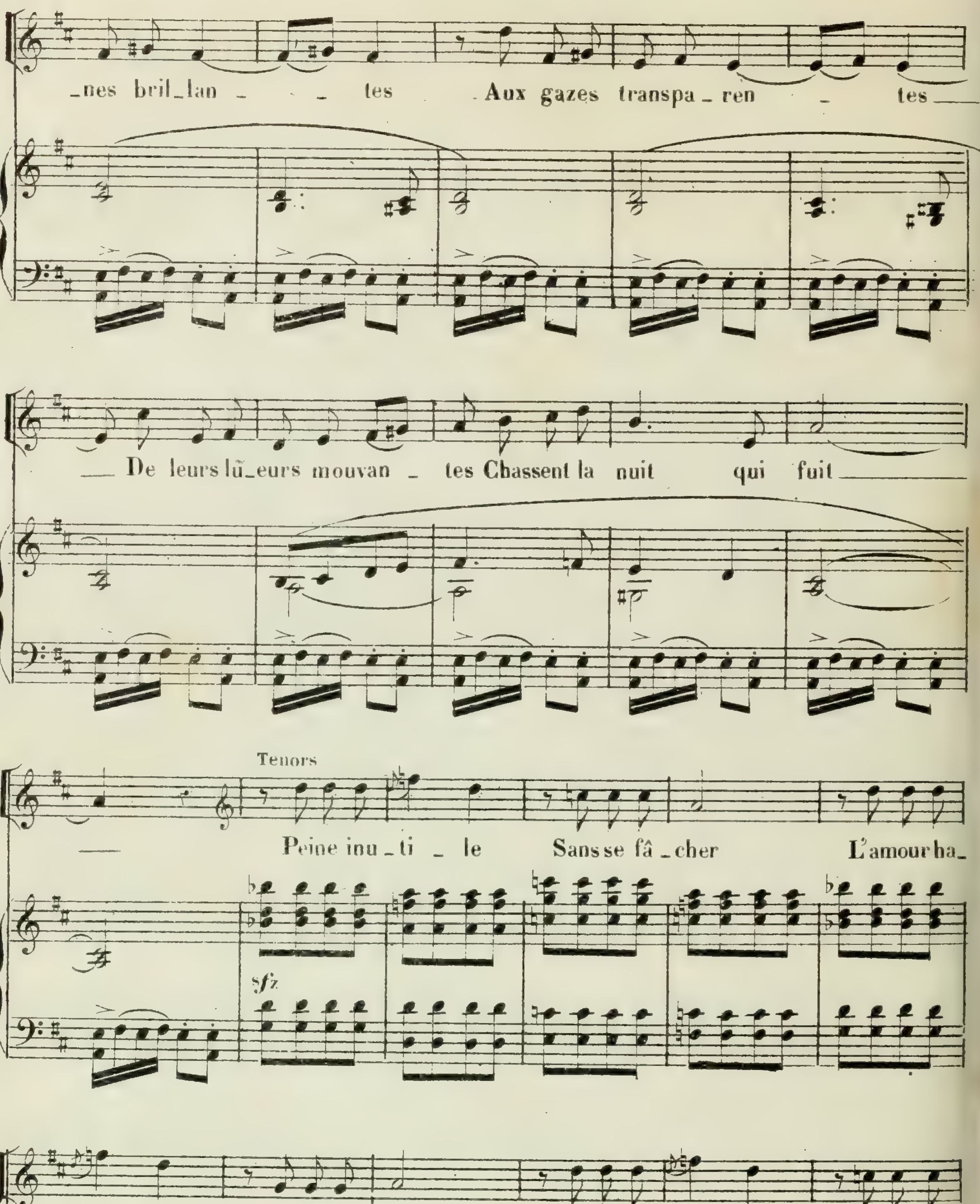
CHŒUR DES JAPONAIS.

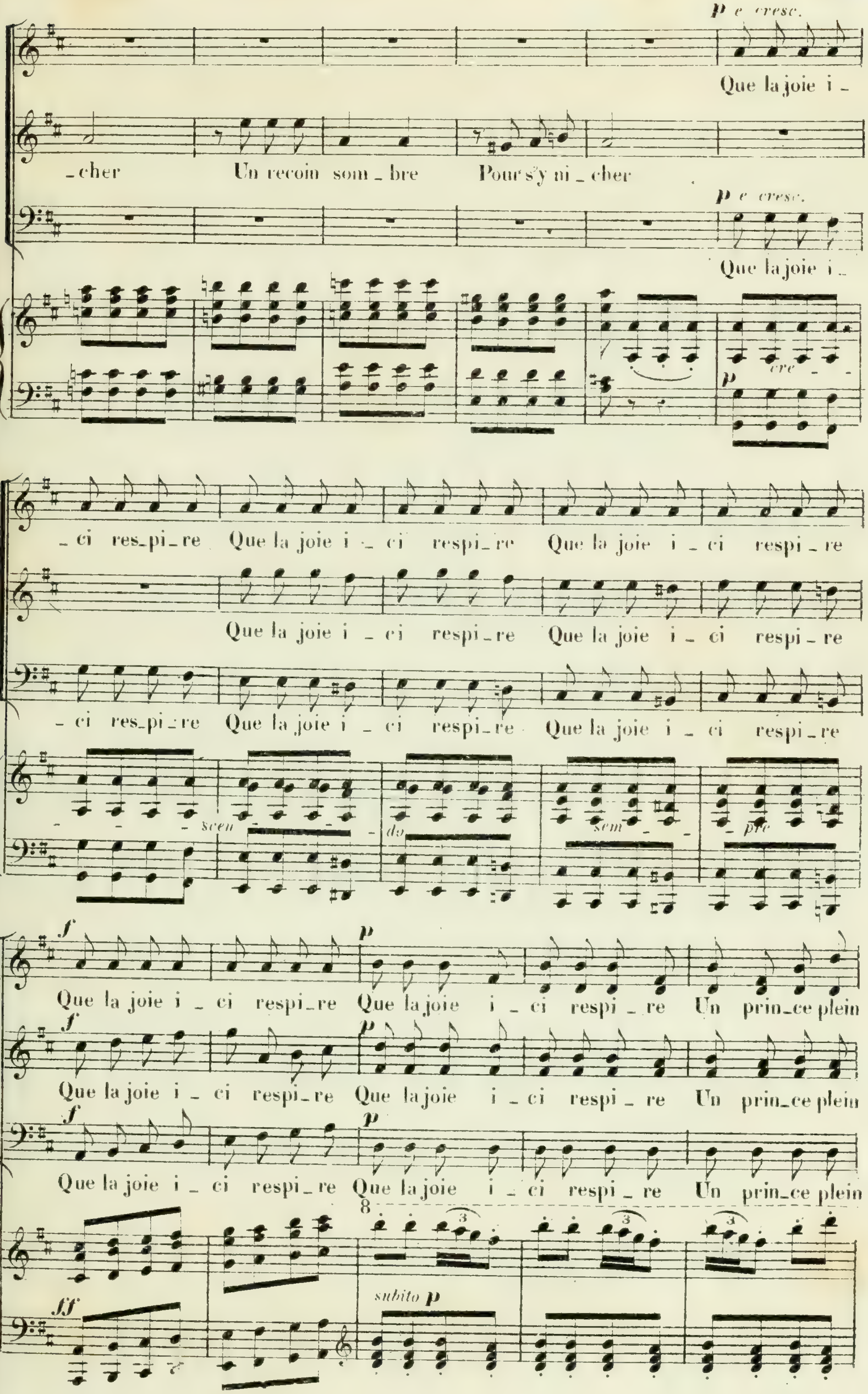


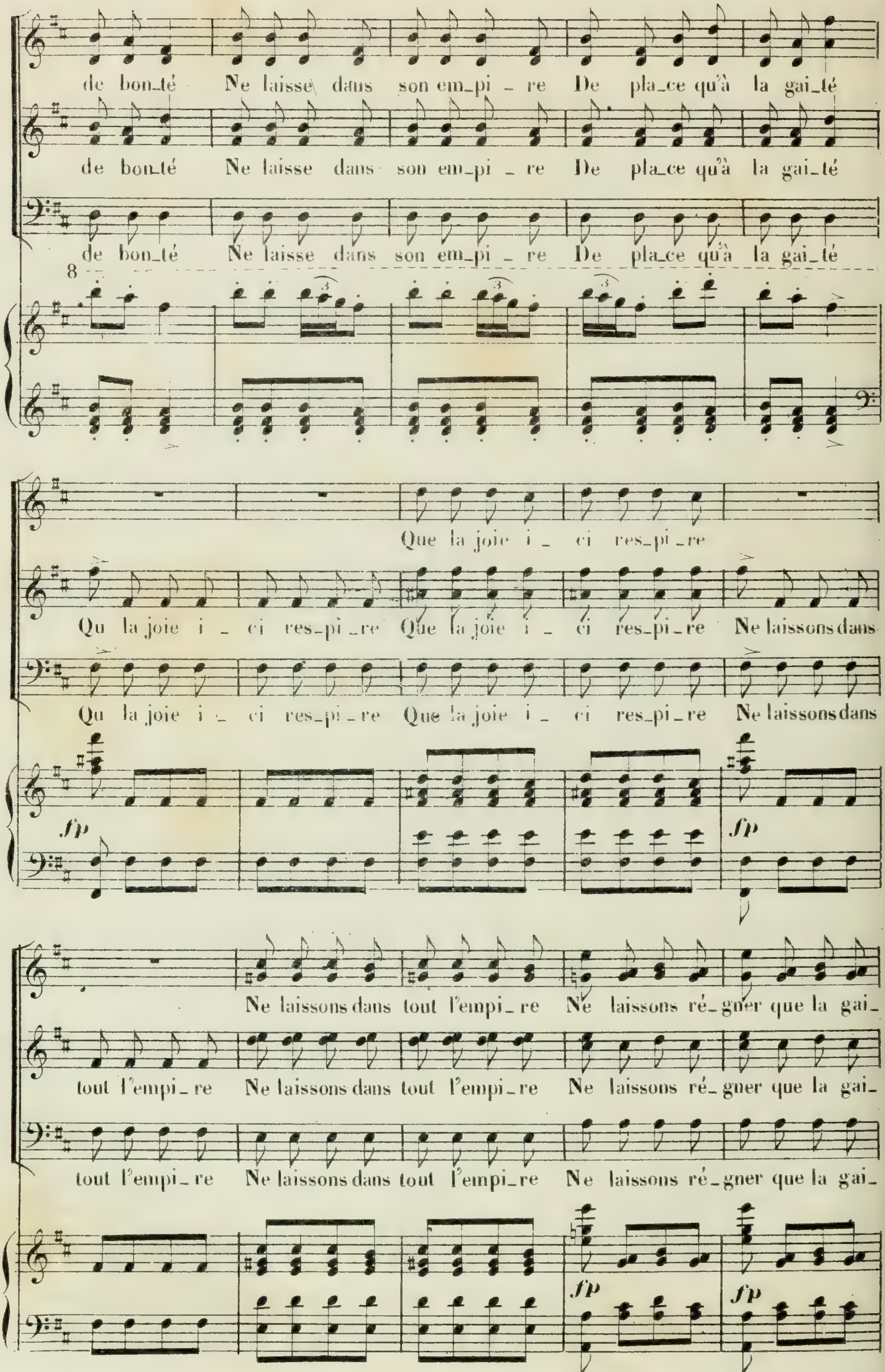

Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_té
Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_té
Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_té
Que la joie i_ci respi_re
Que la joie i_ci res_pi_re Que la joie i_ci respi_re Ne laissons dans
Que la joie i_ci res_pi_re Que la joie i_ci respi_re Ne laissons dans
Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
tout l'empi_re Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
tout l'empi_re Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
fp
fp
fp
fp

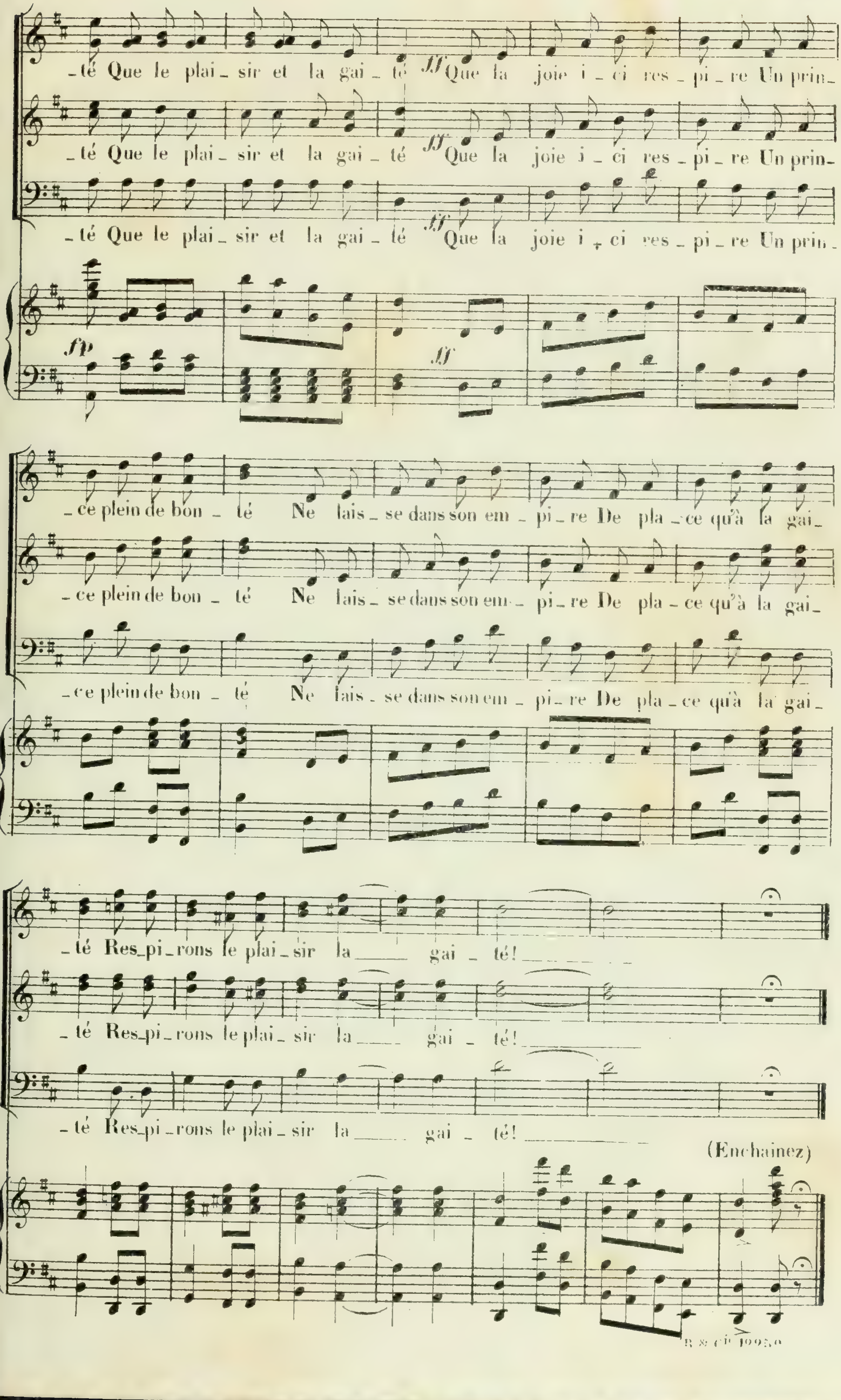

_té Que le plai_sir et la gai_té Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
_té Que le plai_sir et la gai_té Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
_té Que le plai_sir et la gai_té Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
ff
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_té Respi_rons le plai_sir la gai_té
_té Respi_rons le plai_sir la gai_té
_té Respi_rons le plai_sir la gai_té


Soprani
Sous ces feuil_les lé_gè - - res Voy_ez que
de lu_miè - res Que de clar_té dans ces lieux
en - chan - tés Ces lan_ter_


_nes bril_lan - - - tes . Aux gazes transpa_ren - tes
De leurs lü_eurs mouvan - tes Chassent la nuit qui fuit
Tenors
Peine inu_ti - le Sans se fâ_cher L'amour ha_
sfz
_bi - le A se ca_cher Là bas dans l'om_bre Saura cher_
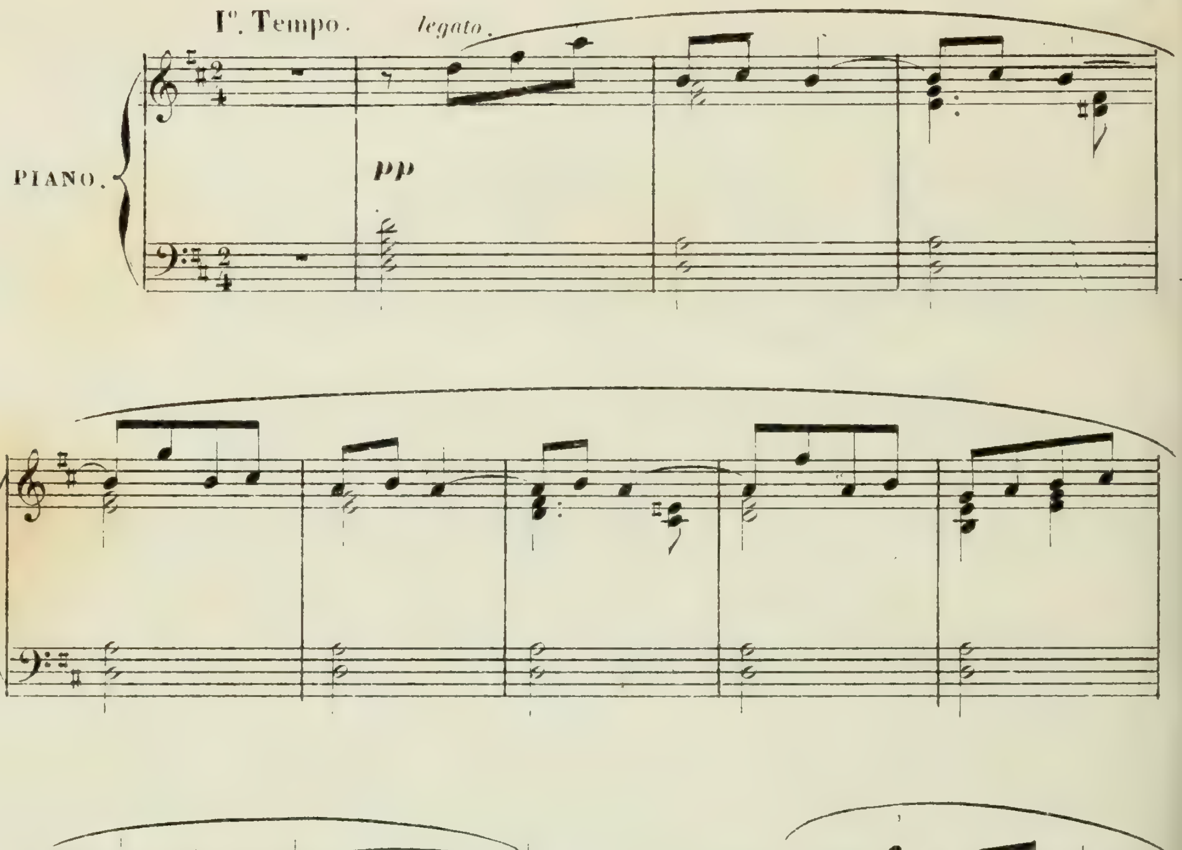

p e cresc.
Que la joie i -
- cher Un recoin som - bre Pour s'y ni - cher
p e cresc.
Que la joie i -
cre -
- ci res-pi-re Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi - re
Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi - re
- ci res-pi-re Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi-re
scen - do sem - pre
f p
Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi - re Un prin-ce plein
Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi - re Un prin-ce plein
Que la joie i - ci respi - re Que la joie i - ci respi - re Un prin-ce plein
ff subito p

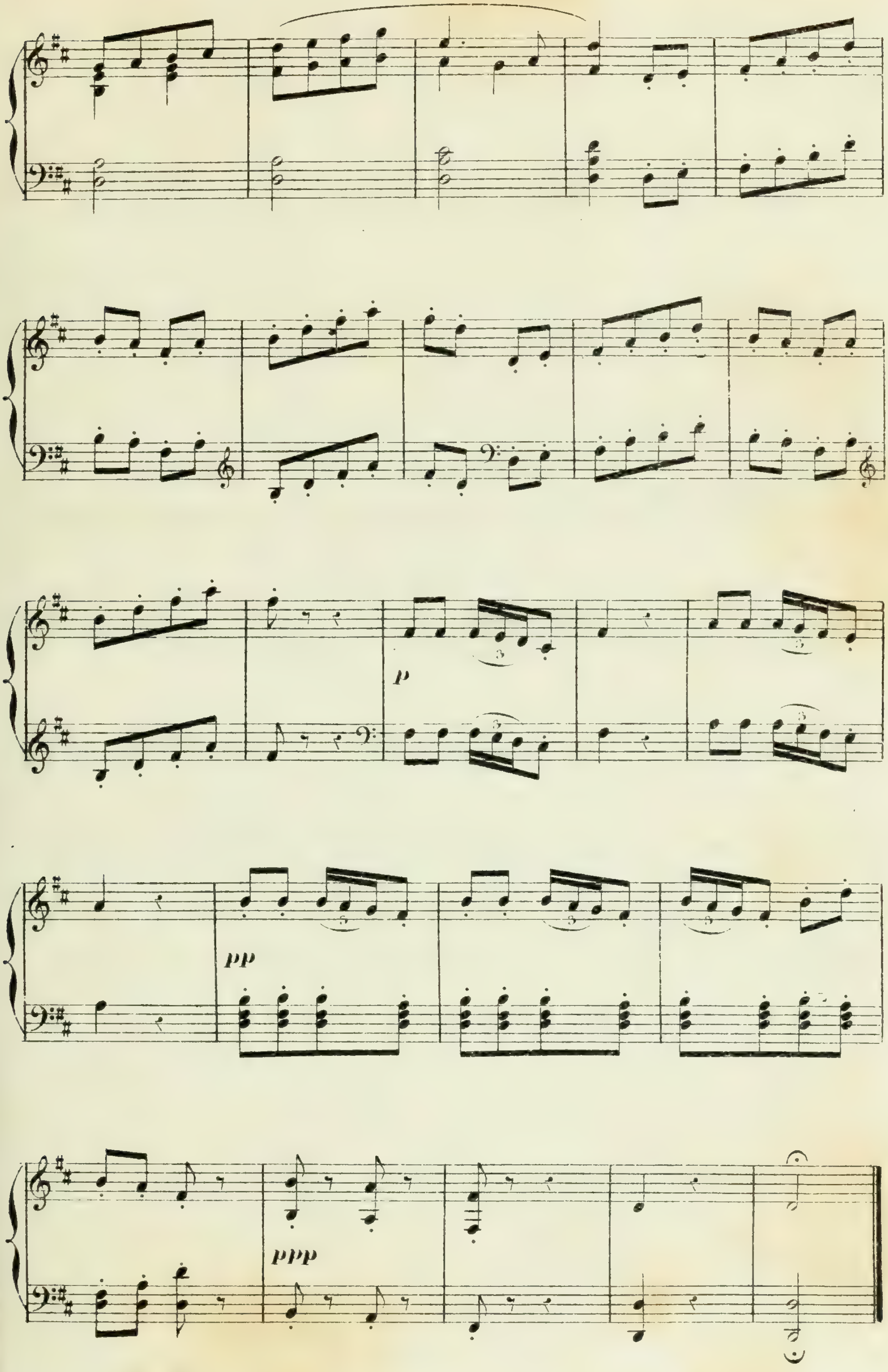

de bon_té Ne laisse dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
de bon_té Ne laisse dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
de bon_té Ne laisse dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
8
Que la joie i _ ci res_pi_re
Qu la joie i _ ci res_pi_re Que la joie i _ ci res_pi_re Ne laissons dans
Qu la joie i _ ci res_pi_re Que la joie i _ ci res_pi_re Ne laissons dans
fp
fp
Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
tout l'empi_re Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
tout l'empi_re Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
fp
fp


_té Que le plai_sir et la gai_té ff Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_té Res_pi_rons le plai_sir la gai_té!
(Enchainez)

N°. 20 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

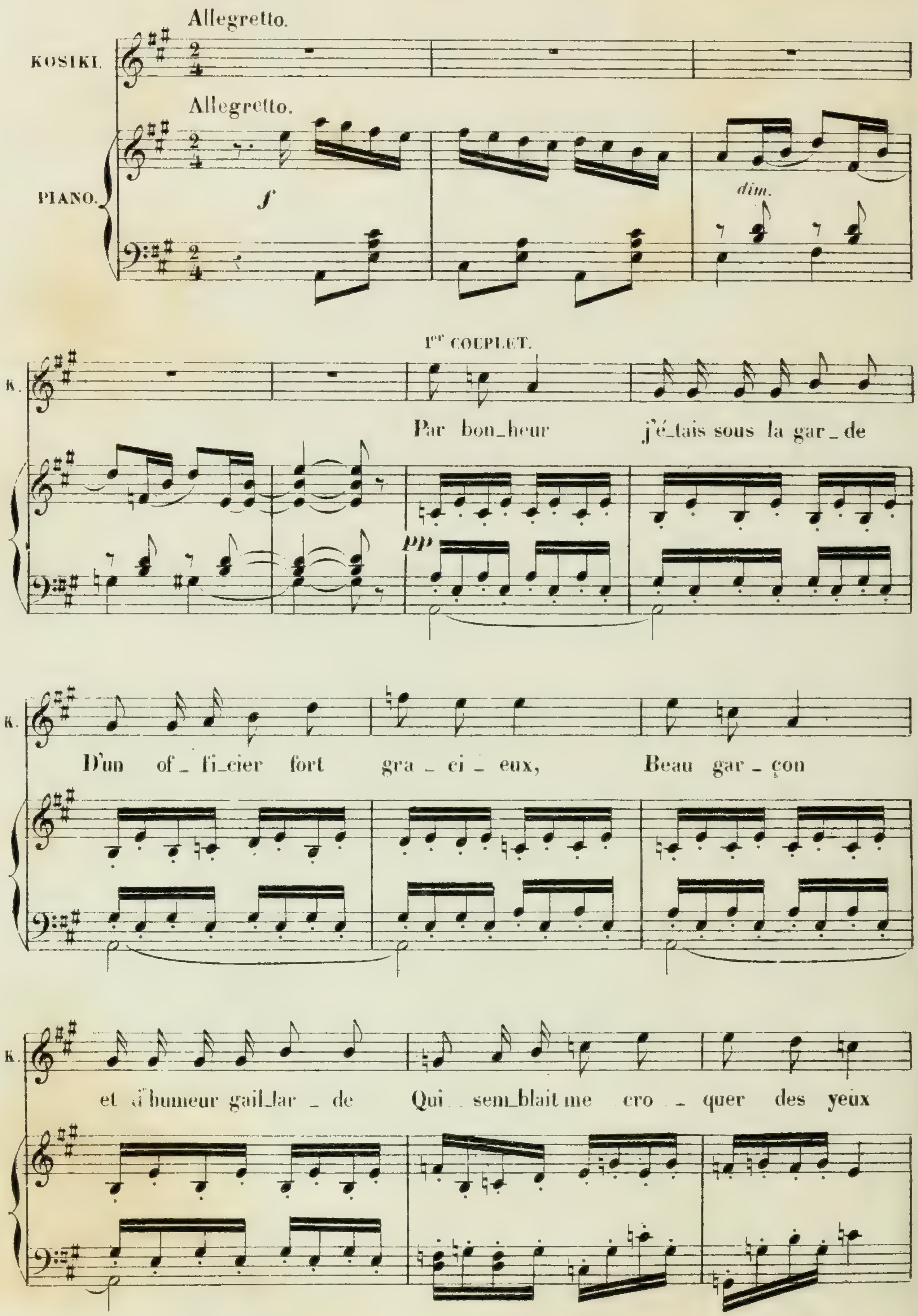


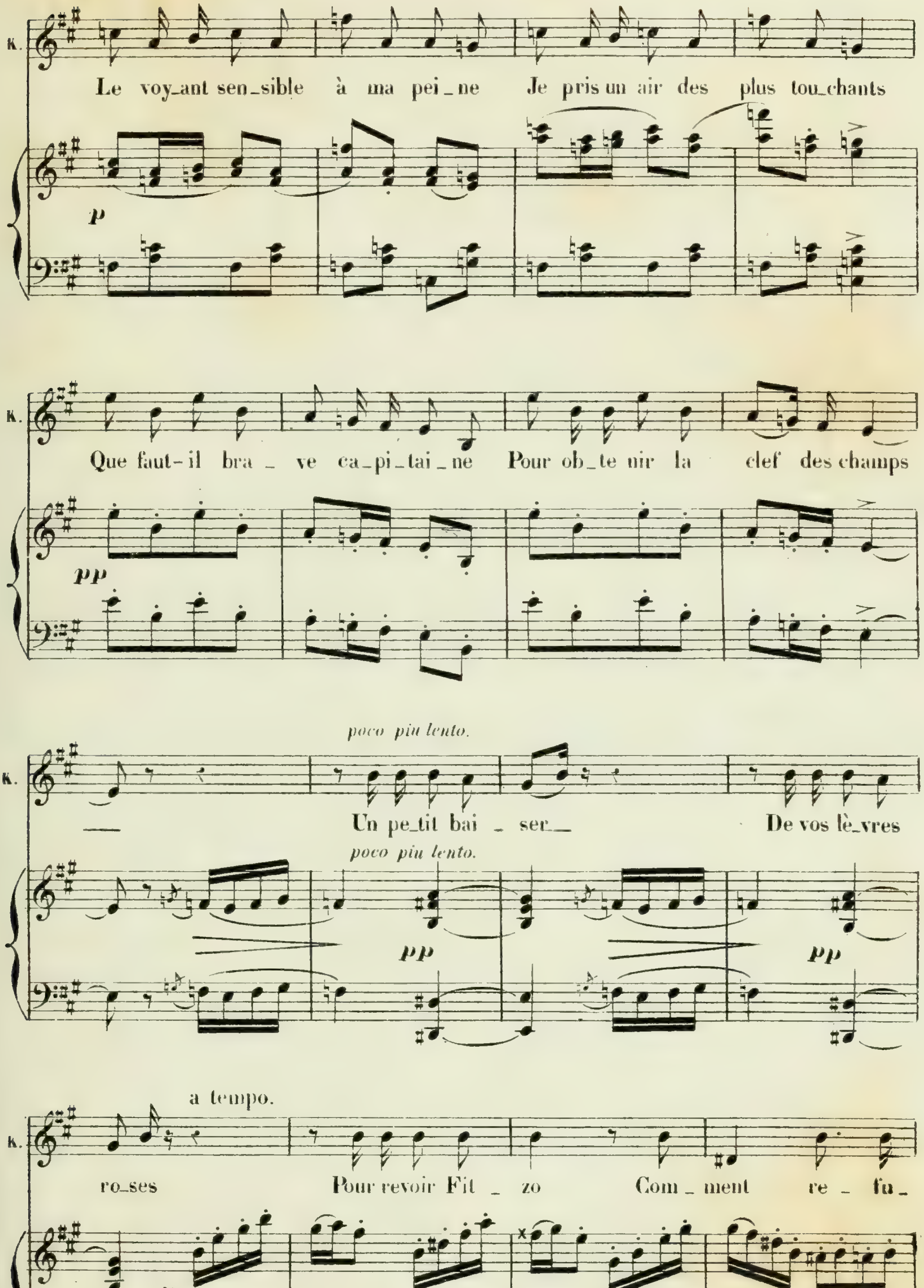


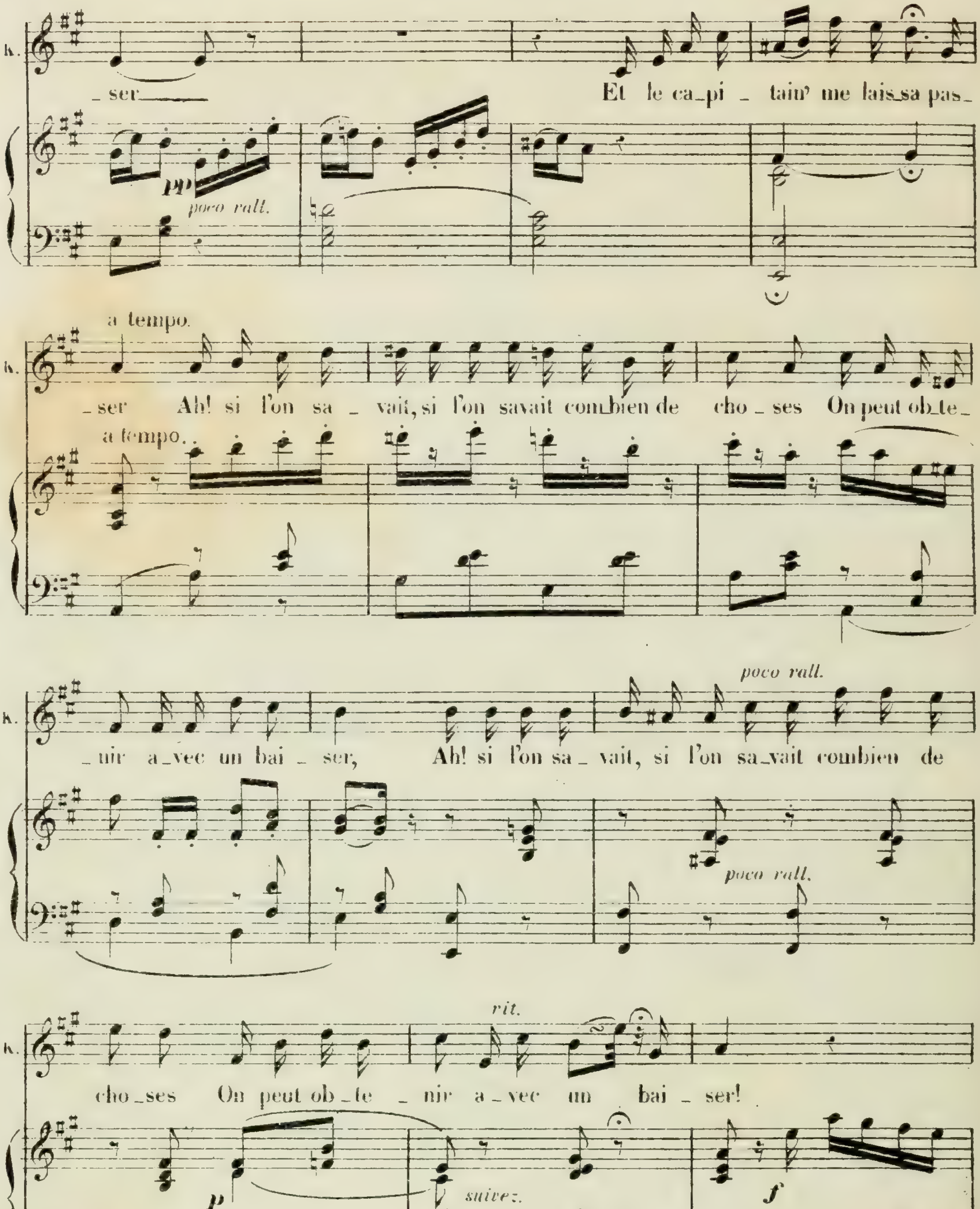
p
pp
ppp

N° 21.
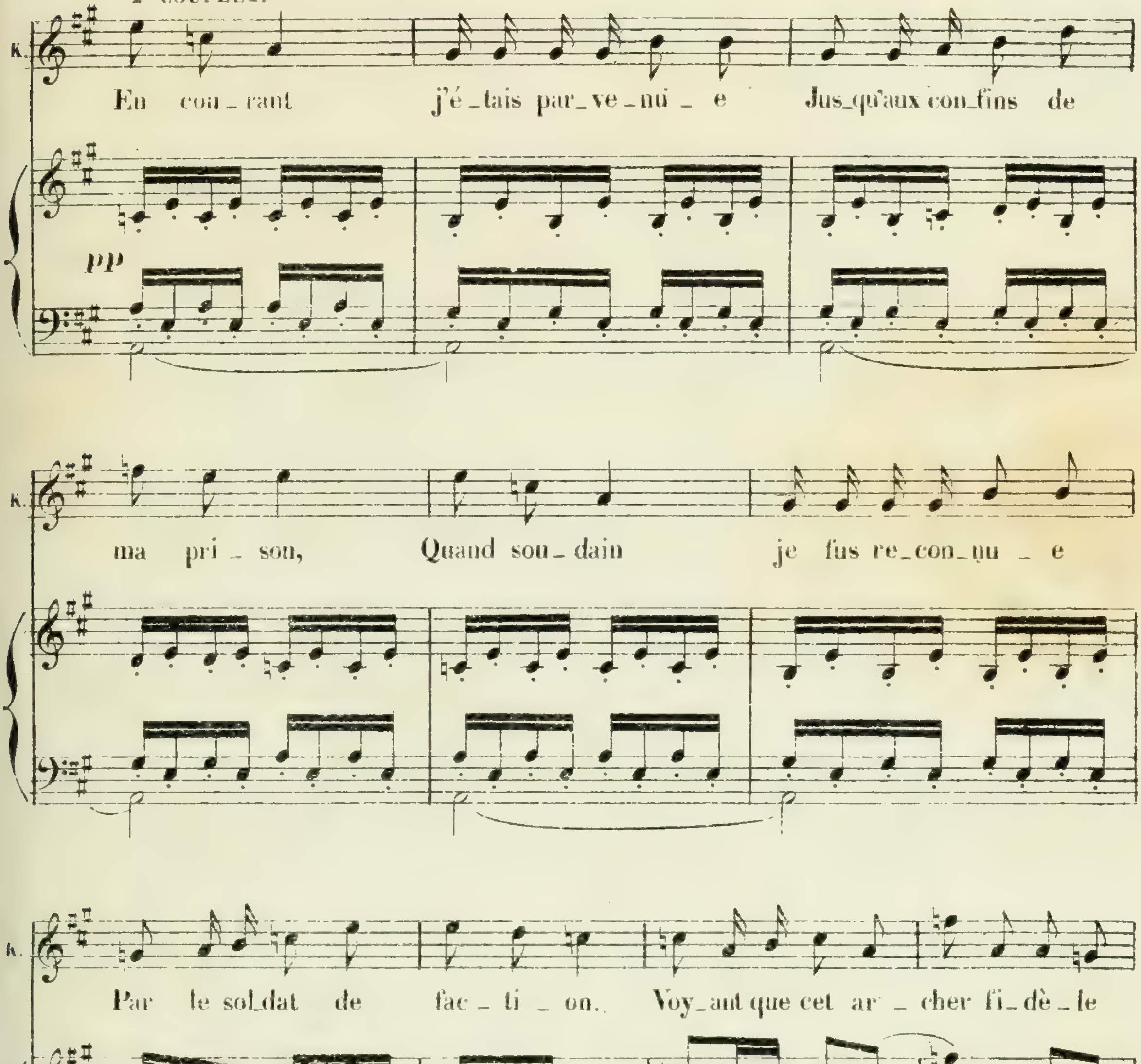
COUPLETS DU BAISER.

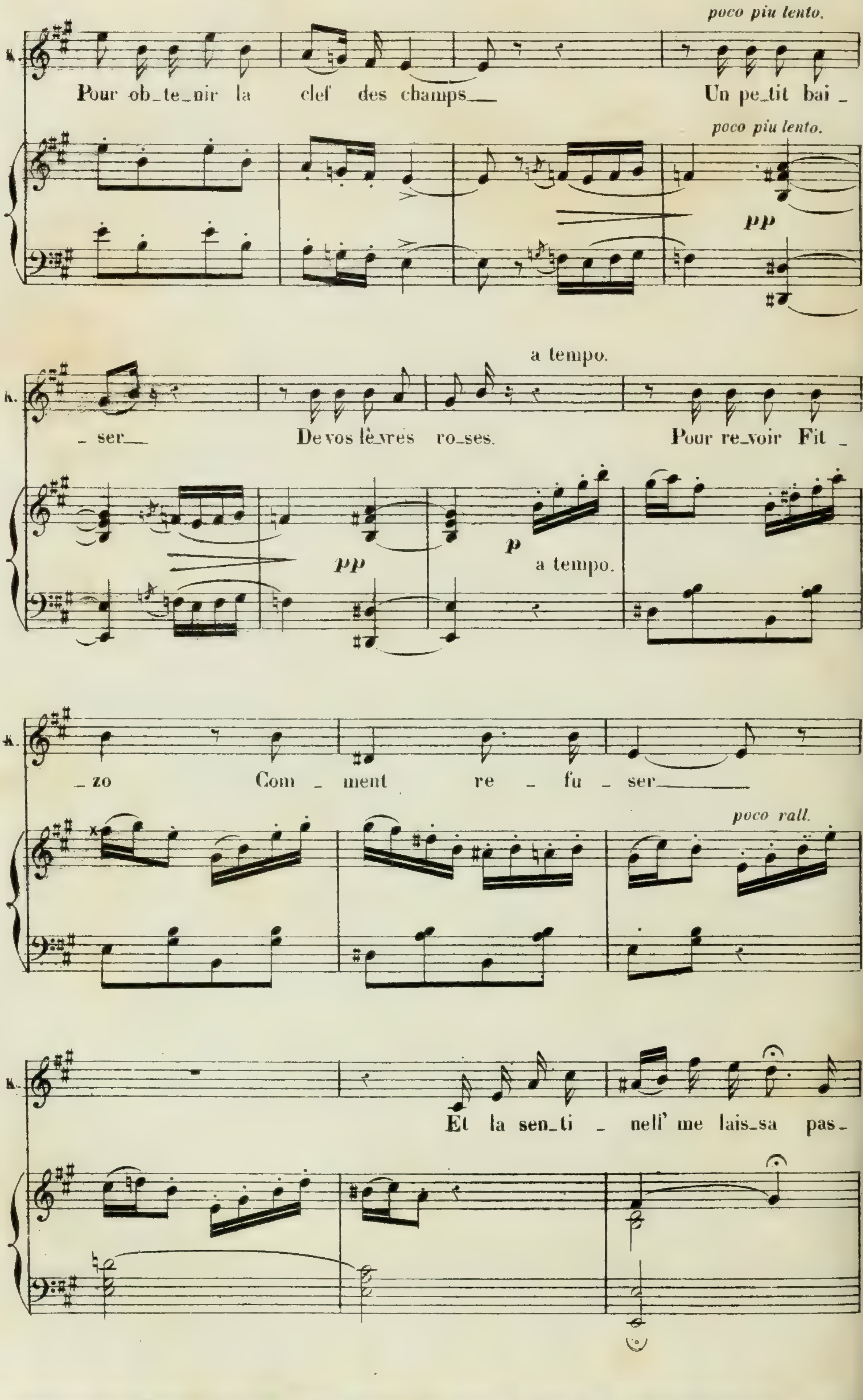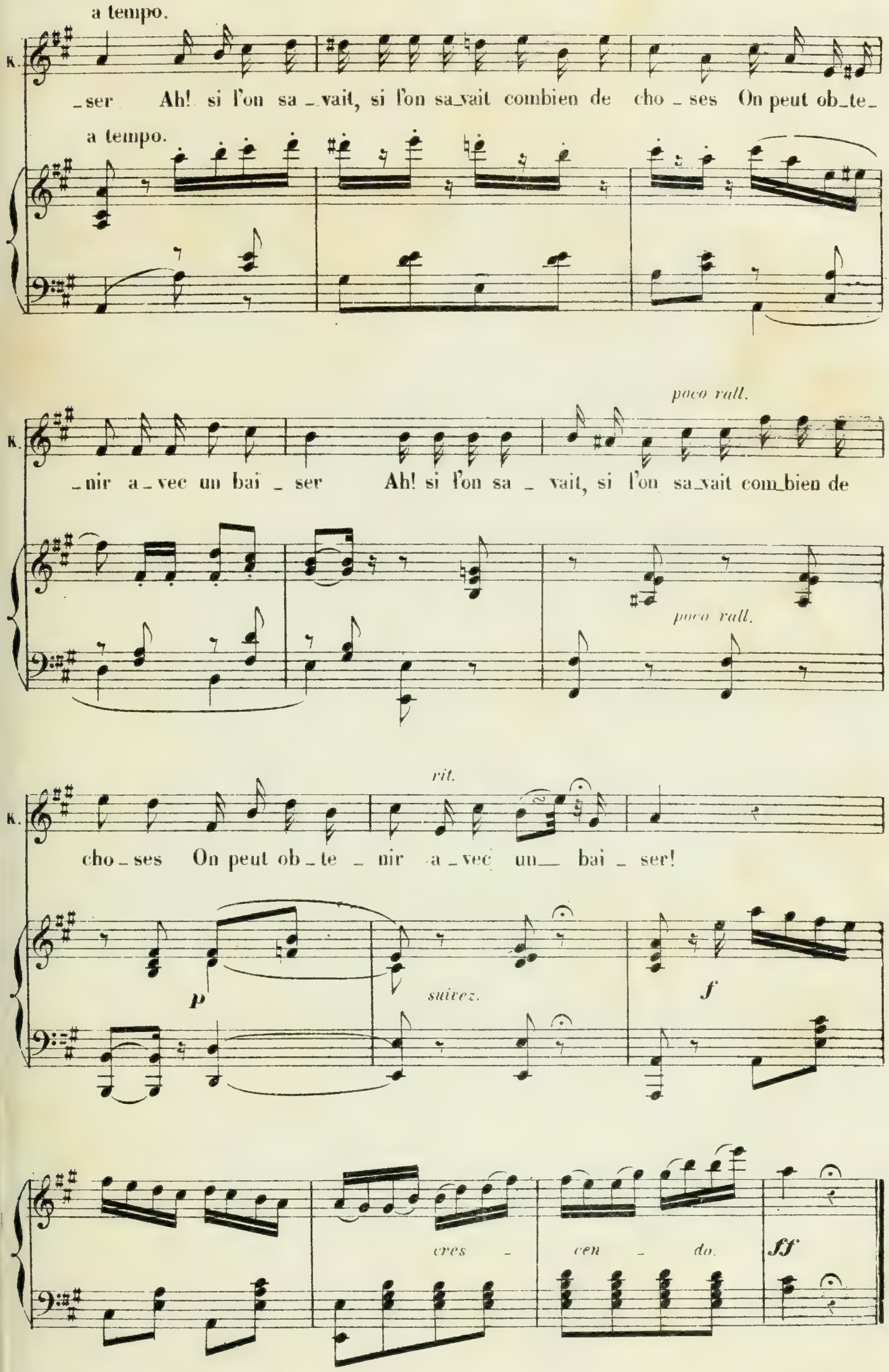



K.
Le voy_ant sen_sible à ma pei_ne Je pris un air des plus tou_chants
p
K.
Que faut-il bra _ ve ca_pi_tai_ne Pour ob_te nir la clef des champs
pp
poco piu lento.
K.
Un pe_tit bai _ ser_ De vos lè_vres
poco piu lento.
pp
pp
a tempo.
K.
ro_ses Pour revoir Fit _ zo Com _ ment re _ fu_
p
a tempo.


_ser_____ Et le ca_pi _ tain' me lais_sa pas_
pp
poco rall.
a tempo.
_ser Ah! si l'on sa _ vait, si l'on savait com_bien de cho _ ses On peut ob_te _
a tempo.
poco rall.
_nir a_vec un bai _ ser, Ah! si l'on sa _ vait, si l'on sa_vait combien de
poco rall.
rit.
cho_ses On peut ob _te _ nir a _vec un bai _ ser!
p
suivez.
f
dim.

2e COUPLET.

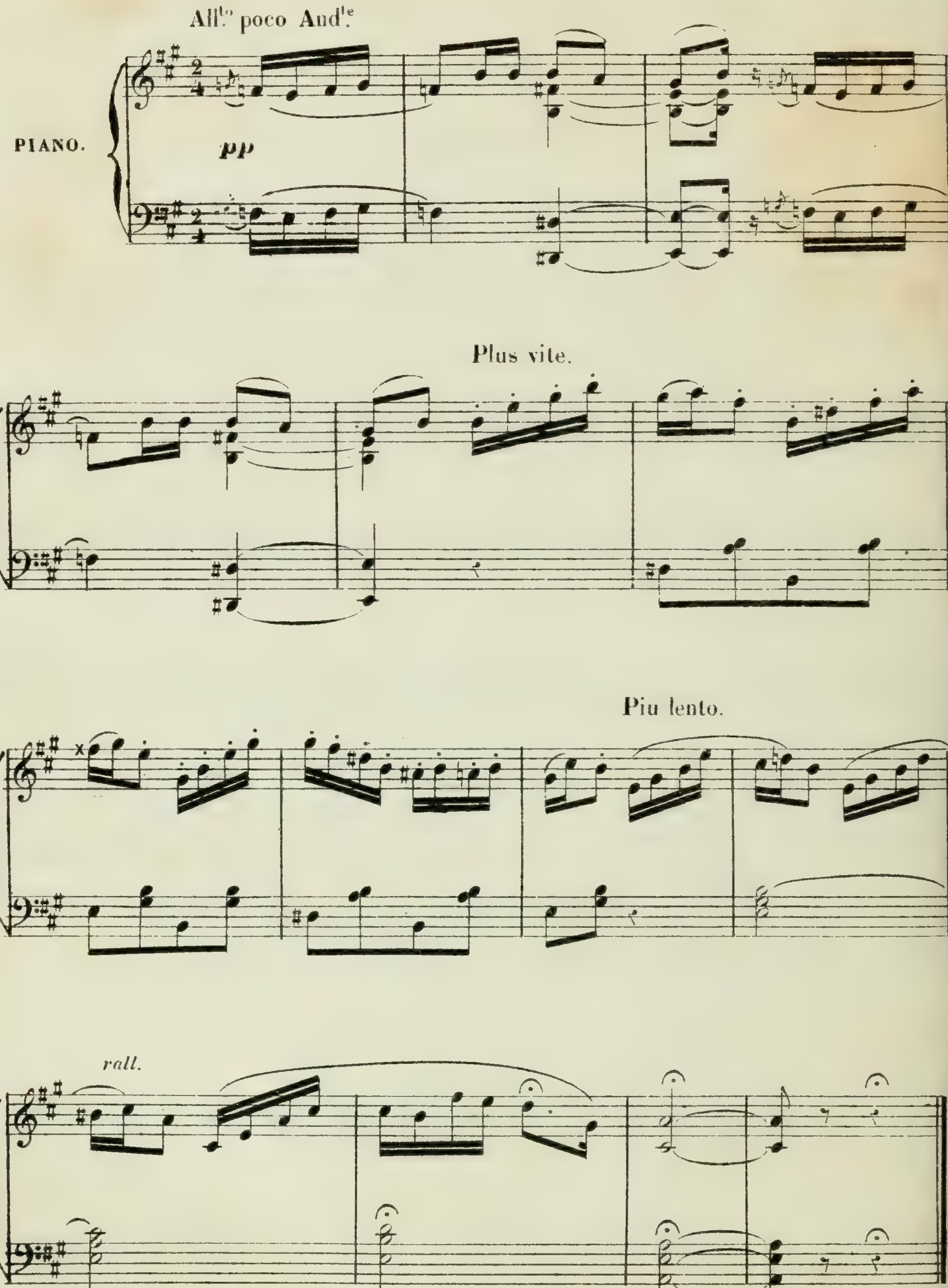

K.
En cou_rant j'é_tais par_ve_nu_e Jus_qu'aux con_fins de
pp
ma pri_son, Quand sou_dain je fus re_con_nu_e
Par le sol_dat de fac_ti_on. Voy_ant que cet ar_cher fi_dè_le
p
N'a_vait pas les yeux trop mé_chants, Que faut-il bra_ve sen_ti_nel_le
pp


poco piu lento.
K.
Pour ob_te_nir la clef des champs
Un pe_tit bai_
poco piu lento.
pp
a tempo.
_ser
De vos lè_vres ro_ses.
Pour re_voir Fit_
pp
p
a tempo.
_zo Com_ment re_fu_ser
poco rall.
Et la sen_ti_nell' me lais_sa pas_


a tempo.
_ser Ah! si l'on sa_vait, si l'on sa_vait combien de cho_ses On peut ob_te_
a tempo.
poco rall.
_nir a_vec un bai_ser Ah! si l'on sa_vait, si l'on sa_vait com_bien de
poco rall.
rit.
cho_ses On peut ob_te_nir a_vec un_ bai_ser!
p
suivez.
f
cres_cen_do.
ff
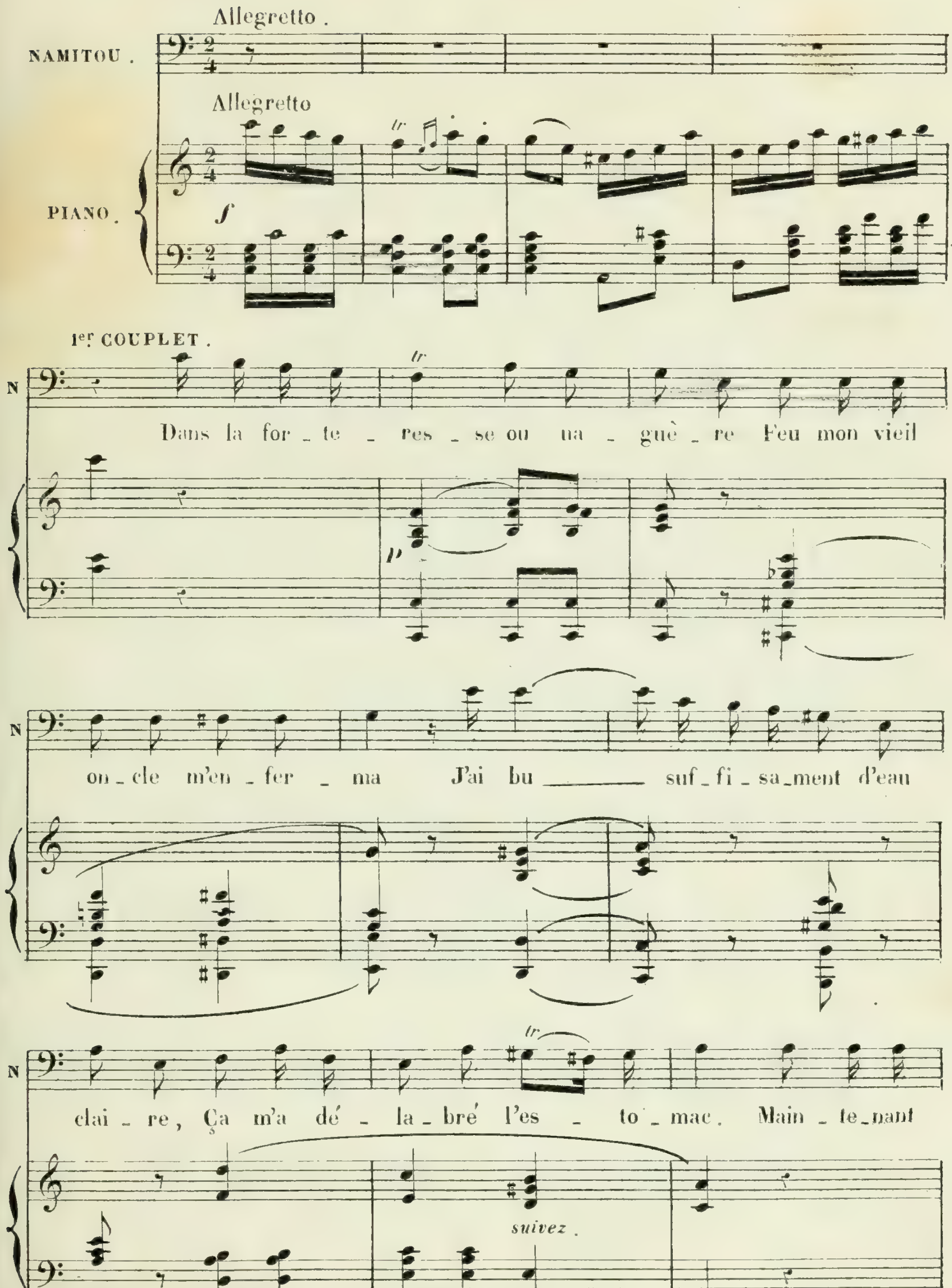
Nº 21 bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.

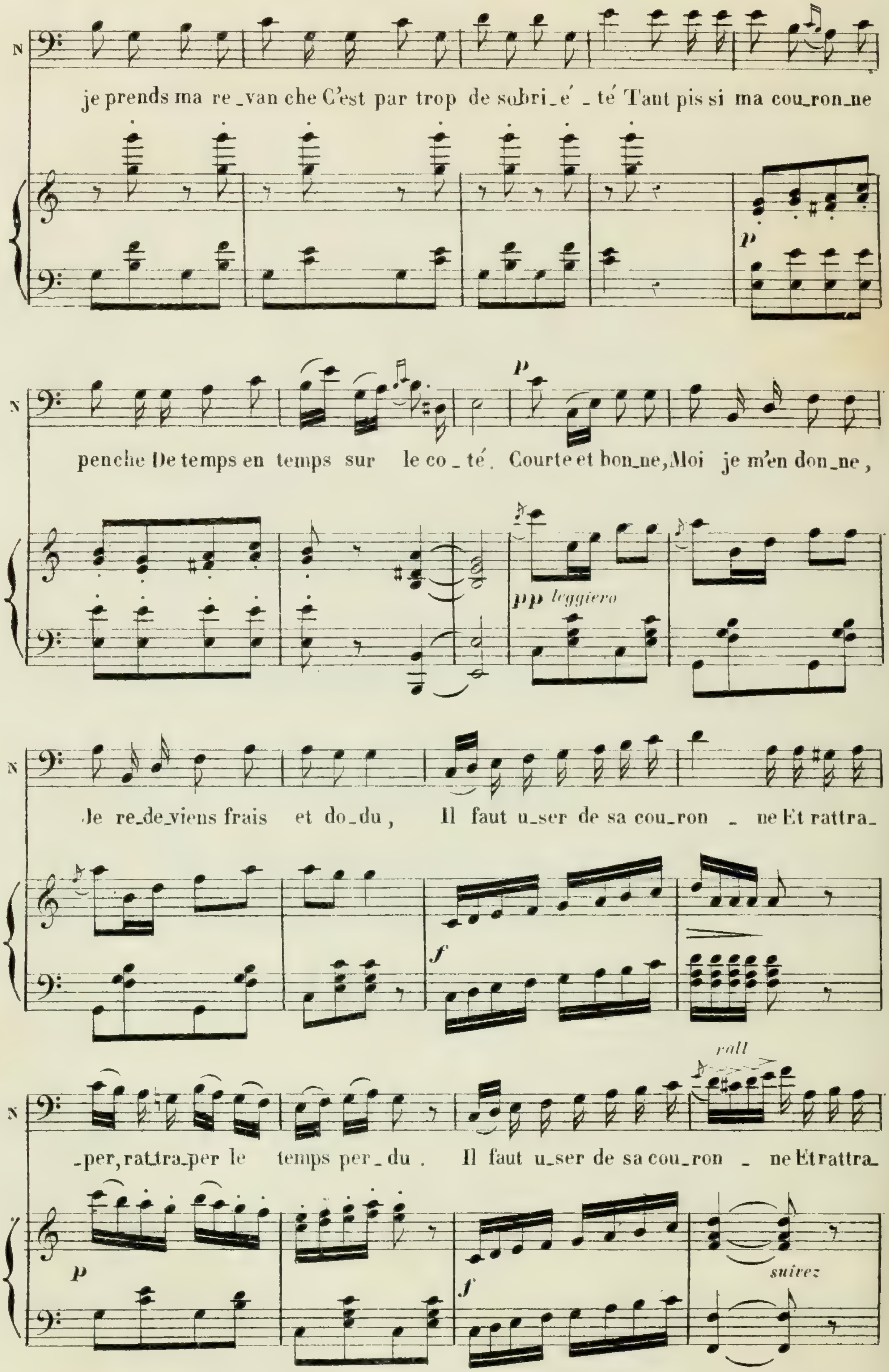


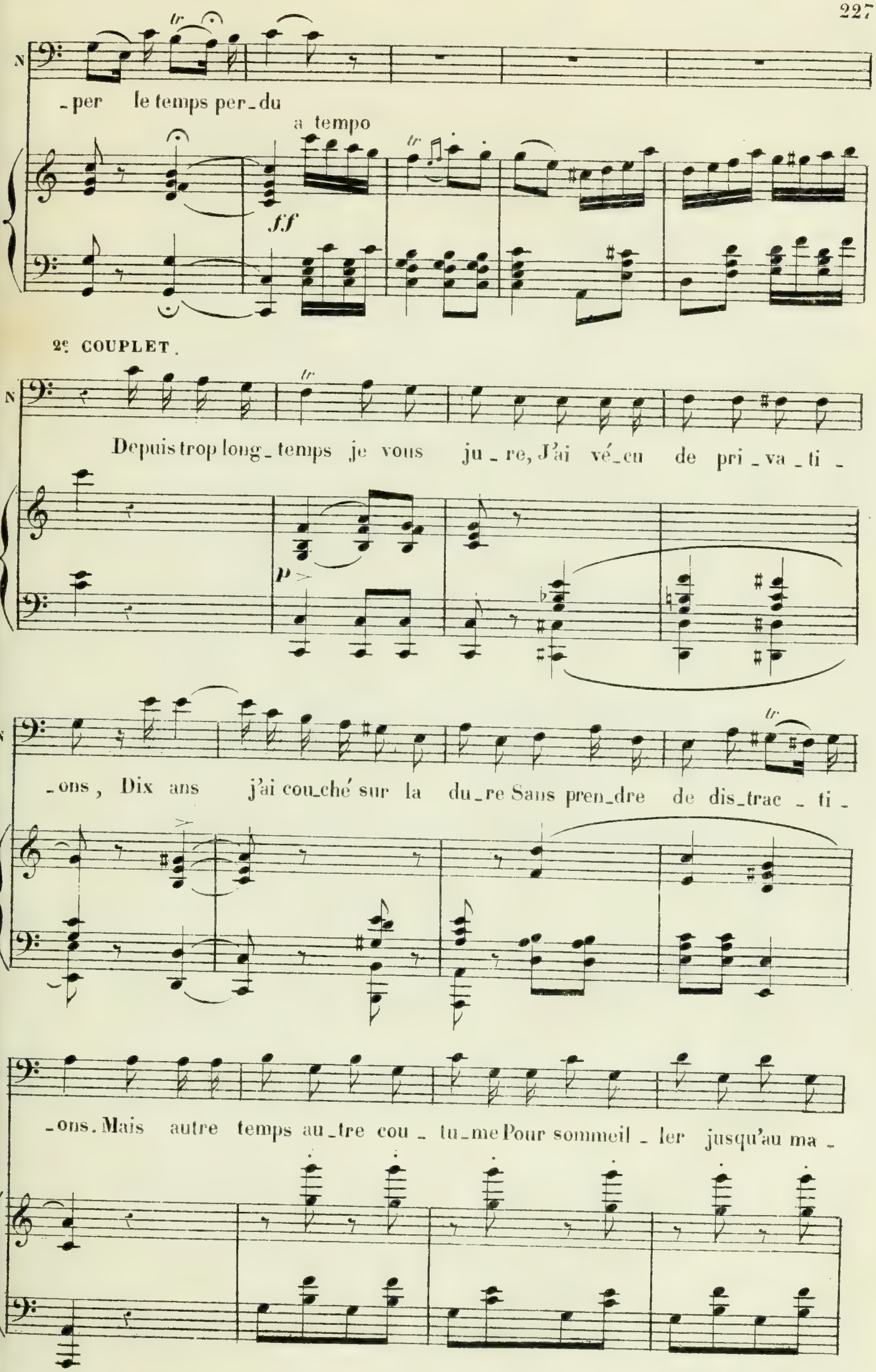
N° 22.

COUPLETS DE NAMITOU[1]

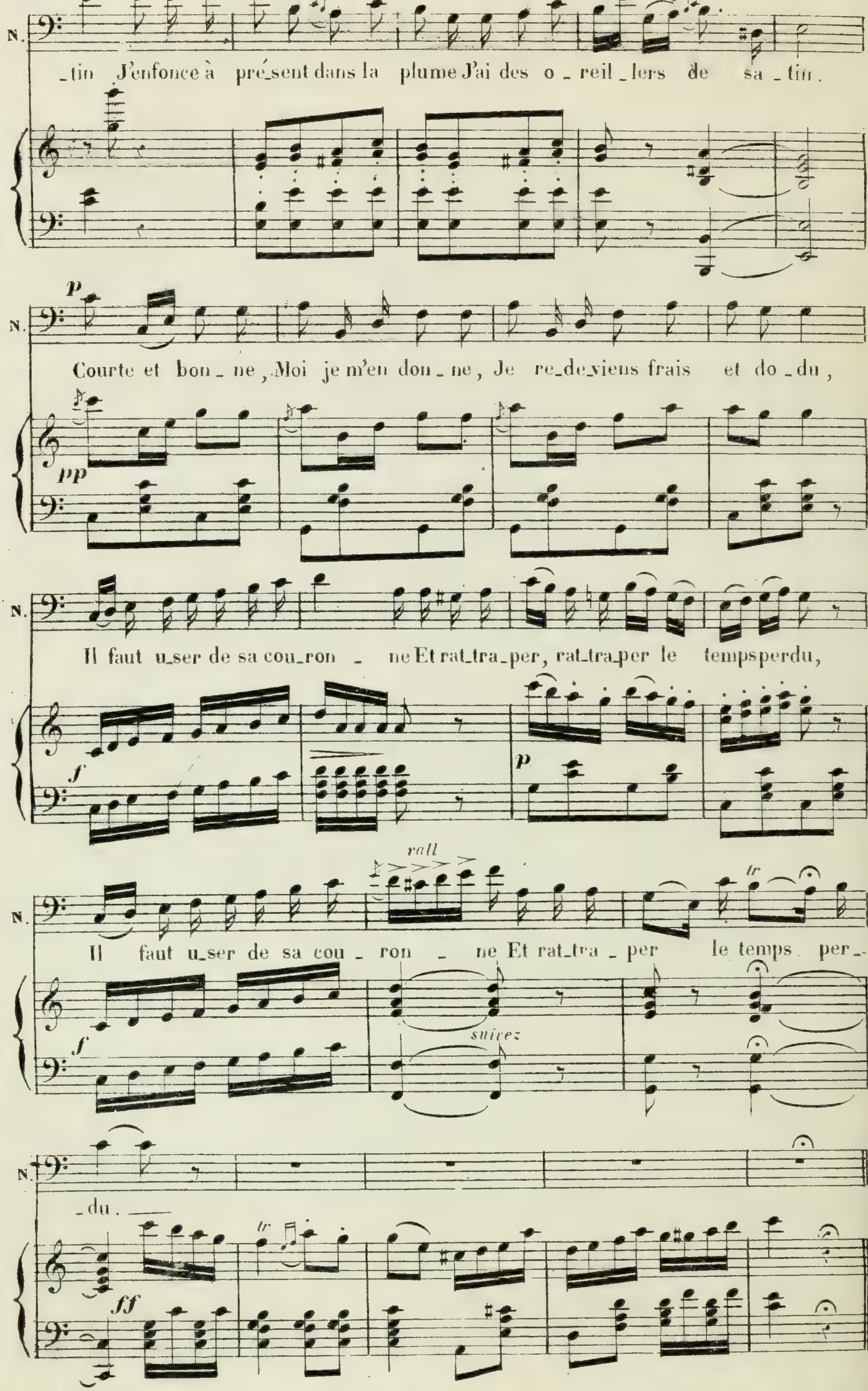


(1) On peut chanter ce morceau un ½ ton au dessous, en Si ♮.


je prends ma re_van che C'est par trop de sobri_é _ té Tant pis si ma cou_ron_ne
penche De temps en temps sur le co_té. Courte et bon_ne, Moi je m'en don_ne,
pp leggiero
Je re_de_viens frais et do_du, Il faut u_ser de sa cou_ron _ ne Et rattra_
_per, rat_tra_per le temps per_du. Il faut u_ser de sa cou_ron _ ne Et rattra_
rall
suivez



N
_per le temps per_du
a tempo
tr
ff
2e COUPLET.
Depuis trop long_temps je vous ju_re, J'ai vé_cu de pri_va_ti_
p
_ons, Dix ans j'ai cou_ché sur la du_re Sans pren_dre de dis_trac_ti_
_ons. Mais autre temps au_tre cou_tu_me Pour sommeil_ler jusqu'au ma_

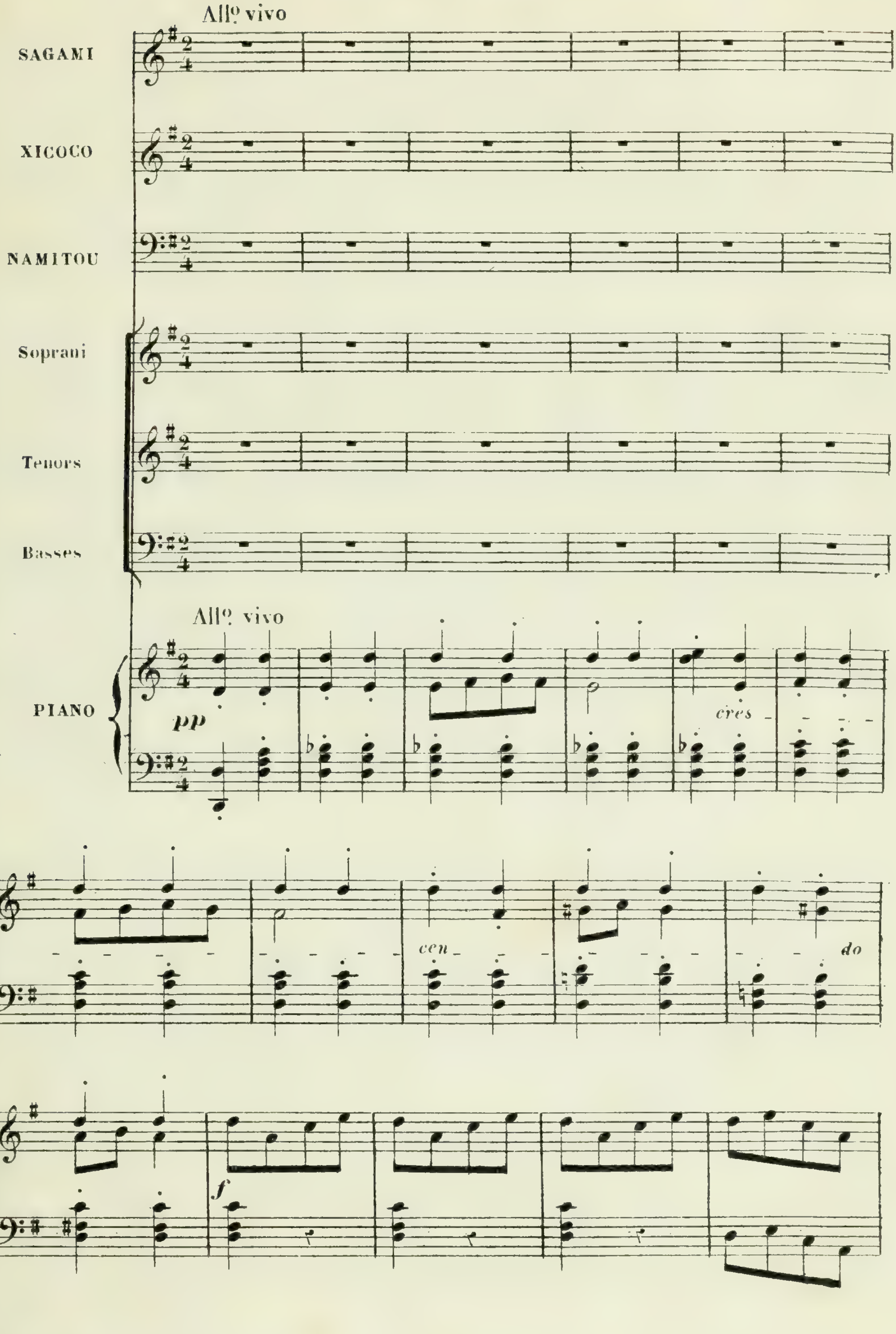

N.
_tin J'enfonce à pré_sent dans la plume J'ai des o _ reil _ lers de sa _ tin.
p
Courte et bon _ ne, Moi je m'en don _ ne, Je re_de_viens frais et do _ du,
pp
Il faut u_ser de sa cou_ron _ ne Et rat_tra_per, rat_tra_per le temps perdu,
f
p
rall
Il faut u_ser de sa cou _ ron _ ne Et rat_tra _ per le temps per _
f
suivez
_du.
ff

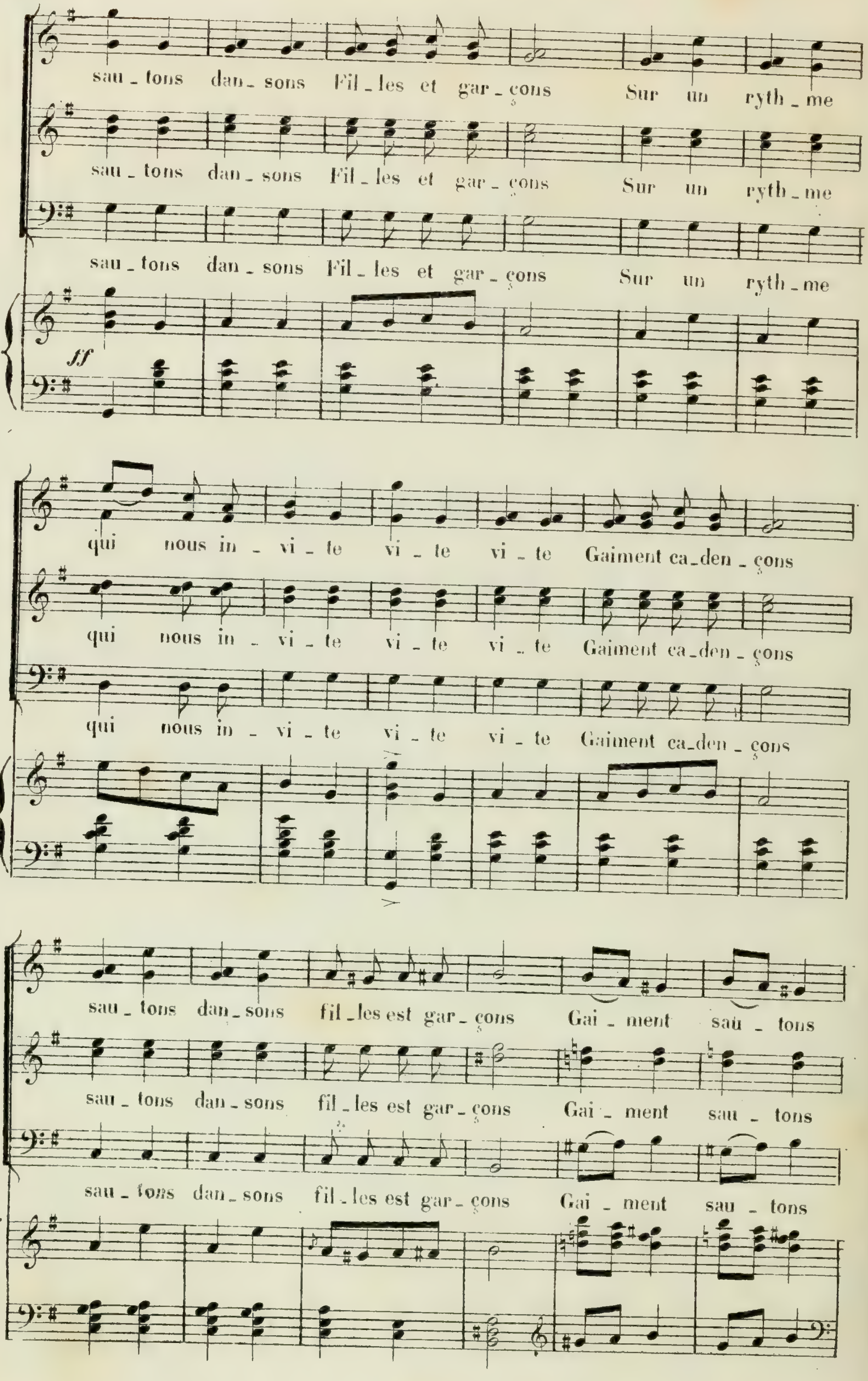
N° 23.

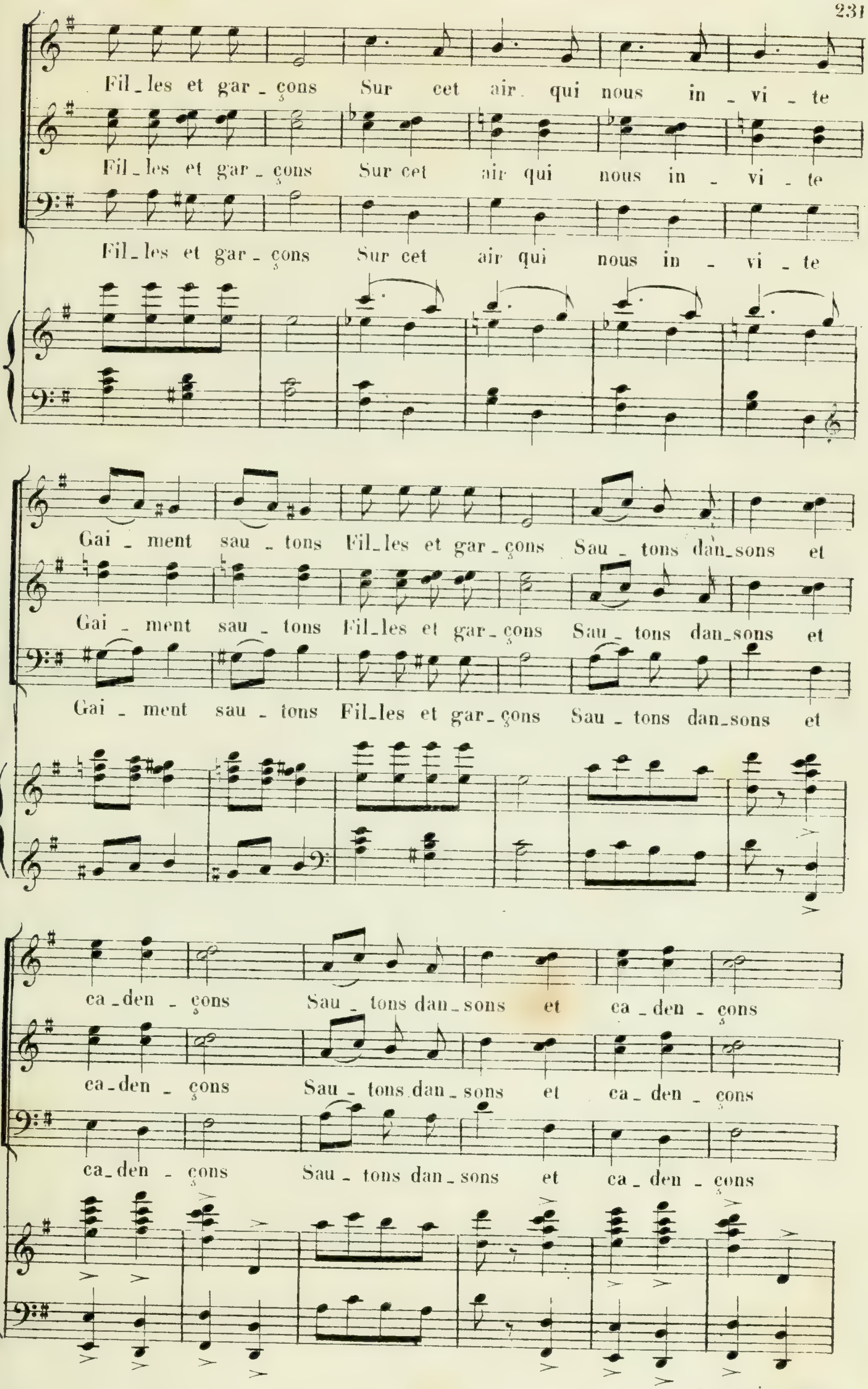
CONSEIL DES MINISTRES

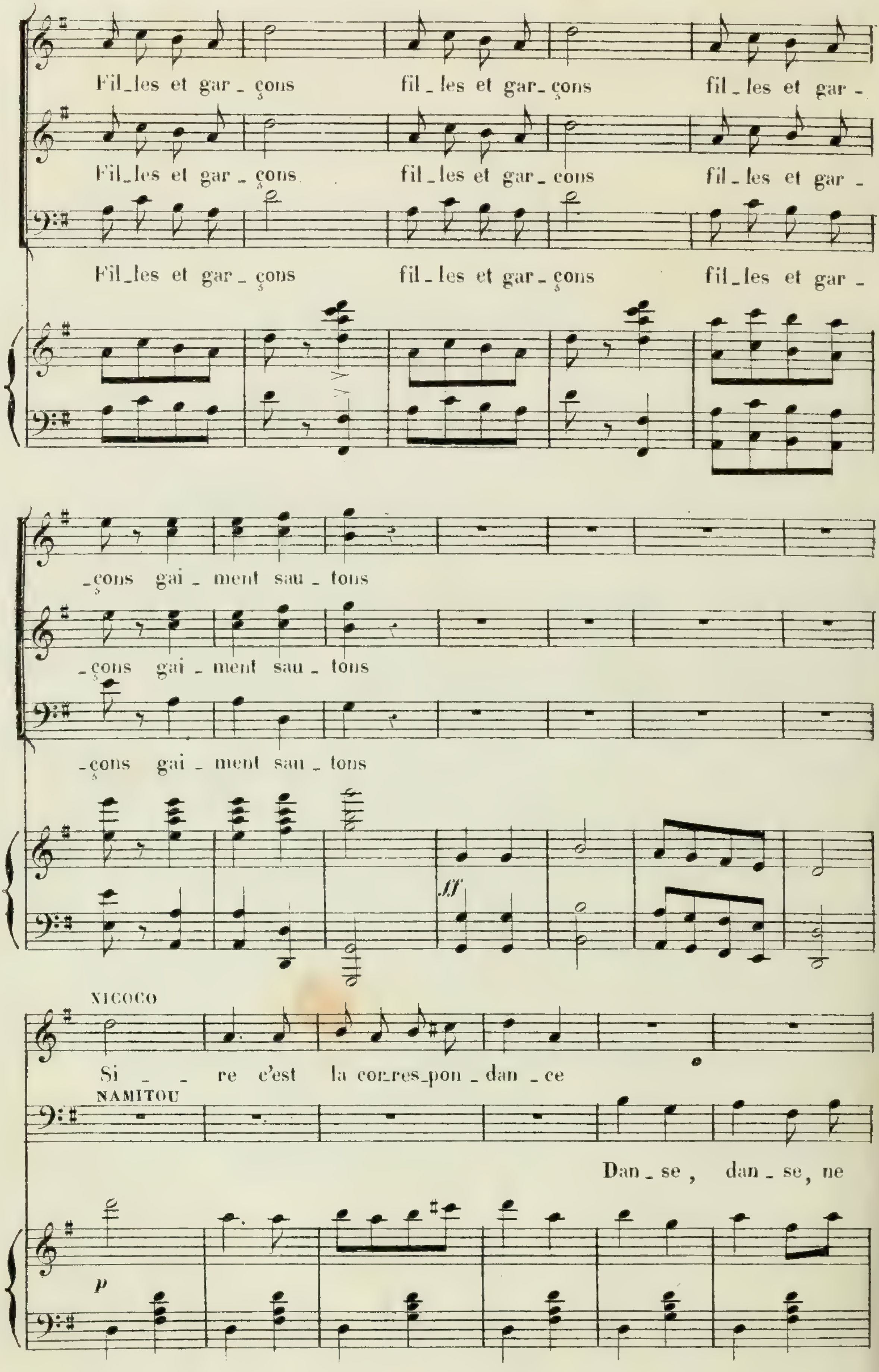
et

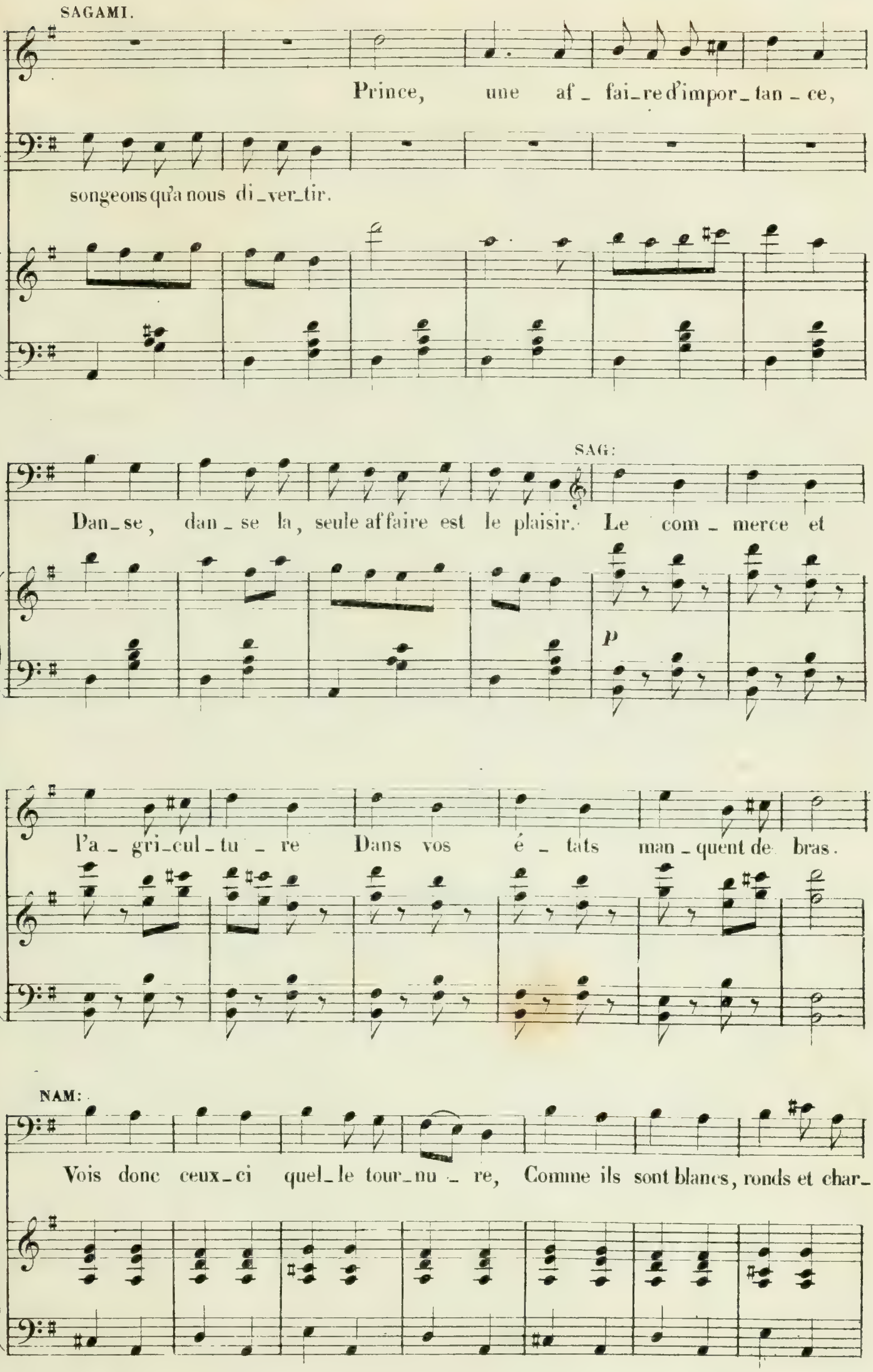
DANSE JAPONAISE.

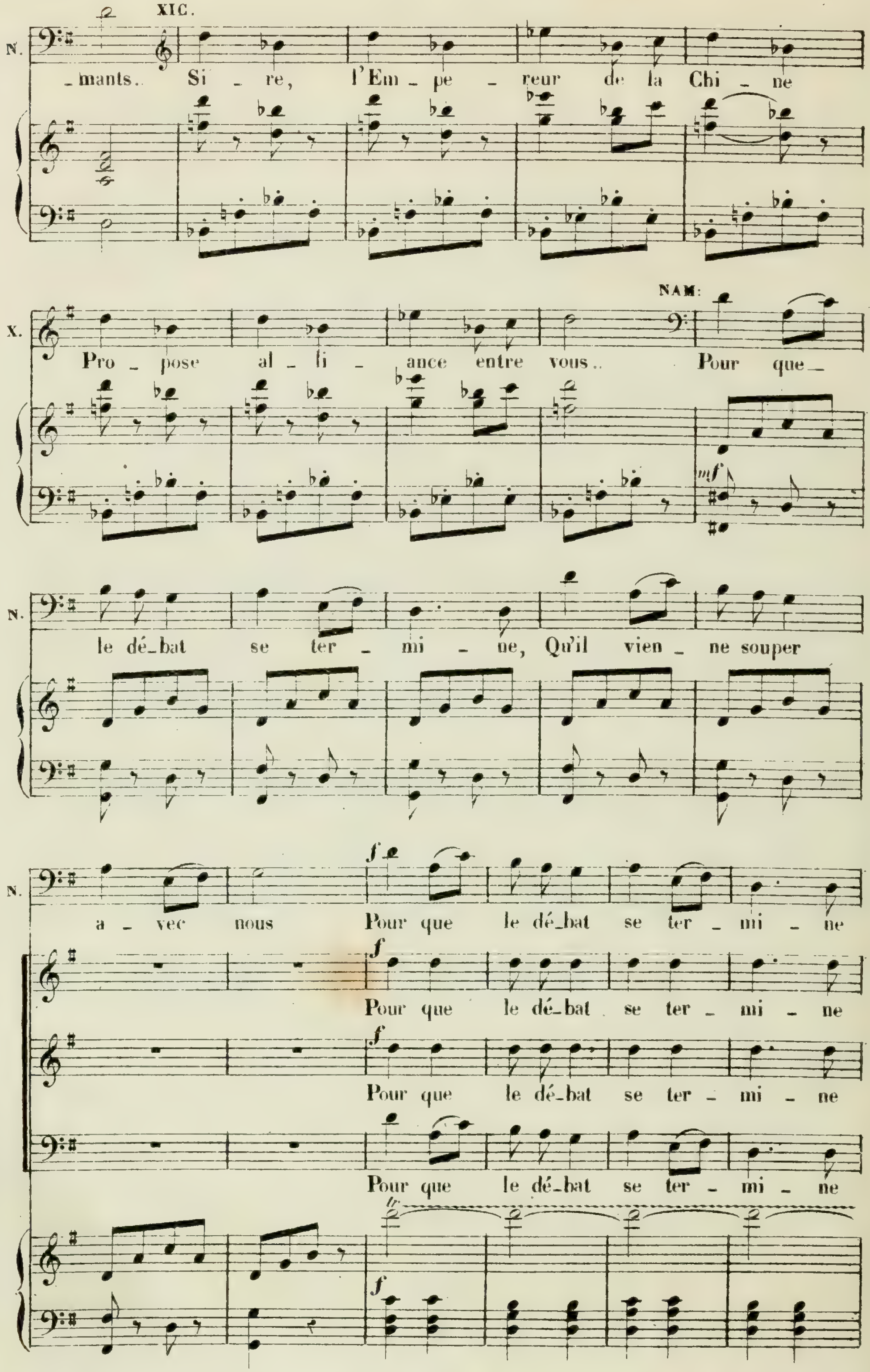


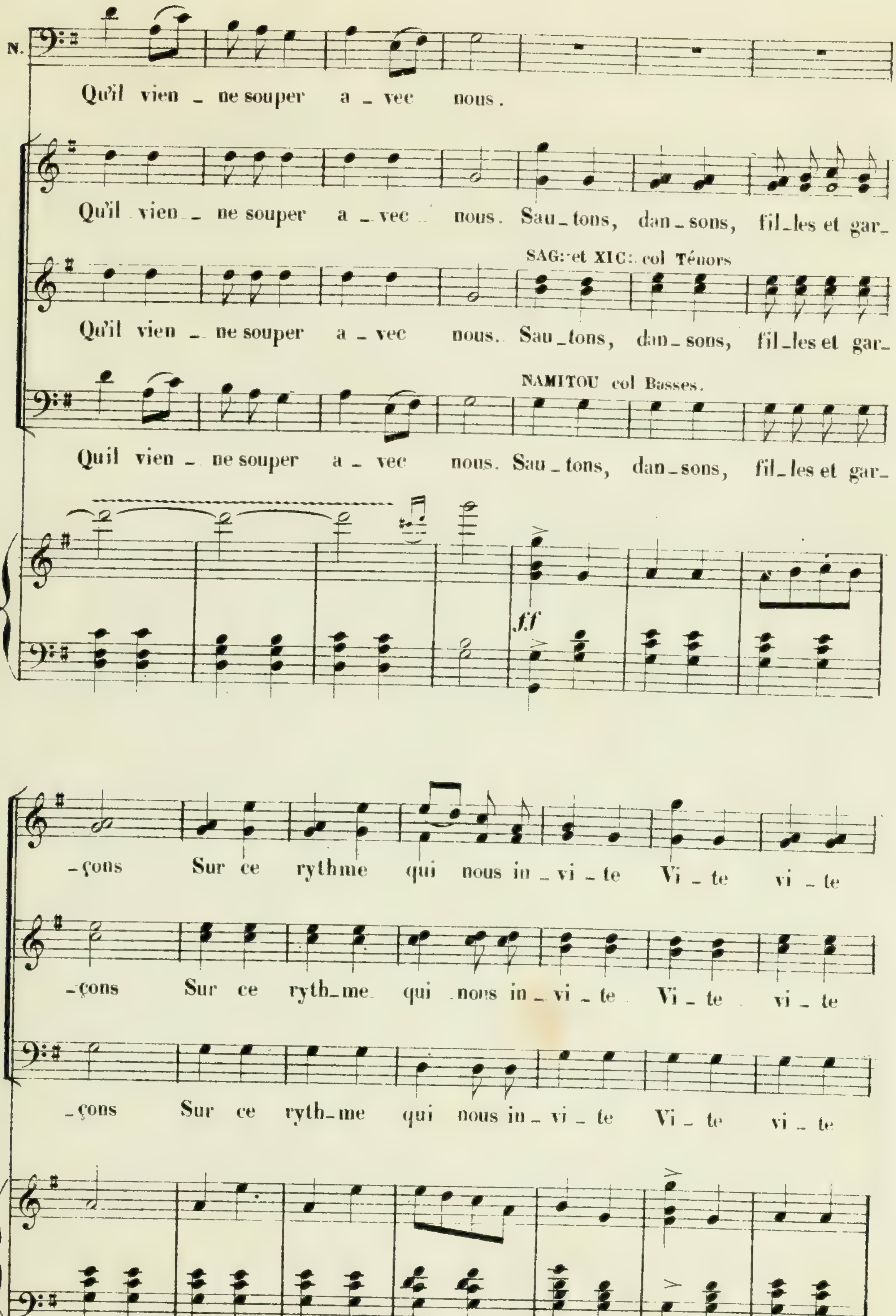

sau _ tons dan _ sons Fil _ les et gar _ çons Sur un ryth _ me
sau _ tons dan _ sons Fil _ les et gar _ çons Sur un ryth _ me
sau _ tons dan _ sons Fil _ les et gar _ çons Sur un ryth _ me
ff
qui nous in _ vi _ te vi _ te vi _ te Gaiment ca_den _ çons
qui nous in _ vi _ te vi _ te vi _ te Gaiment ca_den _ çons
qui nous in _ vi _ te vi _ te vi _ te Gaiment ca_den _ çons
sau _ tons dan _ sons fil _ les est gar _ çons Gai _ ment sau _ tons
sau _ tons dan _ sons fil _ les est gar _ çons Gai _ ment sau _ tons
sau _ tons dan _ sons fil _ les est gar _ çons Gai _ ment sau _ tons

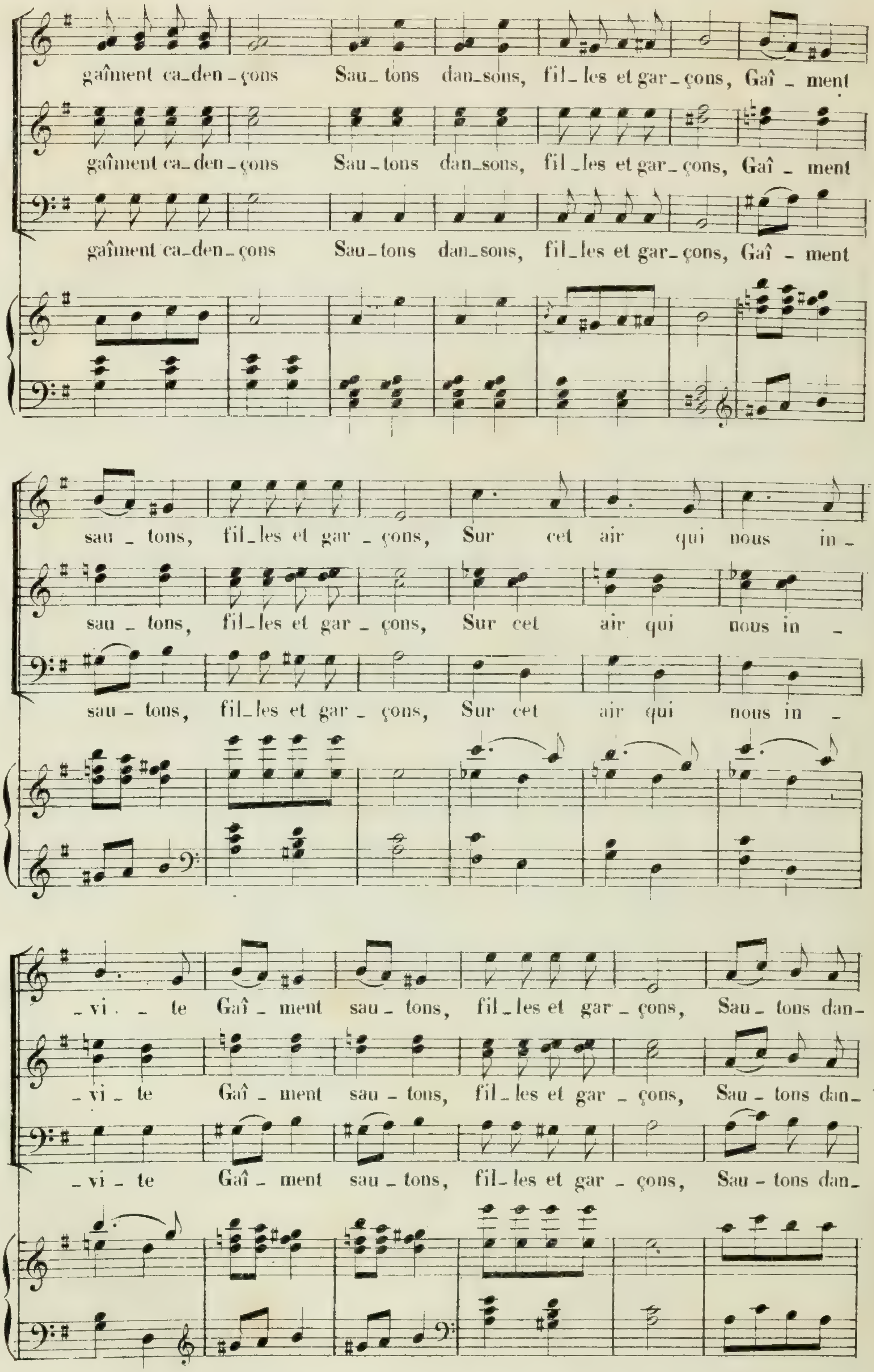

Fil_les et gar_çons Sur cet air qui nous in_vi_te
Fil_les et gar_çons Sur cet air qui nous in_vi_te
Fil_les et gar_çons Sur cet air qui nous in_vi_te
Gai_ment sau_tons Fil_les et gar_çons Sau_tons dan_sons et
Gai_ment sau_tons Fil_les et gar_çons Sau_tons dan_sons et
Gai_ment sau_tons Fil_les et gar_çons Sau_tons dan_sons et
ca_den_çons Sau_tons dan_sons et ca_den_çons
ca_den_çons Sau_tons dan_sons et ca_den_çons
ca_den_çons Sau_tons dan_sons et ca_den_çons


Fil_les et gar_çons fil_les et gar_çons fil_les et gar_
Fil_les et gar_çons fil_les et gar_cons fil_les et gar_
Fil_les et gar_çons fil_les et gar_çons fil_les et gar_
_çons gai_ment sau_tons
_çons gai_ment sau_tons
_çons gai_ment sau_tons
ff
NICOCO
Si_re c'est la cor_res_pon_dan_ce
NAMITOU
Dan_se, dan_se, ne
p

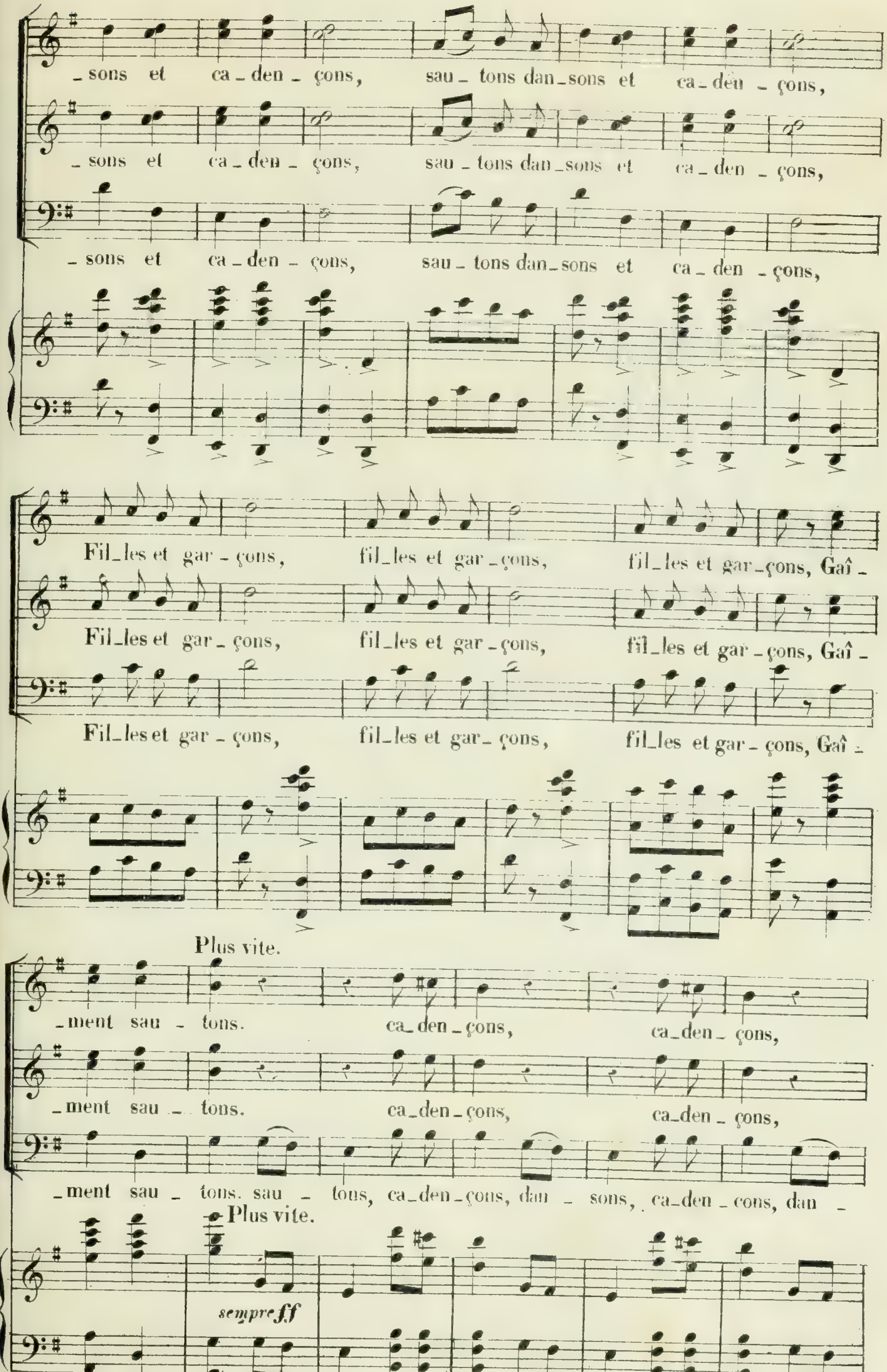

SAGAMI.
Prince, une af_fai_re d'impor_tan_ce,
N.
songeons qu'à nous di_ver_tir.
N.
Dan_se, dan_se la, seule affaire est le plaisir.
SAG:
Le com_merce et
p
S.
l'a_gri_cul_tu_re Dans vos é_tats man_quent de bras.
NAM:
Vois donc ceux_ci quel_le tour_nu_re, Comme ils sont blancs, ronds et char_

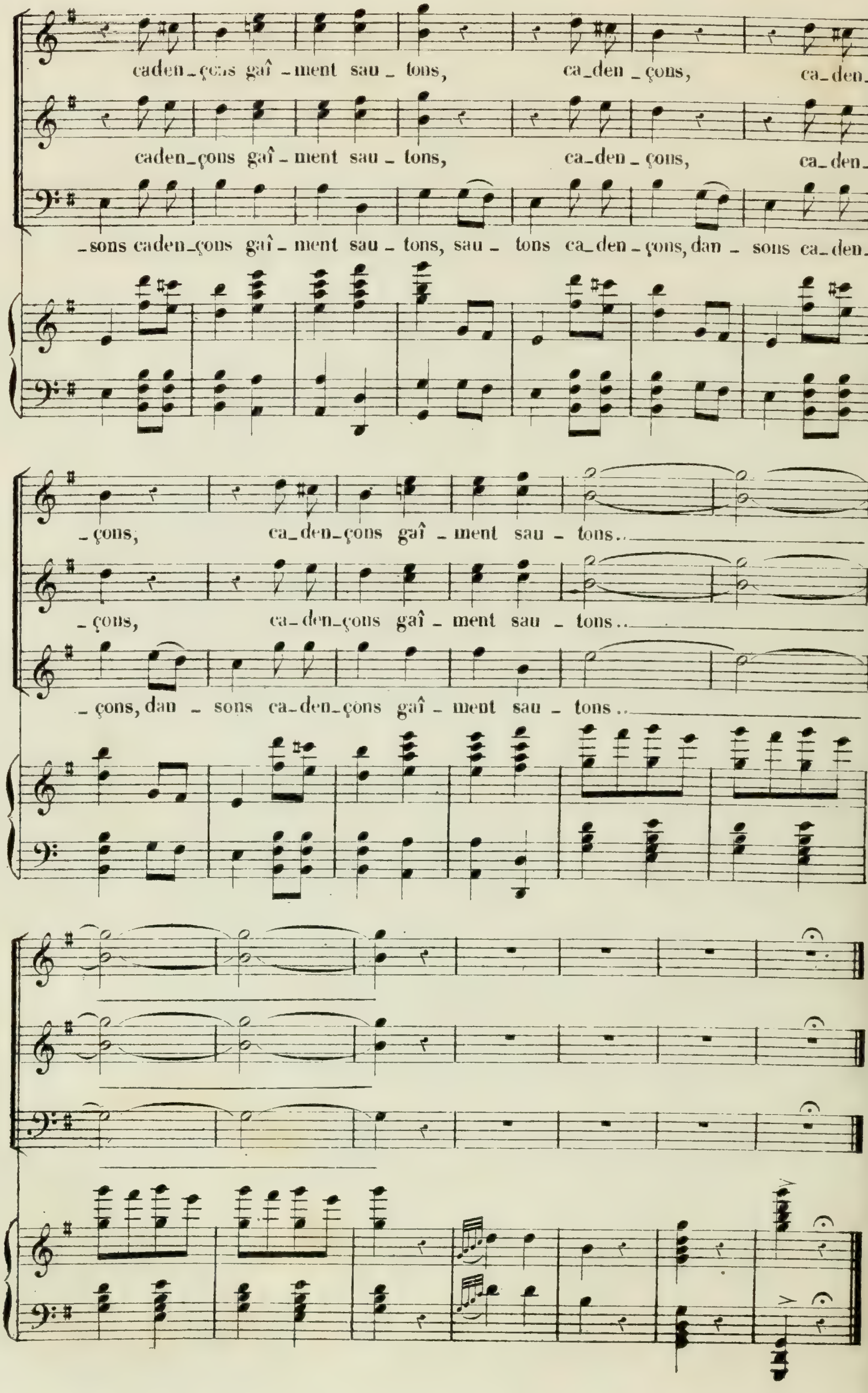

XIC.
N.
_mants.. Si _ re, l'Em _ pe _ reur de la Chi _ ne
X.
Pro _ pose al _ li _ ance entre vous..
NAM:
Pour que_
N.
le dé_bat se ter _ mi _ ne, Qu'il vien _ ne souper
N.
a _ vec nous Pour que le dé_bat se ter _ mi _ ne
Pour que le dé_bat se ter _ mi _ ne
Pour que le dé_bat se ter _ mi _ ne
Pour que le dé_bat se ter _ mi _ ne


N.
Qu'il vien _ ne souper a _ vec nous.
Qu'il vien _ _ ne souper a _ vec nous. Sau_tons, dan_sons, fil_les et gar_
SAG: et XIC: col Ténors
Qu'il vien _ ne souper a _ vec nous. Sau_tons, dan_sons, fil_les et gar_
NAMITOU col Basses.
Quil vien _ ne souper a _ vec nous. Sau_tons, dan_sons, fil_les et gar_
ff
_çons Sur ce rythme qui nous in _ vi _ te Vi _ te vi _ te
_çons Sur ce ryth_me qui nous in _ vi _ te Vi _ te vi _ te
_çons Sur ce ryth_me qui nous in _ vi _ te Vi _ te vi _ te

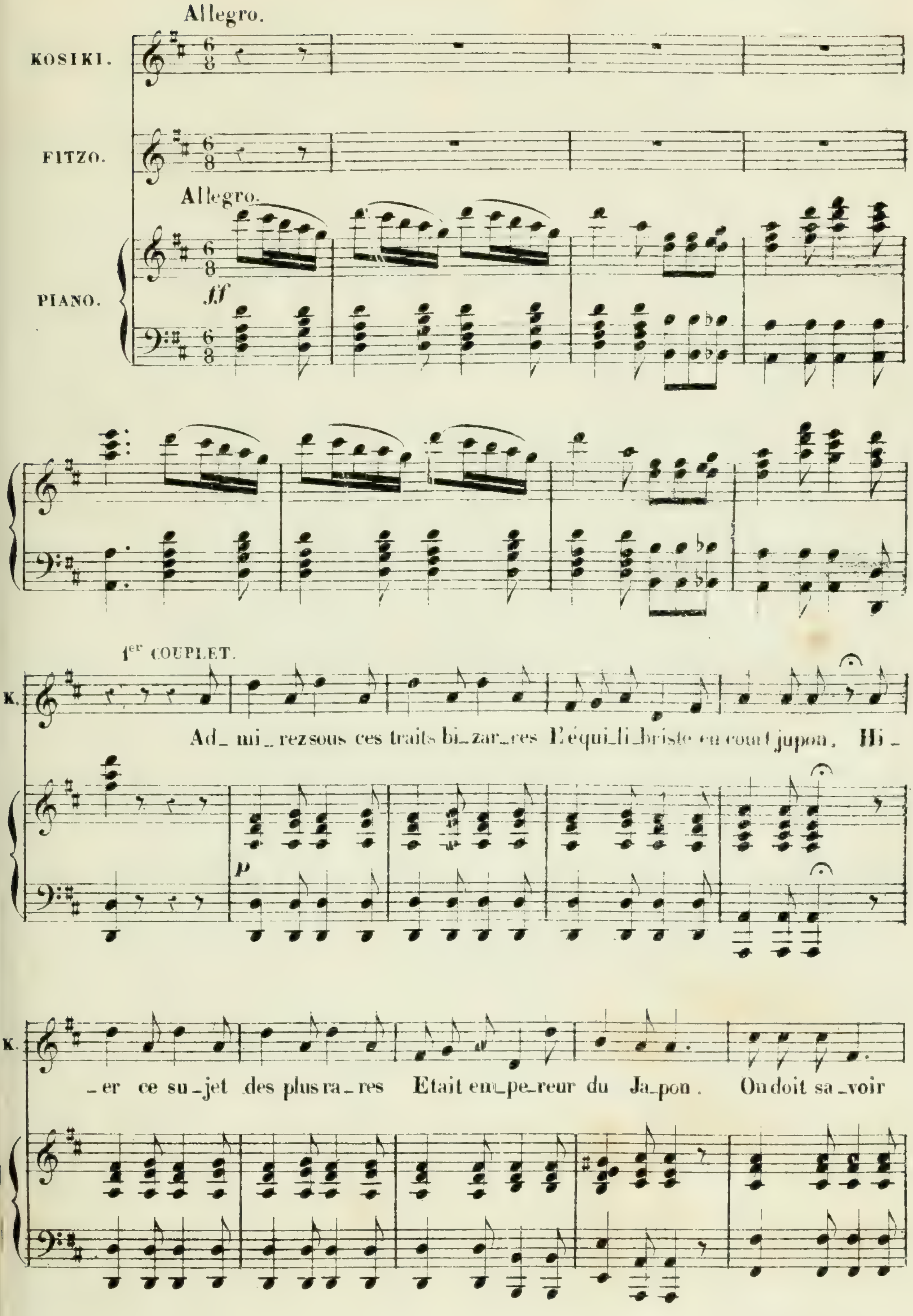


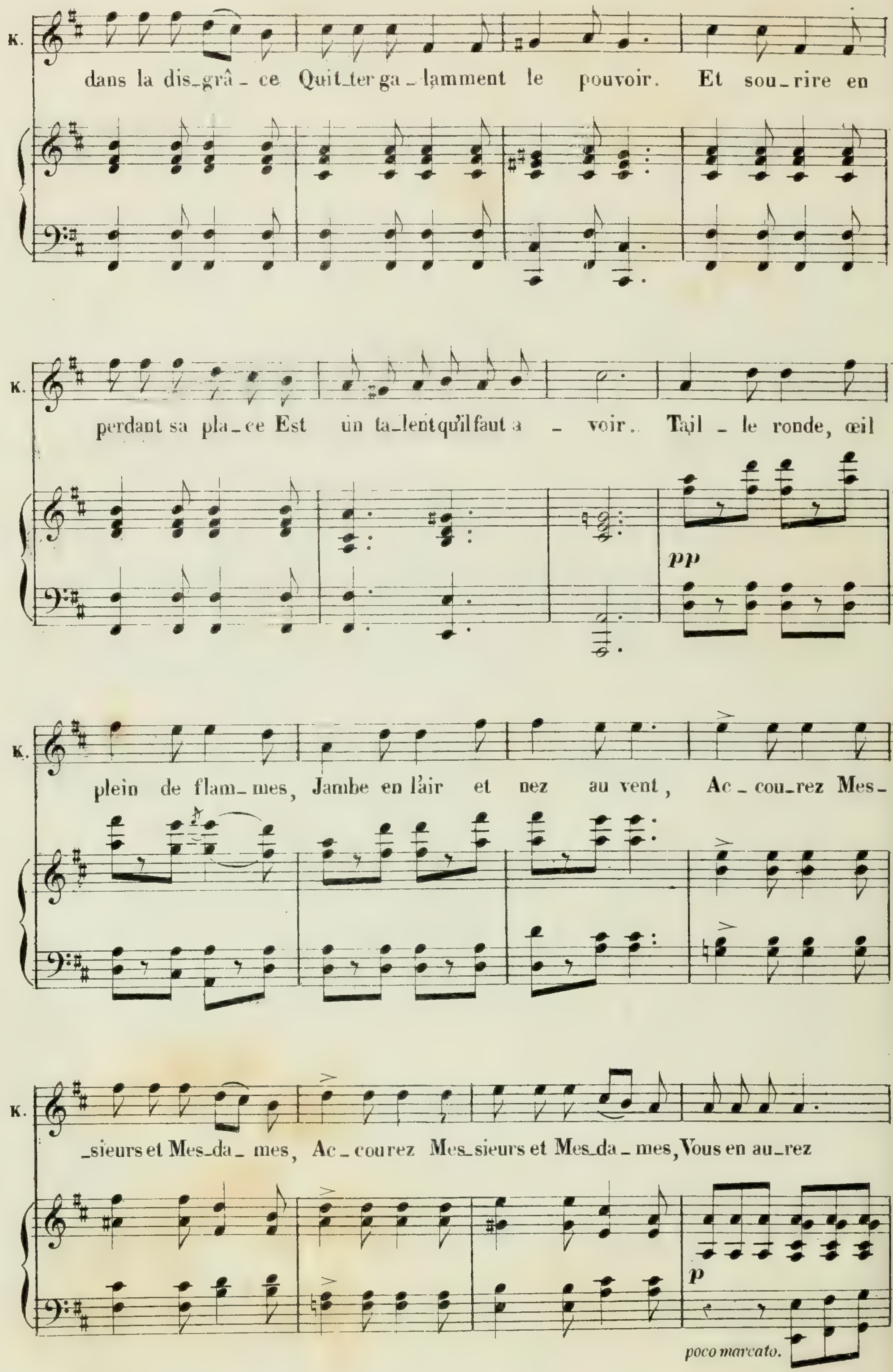
gaîment ca_den_çons Sau_tons dan_sons, fil_les et gar_çons, Gaî_ment
gaîment ca_den_çons Sau_tons dan_sons, fil_les et gar_çons, Gaî_ment
gaîment ca_den_çons Sau_tons dan_sons, fil_les et gar_çons, Gaî_ment
sau_tons, fil_les et gar_çons, Sur cet air qui nous in_
sau_tons, fil_les et gar_çons, Sur cet air qui nous in_
sau_tons, fil_les et gar_çons, Sur cet air qui nous in_
_vi_te Gaî_ment sau_tons, fil_les et gar_çons, Sau_tons dan_
_vi_te Gaî_ment sau_tons, fil_les et gar_çons, Sau_tons dan_
_vi_te Gaî_ment sau_tons, fil_les et gar_çons, Sau_tons dan_

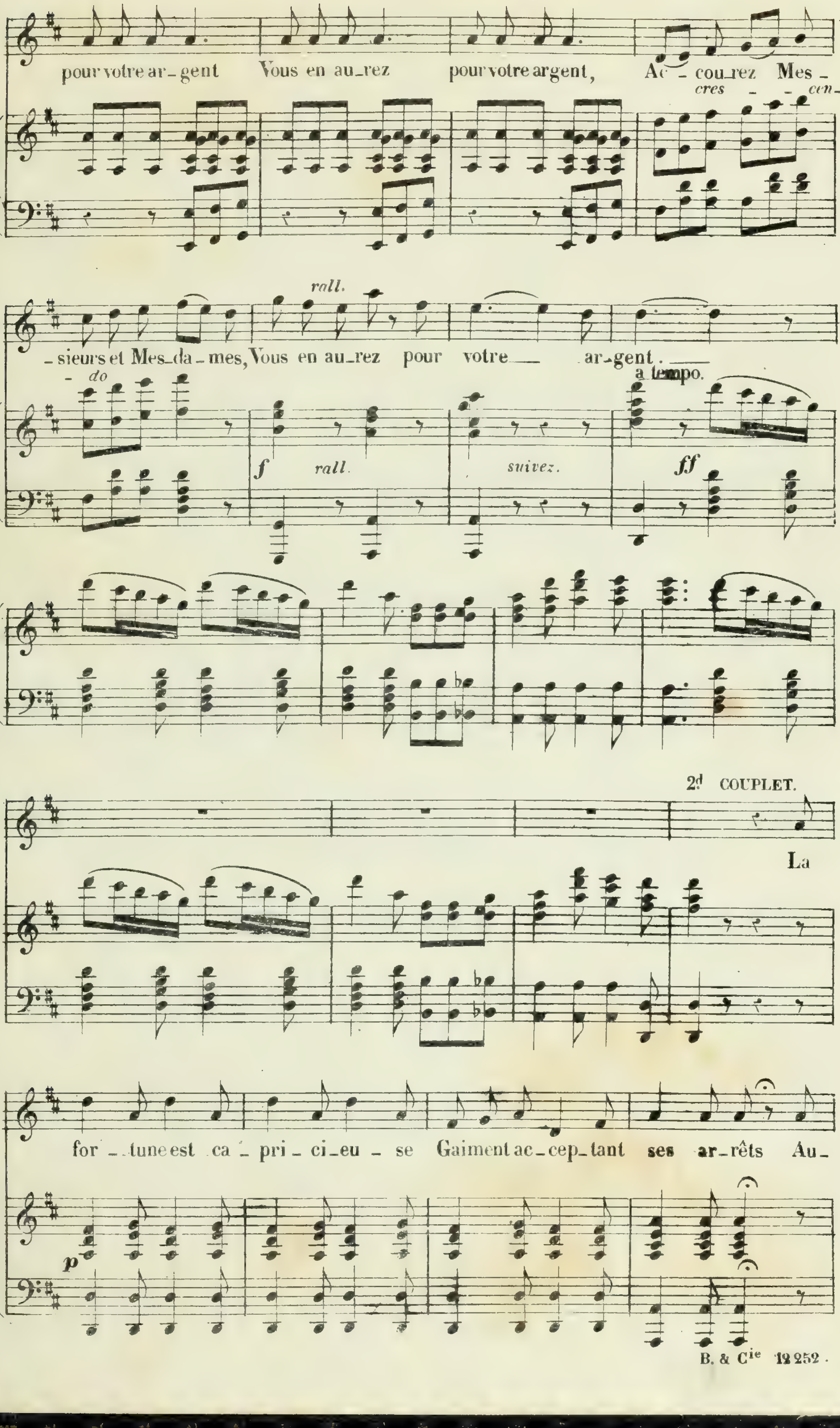

_sons et ca_den_çons, sau_tons dan_sons et ca_den_çons,
_sons et ca_den_çons, sau_tons dan_sons et ca_den_çons,
_sons et ca_den_çons, sau_tons dan_sons et ca_den_çons,
Fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, Gaî_
Fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, Gaî_
Fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, Gaî_
Plus vite.
_ment sau_tons. ca_den_çons, ca_den_çons,
_ment sau_tons. ca_den_çons, ca_den_çons,
_ment sau_tons. sau_tons, ca_den_çons, dan_sons, ca_den_çons, dan_
Plus vite.
sempre ff

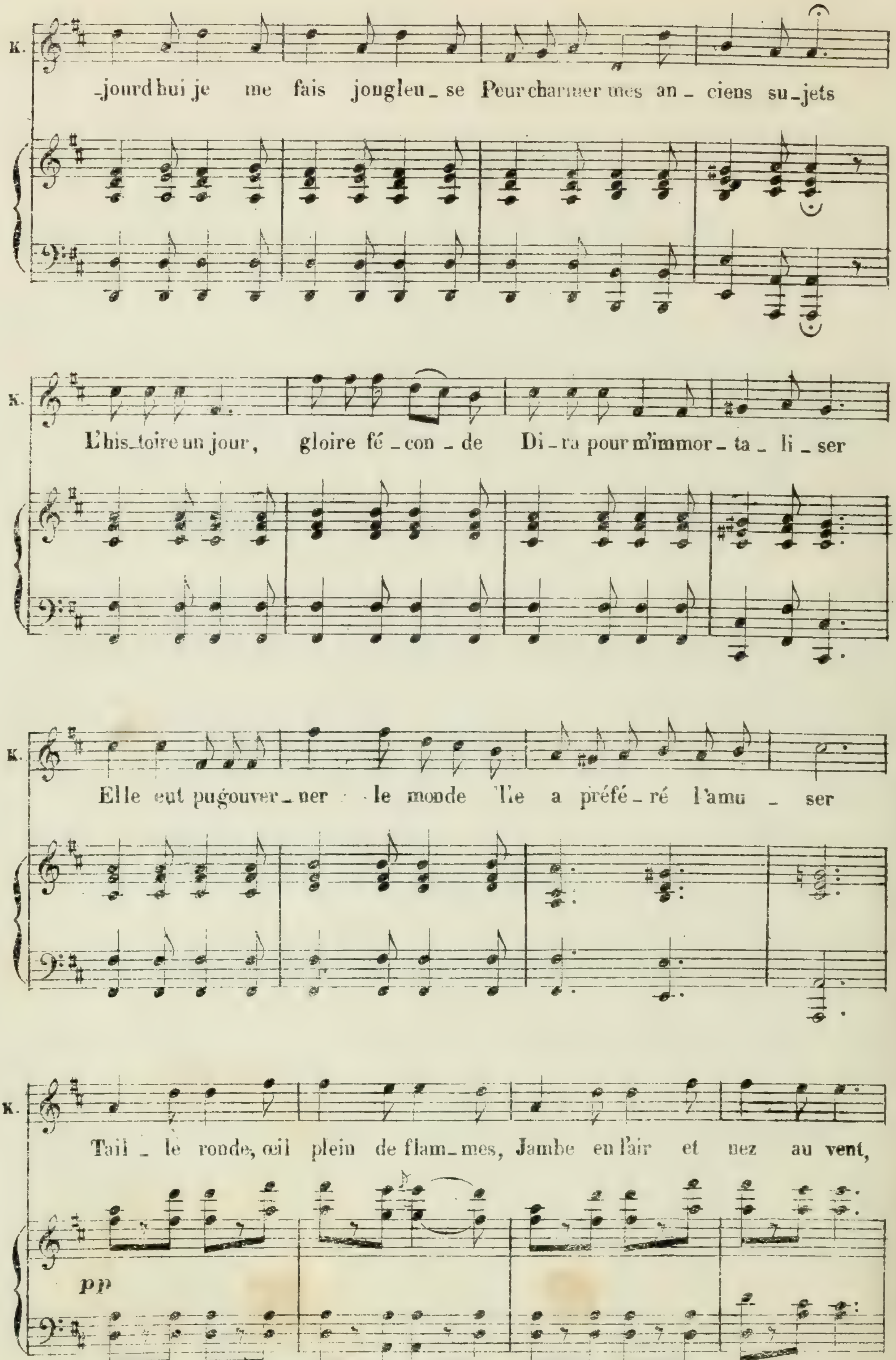

caden_çons gaî _ ment sau _ tons, ca_den _ çons, ca_den_
caden_çons gaî _ ment sau _ tons, ca_den _ çons, ca_den_
_sons caden_çons gaî _ ment sau _ tons, sau _ tons ca_den _ çons, dan _ sons ca_den_
_çons, ca_den_çons gaî _ ment sau _ tons..
_çons, ca_den_çons gaî _ ment sau _ tons..
_ çons, dan _ sons ca_den_çons gaî _ ment sau _ tons..

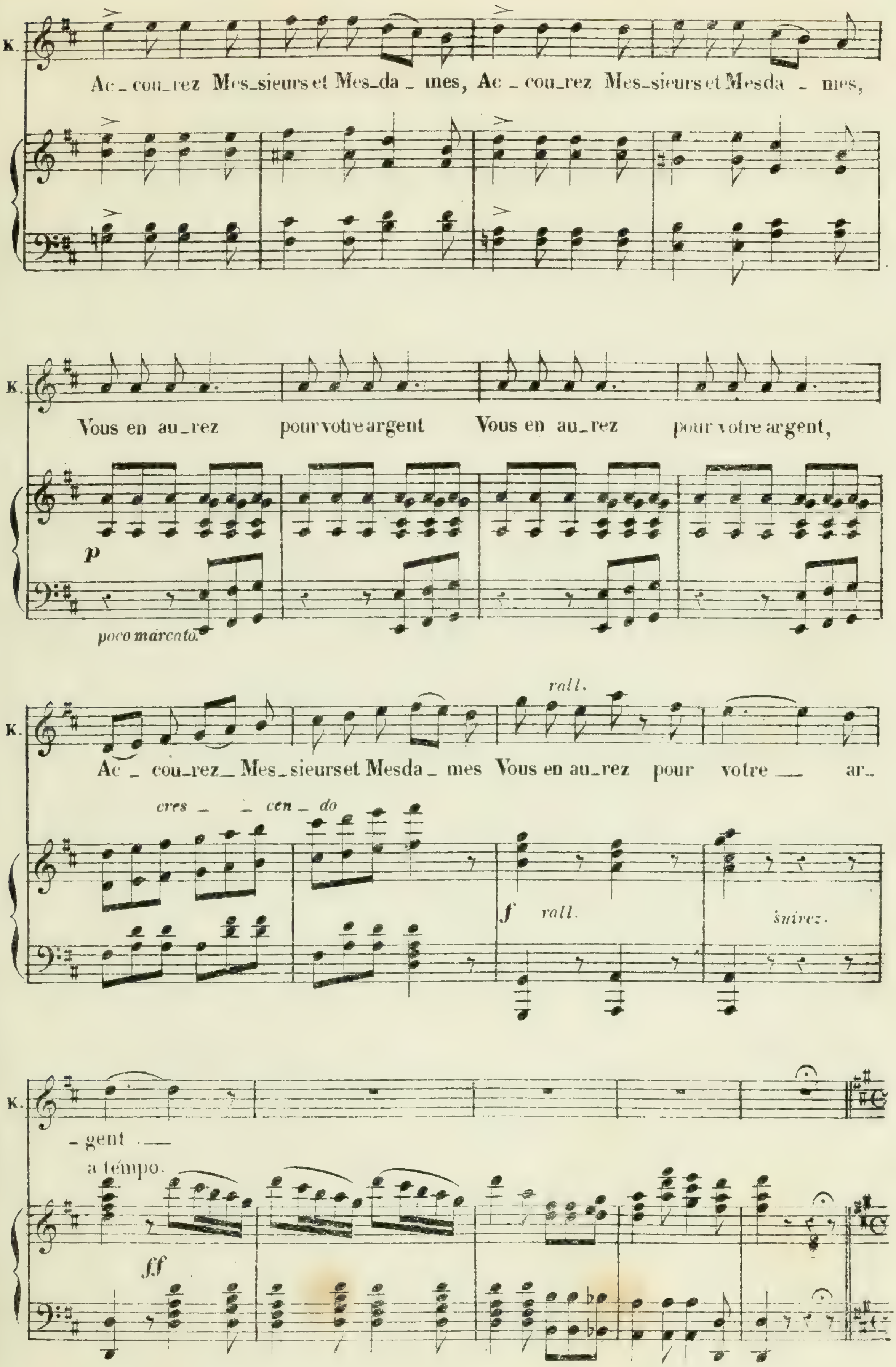
N° 24.
COUPLETS DE L'EQUILIBRISTE
et
DUO DES COUTEAUX.




K.
dans la dis_grâ _ ce Quit_ter ga _ lamment le pouvoir. Et sou_rire en
K.
perdant sa pla_ce Est un ta_lent qu'il faut a _ voir. Tail _ le ronde, œil
pp
K.
plein de flam_mes, Jambe en l'air et nez au vent, Ac _ cou_rez Mes_
K.
_sieurs et Mes_da _ mes, Ac _ courez Mes_sieurs et Mes_da _ mes, Vous en au_rez
p
poco marcato.

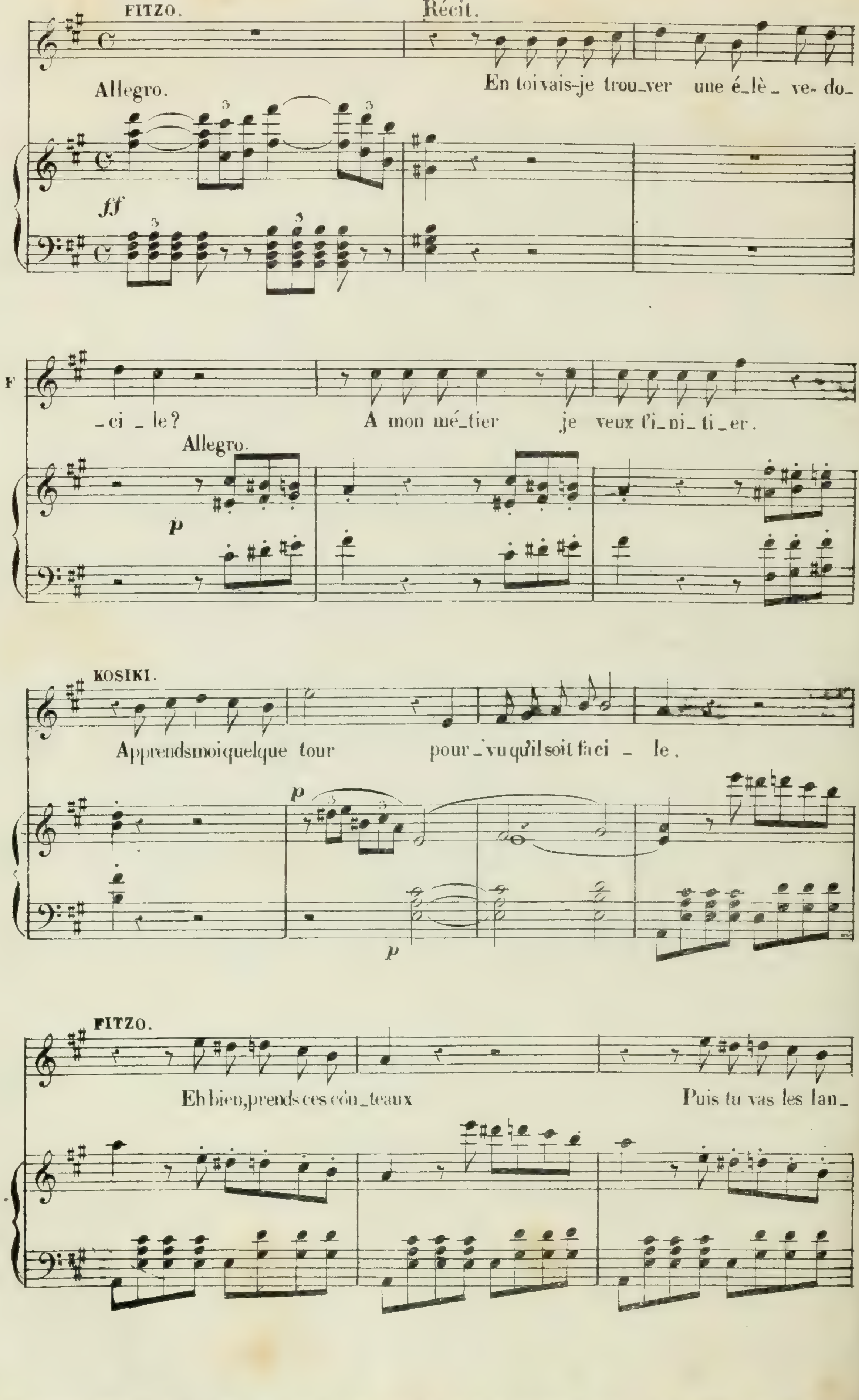

K.
pour votre ar_gent Vous en au_rez pour votre argent, Ac_cou_rez Mes_
cres - - cen-
_sieurs et Mes_da_mes, Vous en au_rez pour votre ar_gent.
- do
rall.
a tempo.
f rall.
suivez.
ff
2d COUPLET.
La
for_tune est ca_pri_ci_eu_se Gaiment ac_cep_tant ses ar_rêts Au_
p

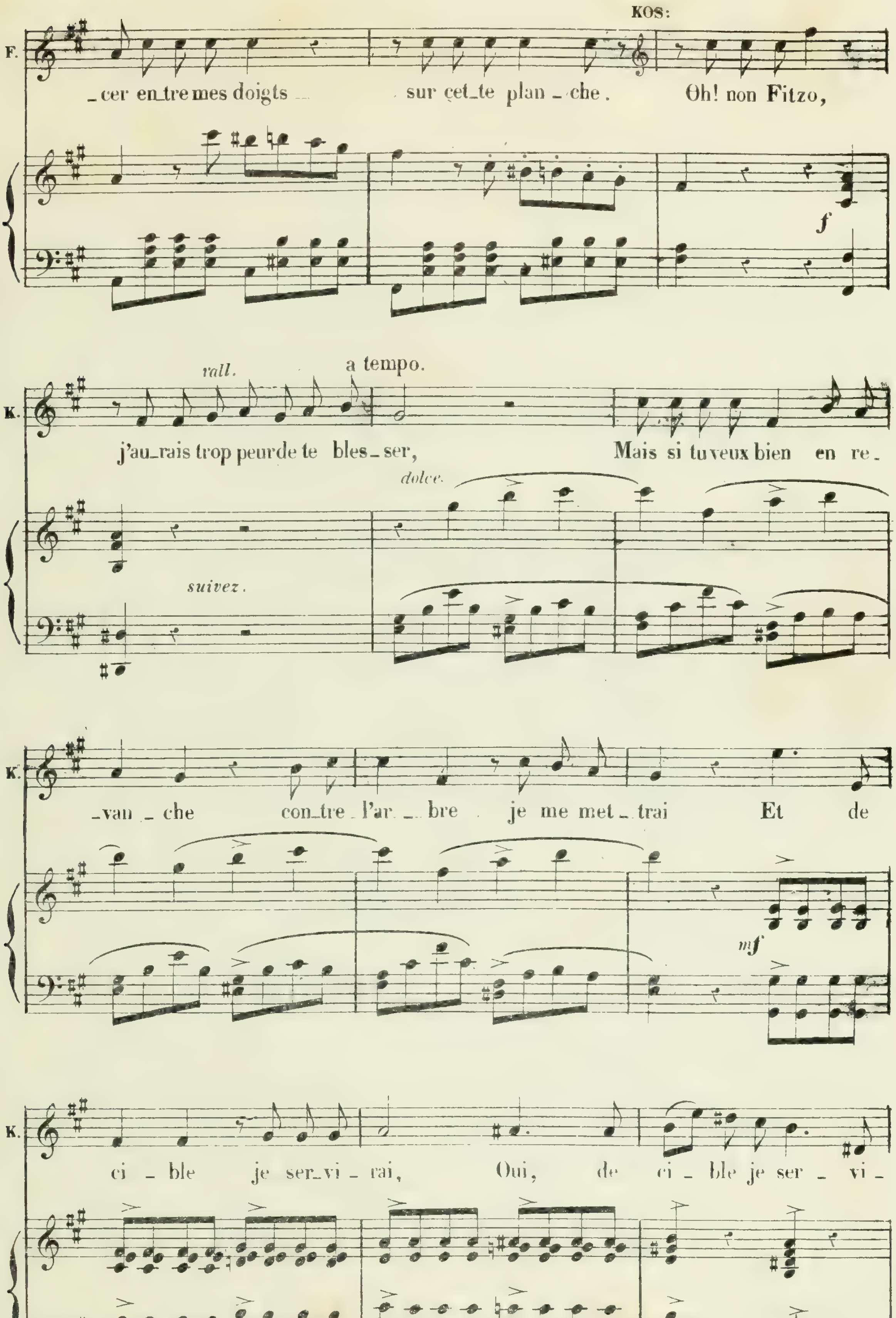

K.
_jourd'hui je me fais jongleu_se Pour charmer mes an_ciens su_jets
K.
L'his_toire un jour, gloire fé_con_de Di_ra pour m'immor_ta_li_ser
K.
Elle eut pu gouver_ner le monde lle a préfé_ré l'amu_ser
K.
Tail_le ronde, œil plein de flam_mes, Jambe en l'air et nez au vent,
pp

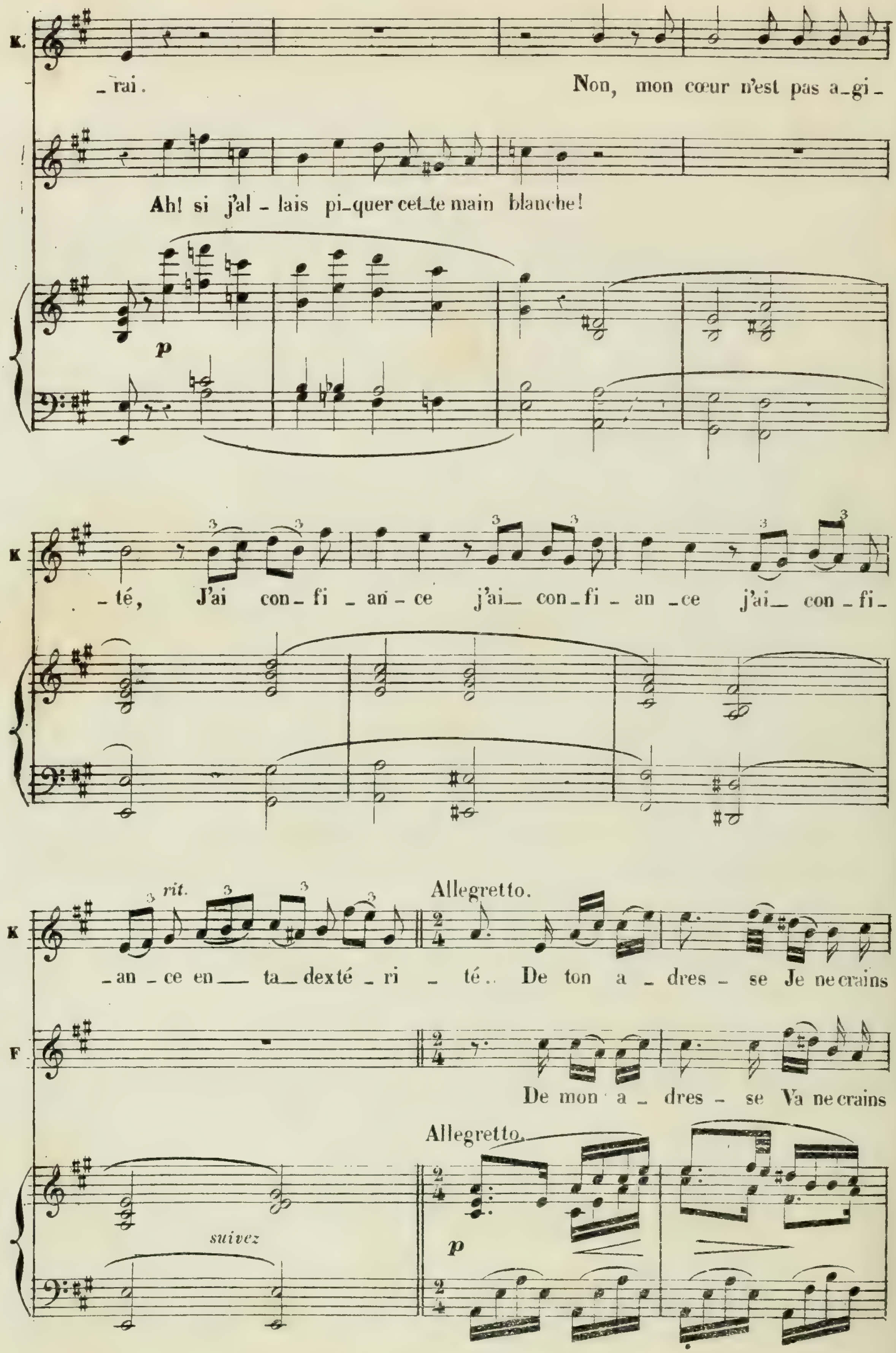

K.
Ac_cou_rez Mes_sieurs et Mes_da _ mes, Ac _ cou_rez Mes_sieurs et Mesda _ mes,
K.
Vous en au_rez pour votre argent Vous en au_rez pour votre argent,
p
poco marcato.
rall.
K.
Ac _ cou_rez_ Mes_sieurs et Mesda _ mes Vous en au_rez pour votre — ar_
cres _ _ cen _ do
f rall.
suivez.
K.
_gent —
a tempo.
ff

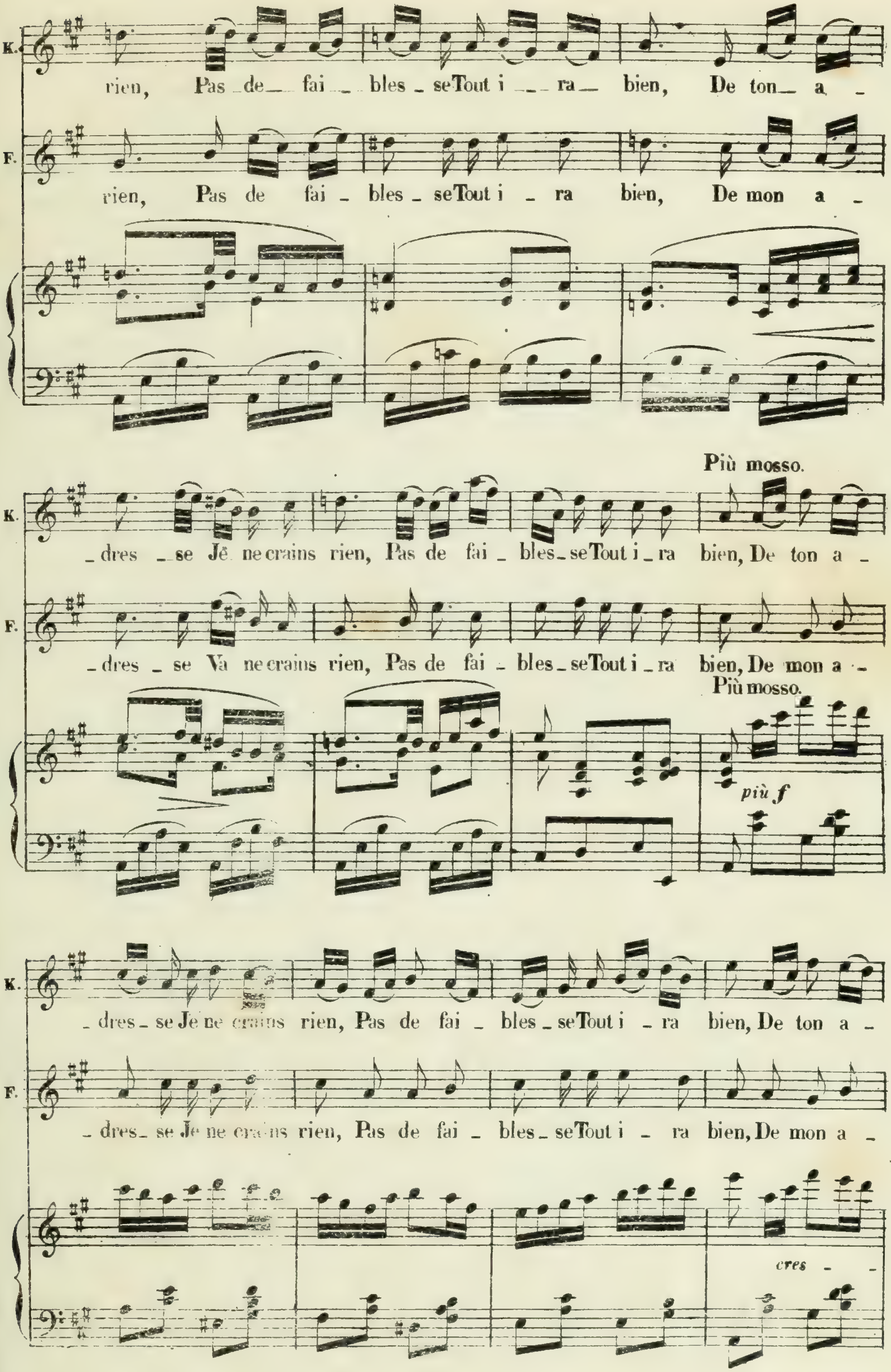
DUO DES COUTEAUX.

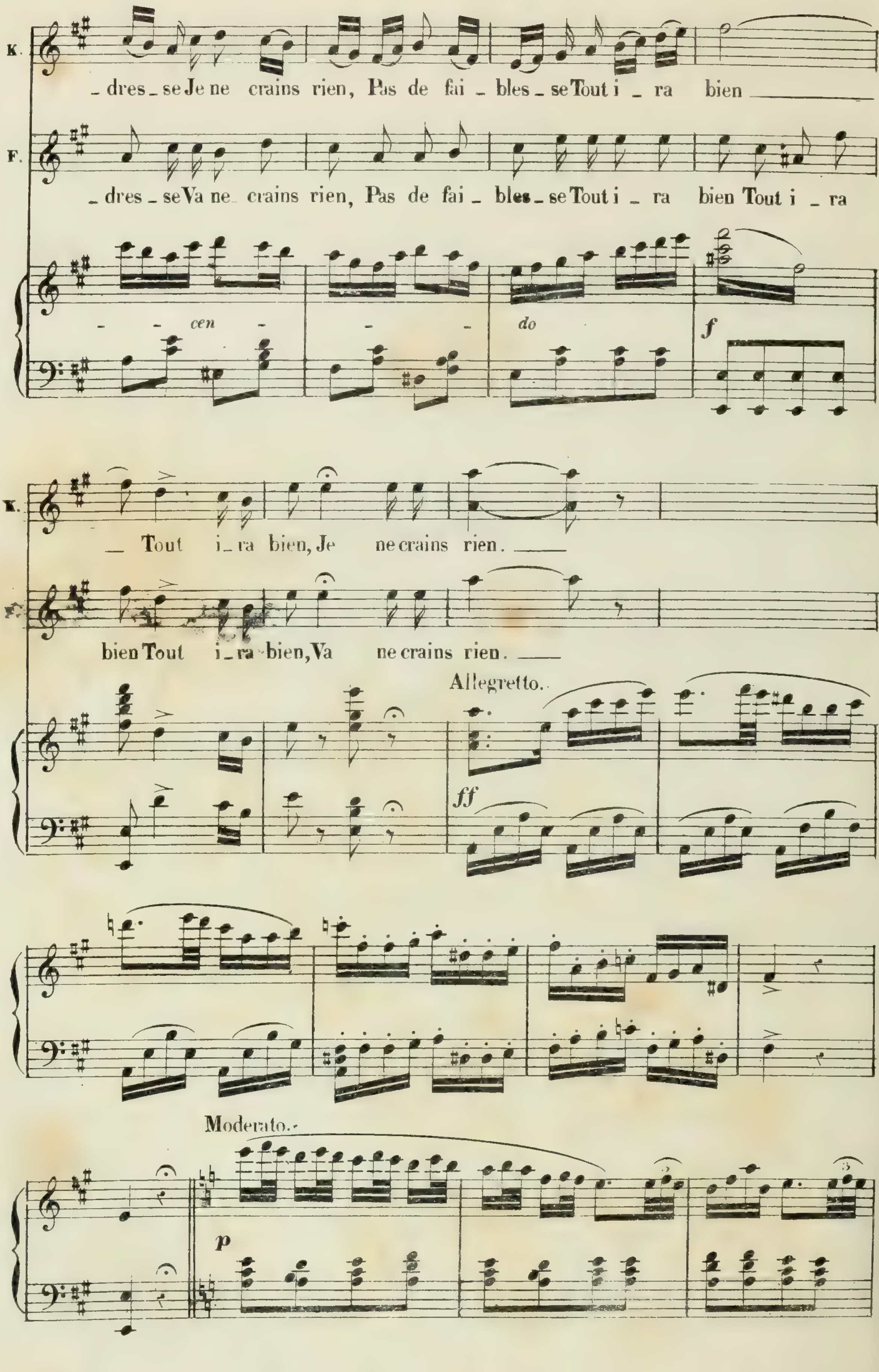
Allegro.
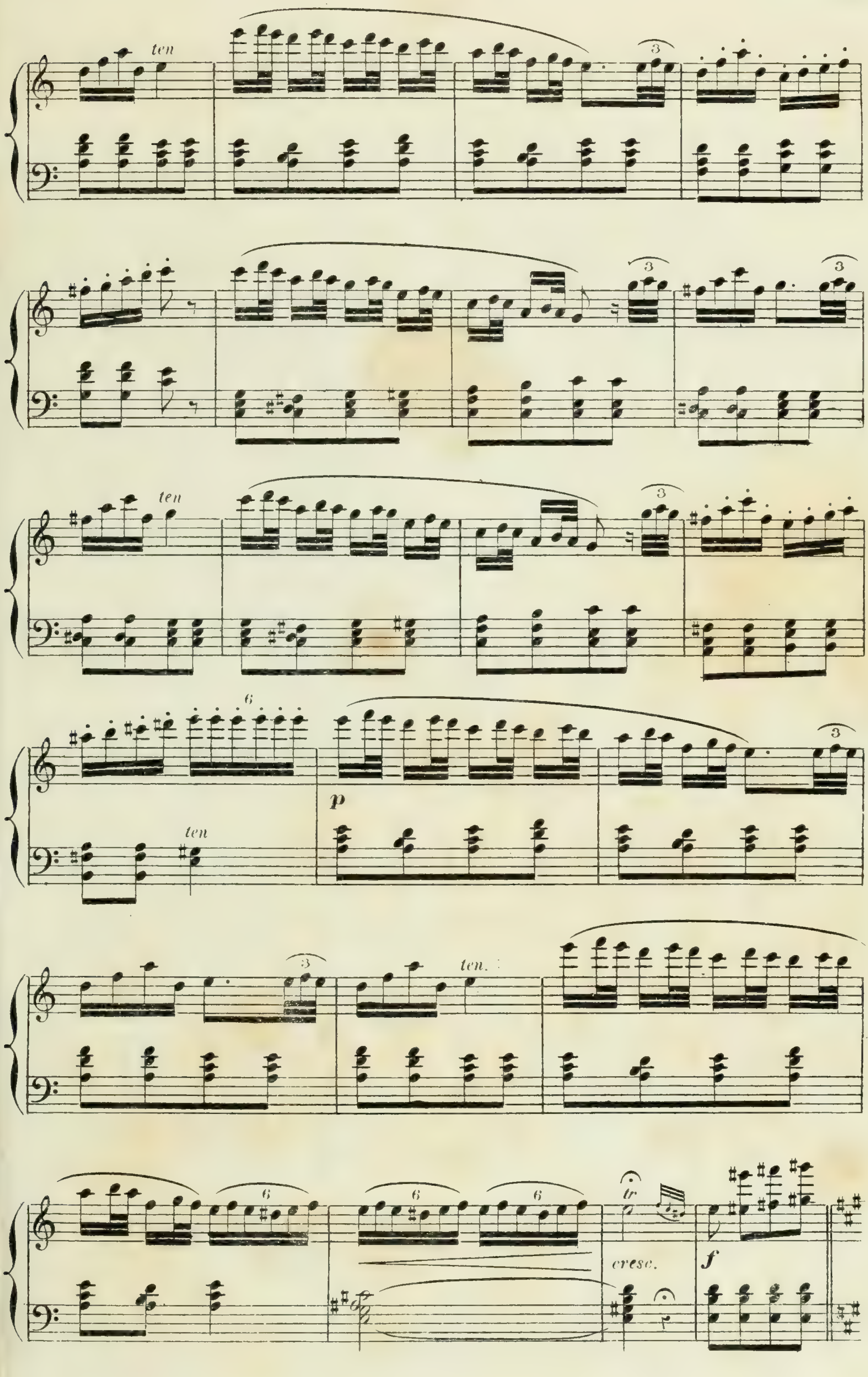


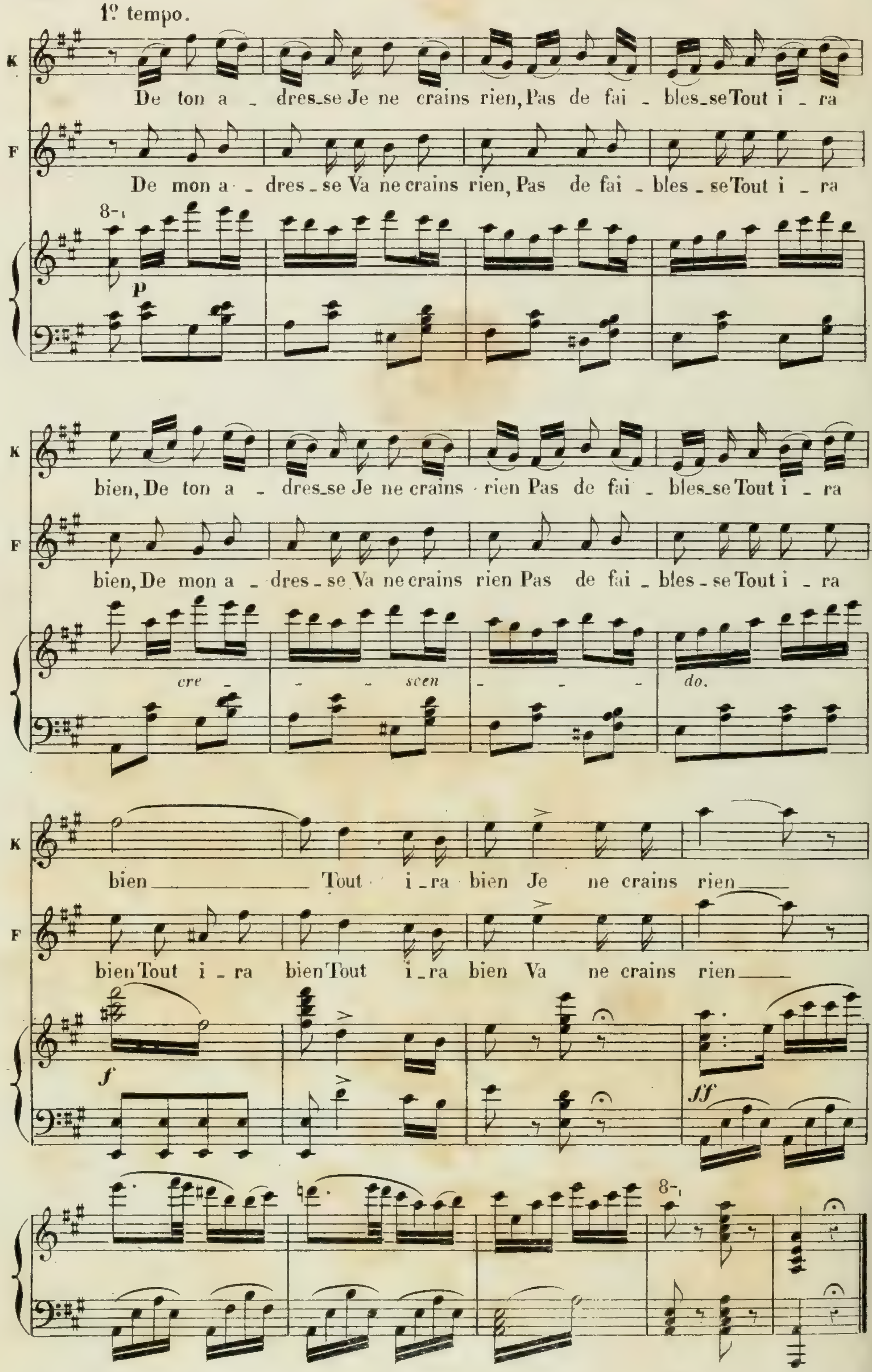

KOS:
F.
_cer en_tre mes doigts
sur cet_te plan _ che.
Oh! non Fitzo,
f
K.
vall.
a tempo.
j'au_rais trop peur de te bles _ ser,
Mais si tu veux bien en re_
dolce.
suivez.
_van _ che con_tre_l'ar _ bre je me met _ trai Et de
mf
ci _ ble je ser_vi _ rai, Oui, de ci _ ble je ser _ vi _


K.
_rai. Non, mon cœur n'est pas a_gi_
Ah! si j'al _ lais pi_quer cet_te main blanche!
p
K
_té, J'ai con_fi _an_ce j'ai_ con_fi _an _ce j'ai_ con_fi_
rit.
Allegretto.
K
_an _ce en_ ta_dexté _ri _ té.. De ton a _ dres _ se Je ne crains
F
De mon a _ dres _ se Va ne crains
Allegretto.
suivez
p


K.
rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De ton a
F.
rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De mon a
Più mosso.
K.
dres se Je ne crains rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De ton a
F.
dres se Va ne crains rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De mon a
Più mosso.
più f
K.
dres se Je ne crains rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De ton a
F.
dres se Je ne crains rien, Pas de fai bles se Tout i ra bien, De mon a
cres
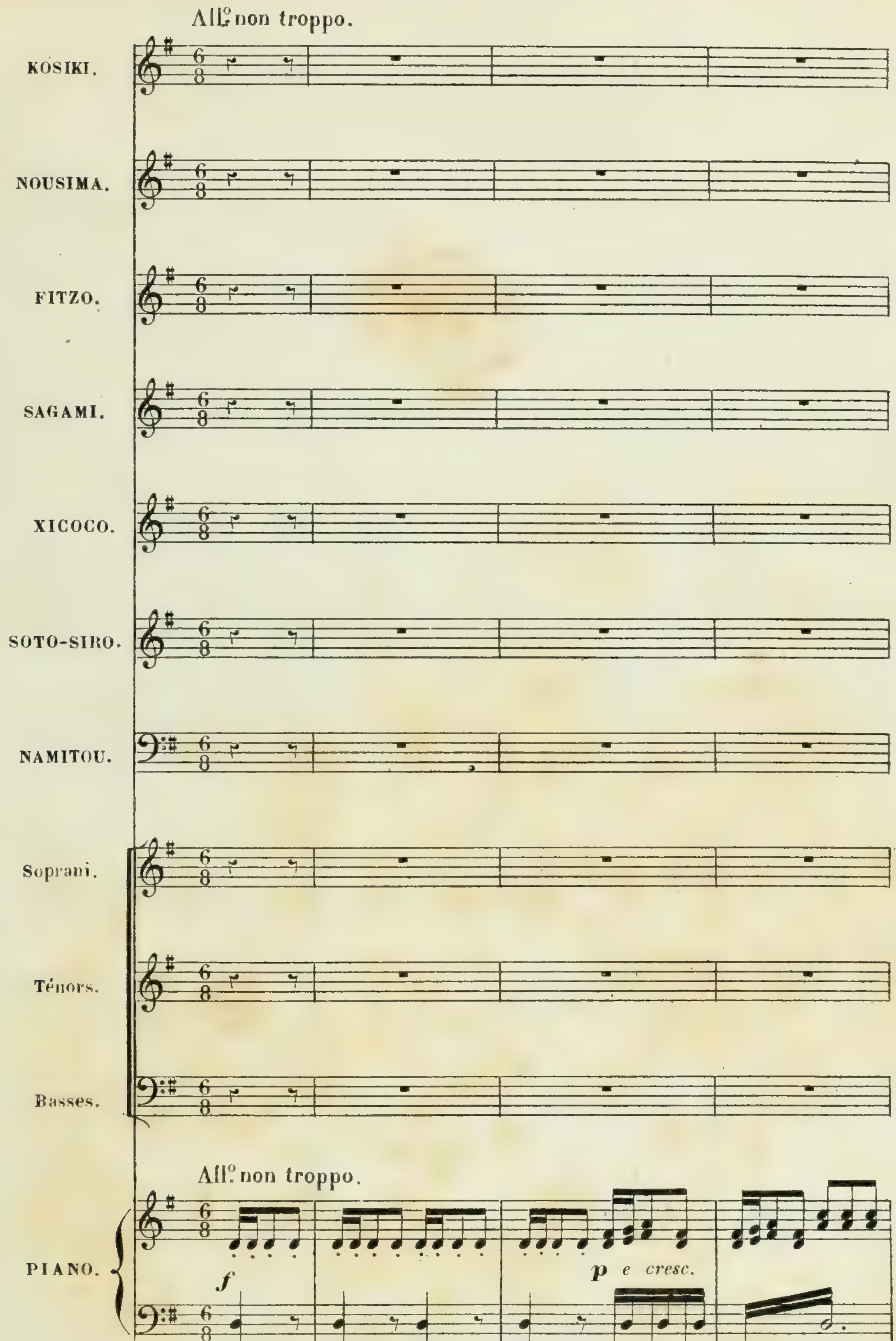

K.
_dres_se Je ne crains rien, Pas de fai_bles_se Tout i_ra bien
F.
_dres_se Va ne crains rien, Pas de fai_bles_se Tout i_ra bien Tout i_ra
cen
do
f
K.
_ Tout i_ra bien, Je ne crains rien.
F.
bien Tout i_ra bien, Va ne crains rien.
Allegretto.
ff
Moderato.
p


ten
ten
ten
p
ten.
cresc.
f

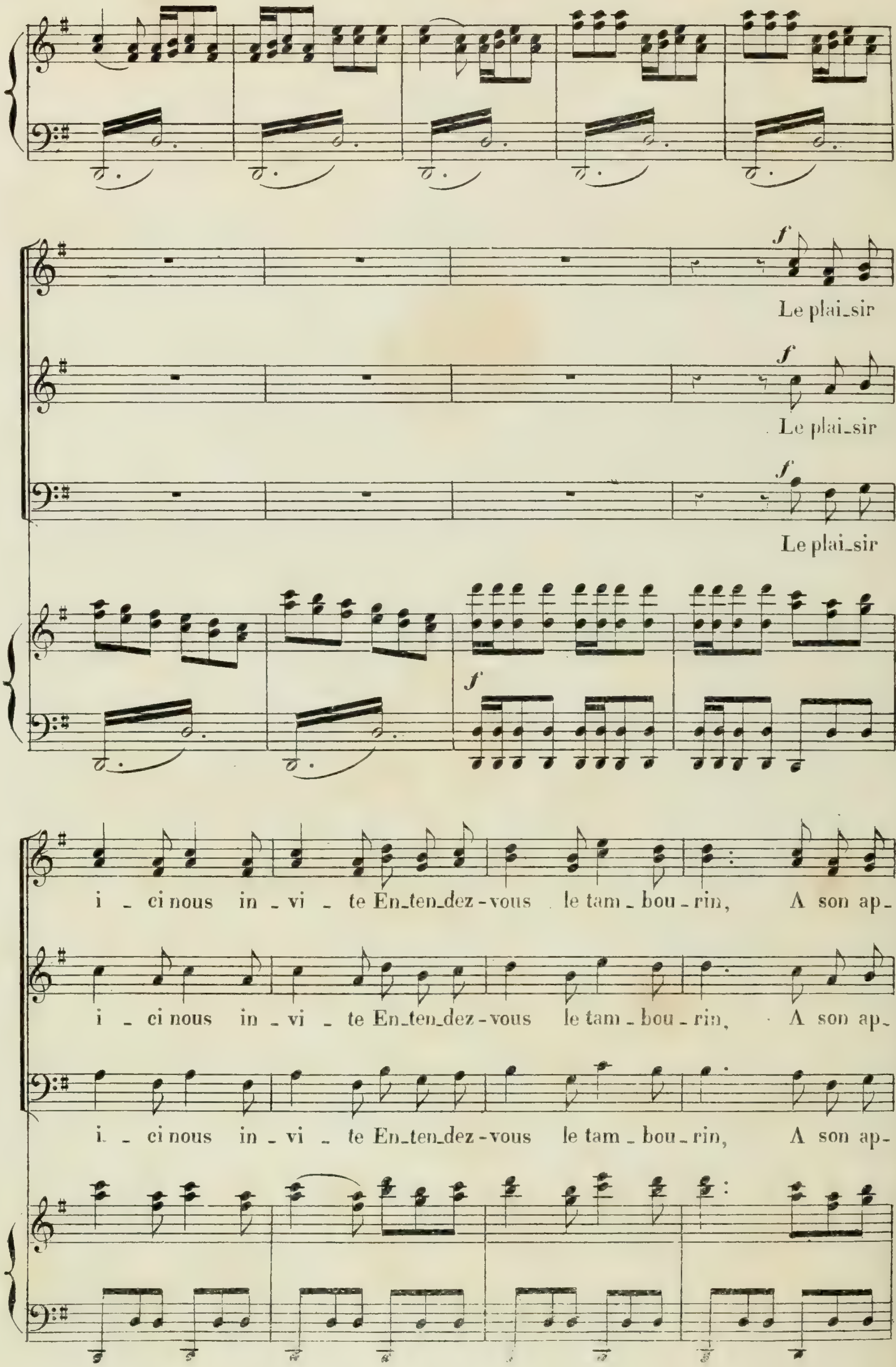

1º tempo.
K
De ton a _ dres_se Je ne crains rien, Pas de fai _ bles_se Tout i _ ra
F
De mon a _ dres _ se Va ne crains rien, Pas de fai _ bles _ se Tout i _ ra
8-
p
K
bien, De ton a _ dres_se Je ne crains rien Pas de fai _ bles_se Tout i _ ra
F
bien, De mon a _ dres _ se Va ne crains rien Pas de fai _ bles _ se Tout i _ ra
cre _ _ _ scen _ _ _ do.
K
bien Tout i _ ra bien Je ne crains rien
F
bien Tout i _ ra bien Tout i _ ra bien Va ne crains rien
f
ff
8-

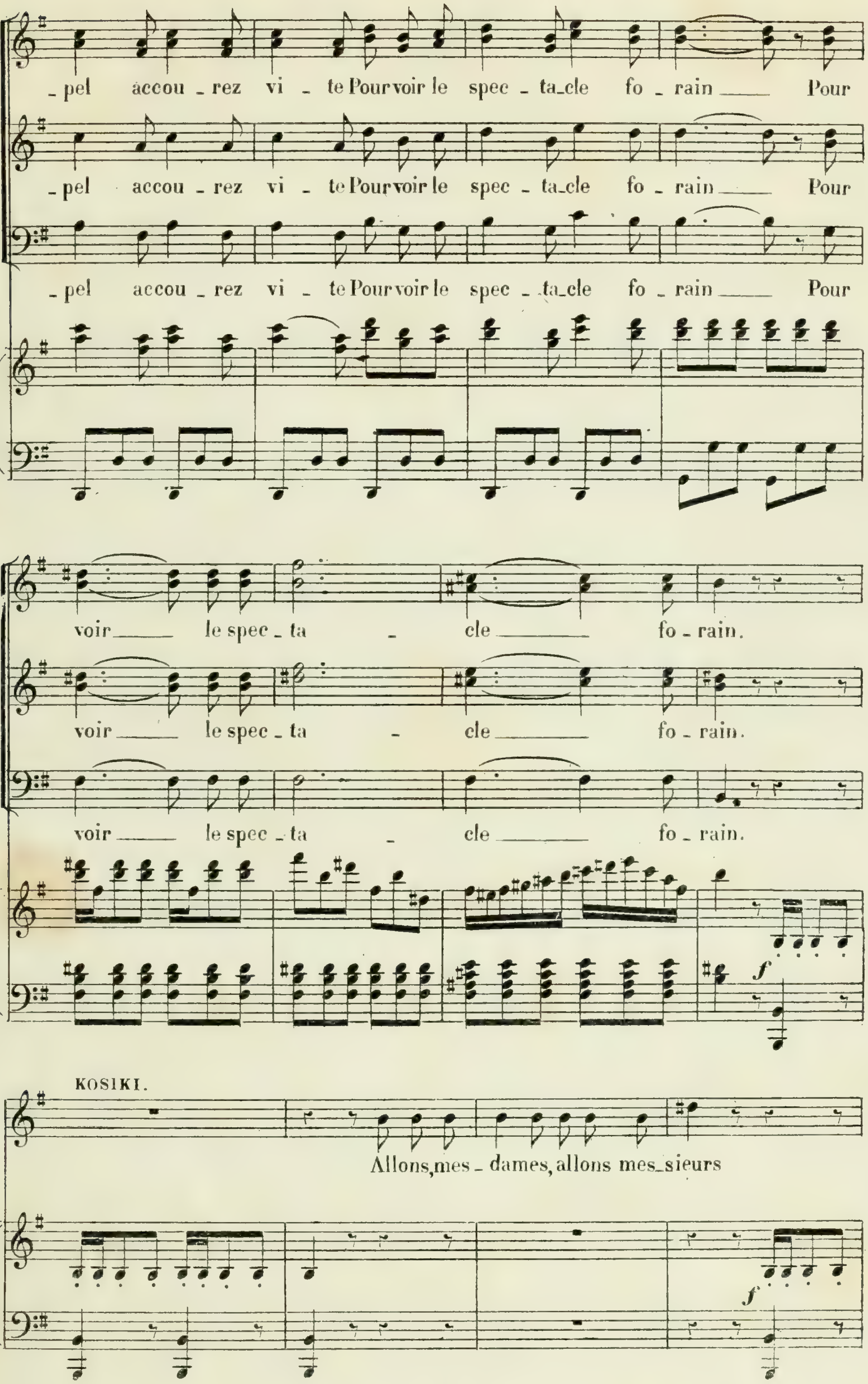
N° 25.

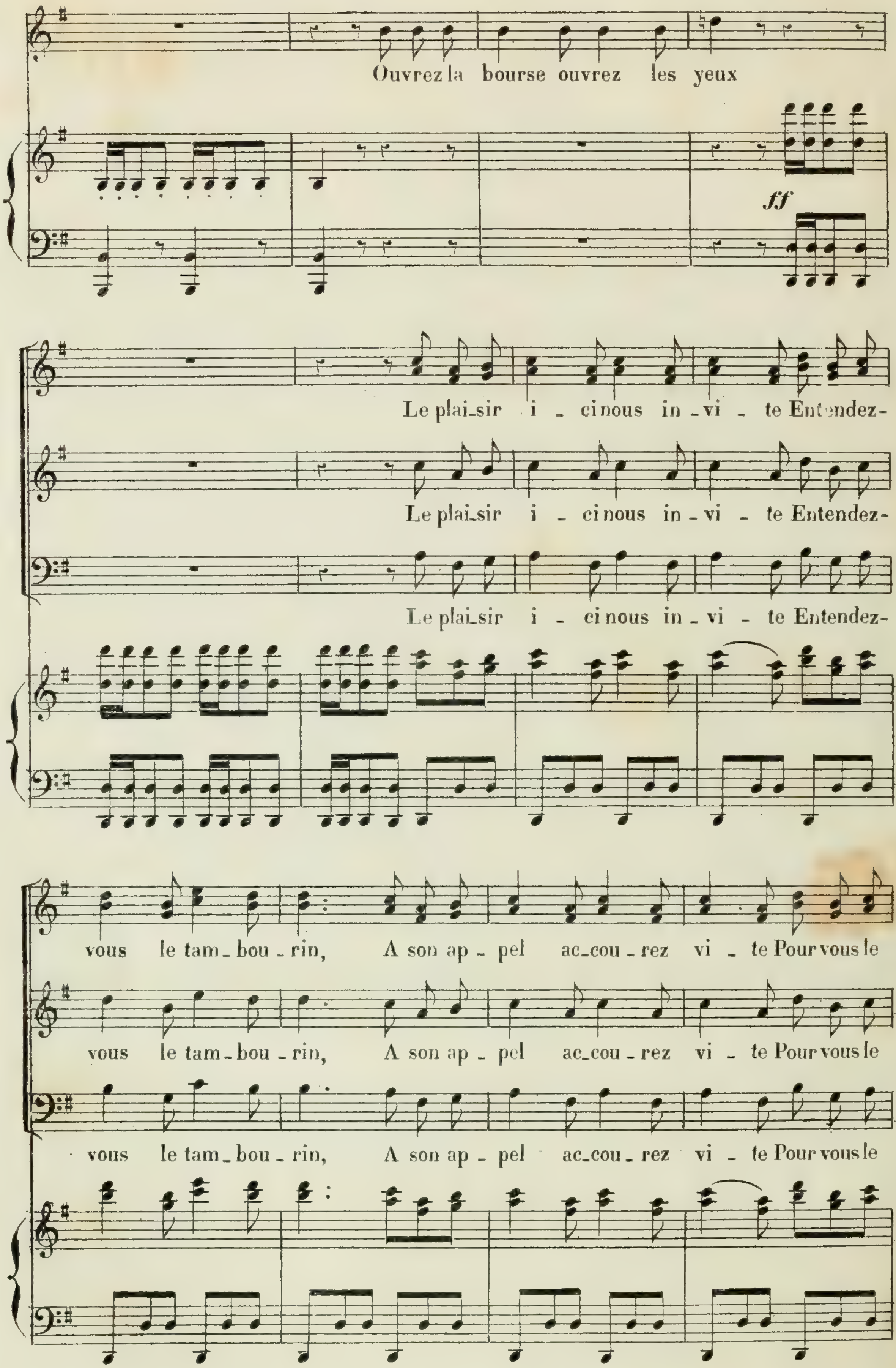
FINAL.
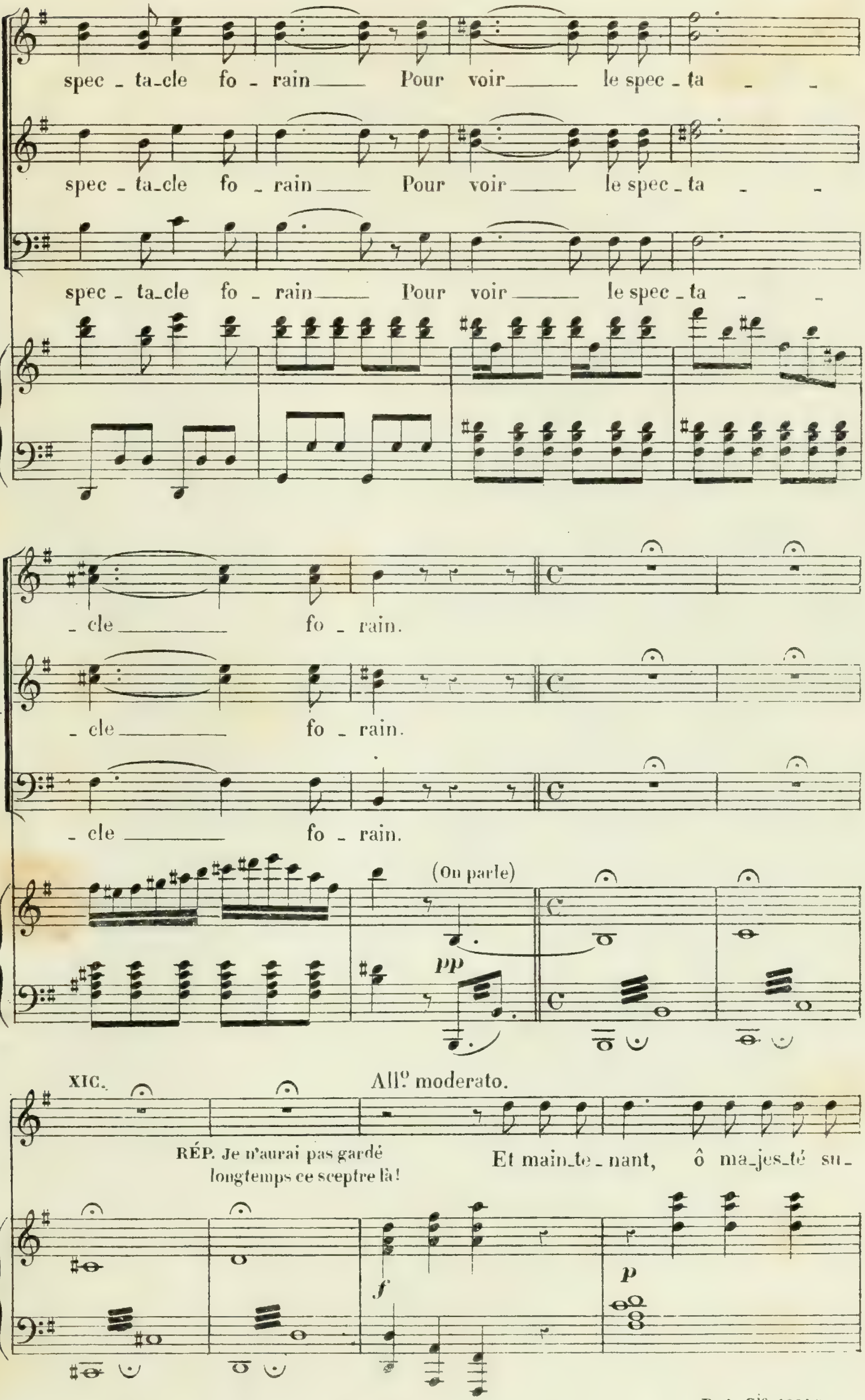


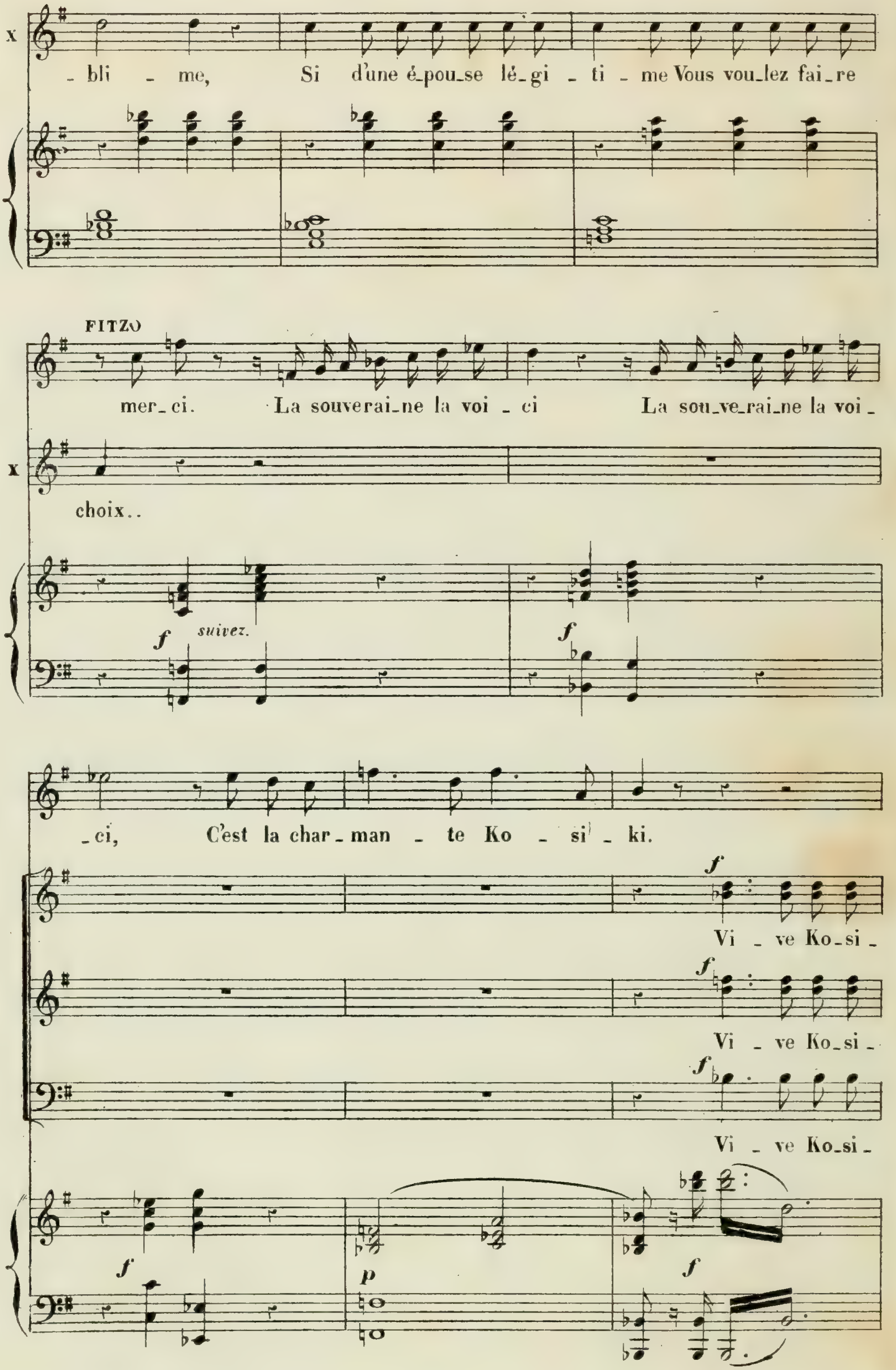
All.° non troppo.
KOSIKI.
NOUSIMA.
FITZO.
SAGAMI.
XICOCO.
SOTO-SIRO.
NAMITOU.
Soprani.
Ténors.
Basses.
All.° non troppo.
PIANO.
f
p e cresc.

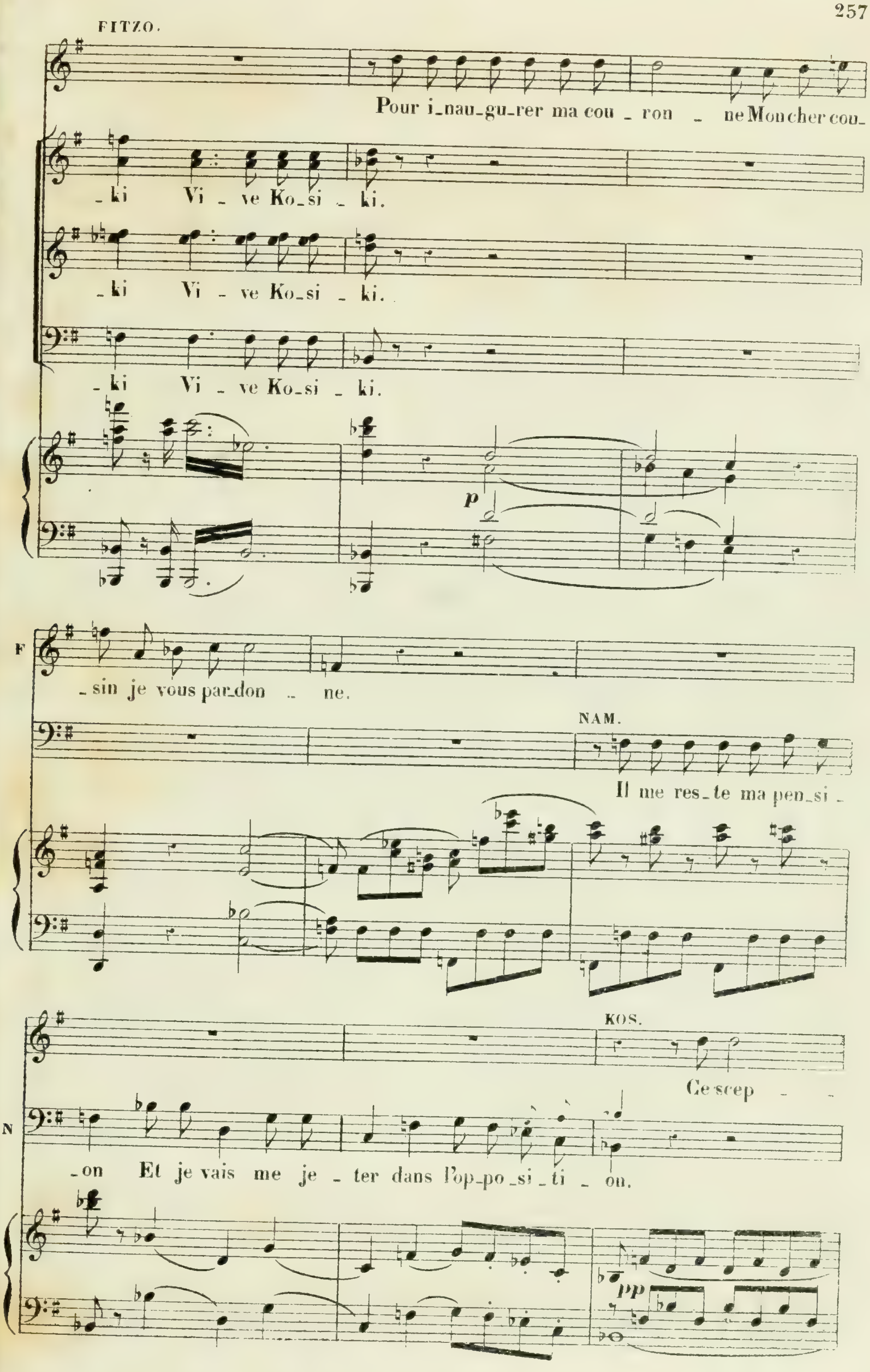

f
Le plai_sir
f
Le plai_sir
f
Le plai_sir
f
i _ ci nous in _ vi _ te En_ten_dez - vous le tam _ bou _ rin, A son ap_
i _ ci nous in _ vi _ te En_ten_dez - vous le tam _ bou _ rin, A son ap_
i _ ci nous in _ vi _ te En_ten_dez - vous le tam _ bou _ rin, A son ap_

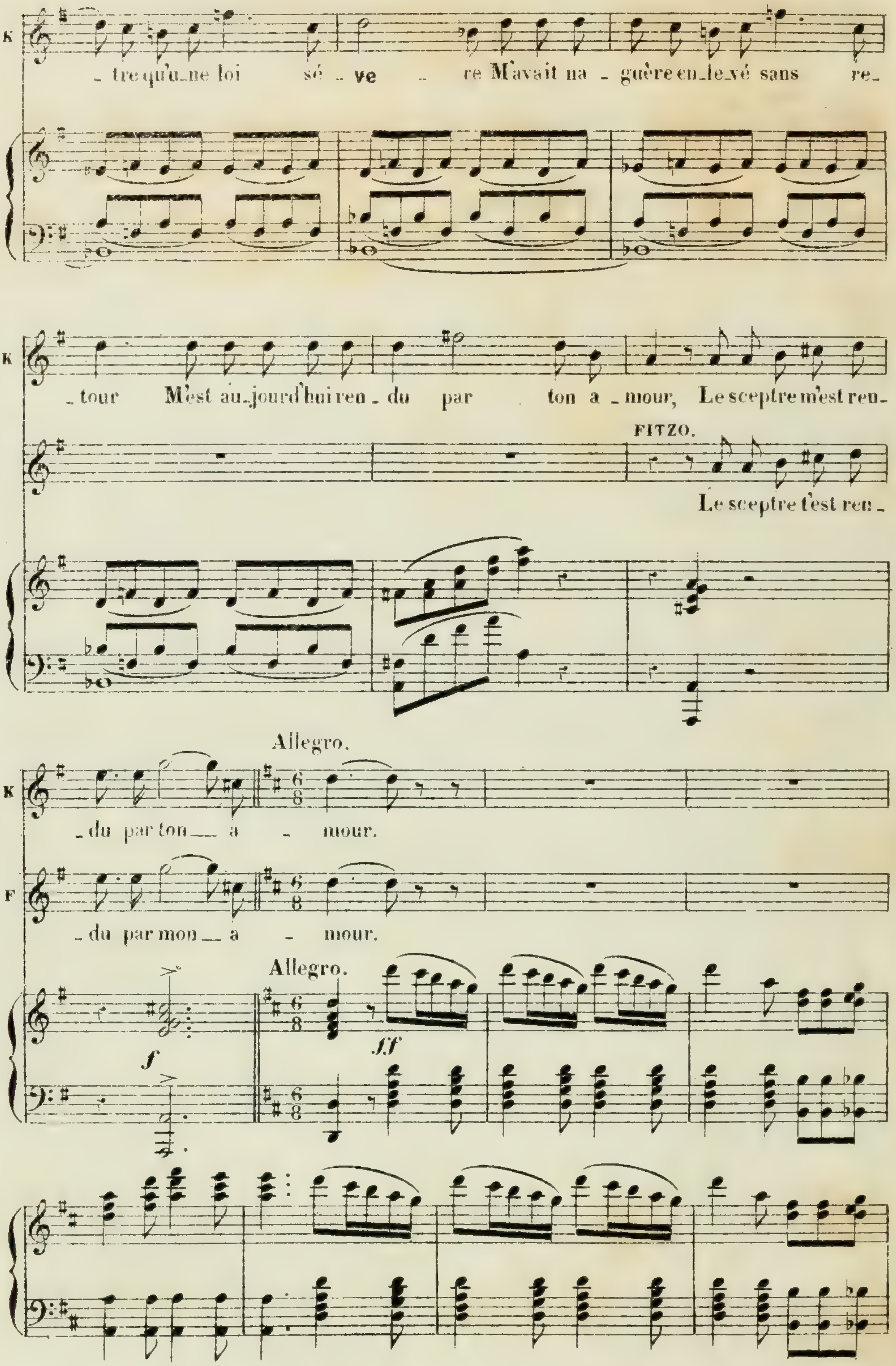

_pel accou _ rez vi _ te Pour voir le spec _ ta_cle fo _ rain Pour
_pel accou _ rez vi _ te Pour voir le spec _ ta_cle fo _ rain Pour
_pel accou _ rez vi _ te Pour voir le spec _ ta_cle fo _ rain Pour
voir le spec _ ta _ cle fo _ rain.
voir le spec _ ta _ cle fo _ rain.
voir le spec _ ta _ cle fo _ rain.
KOSIKI.
Allons,mes _ dames, allons mes_sieurs
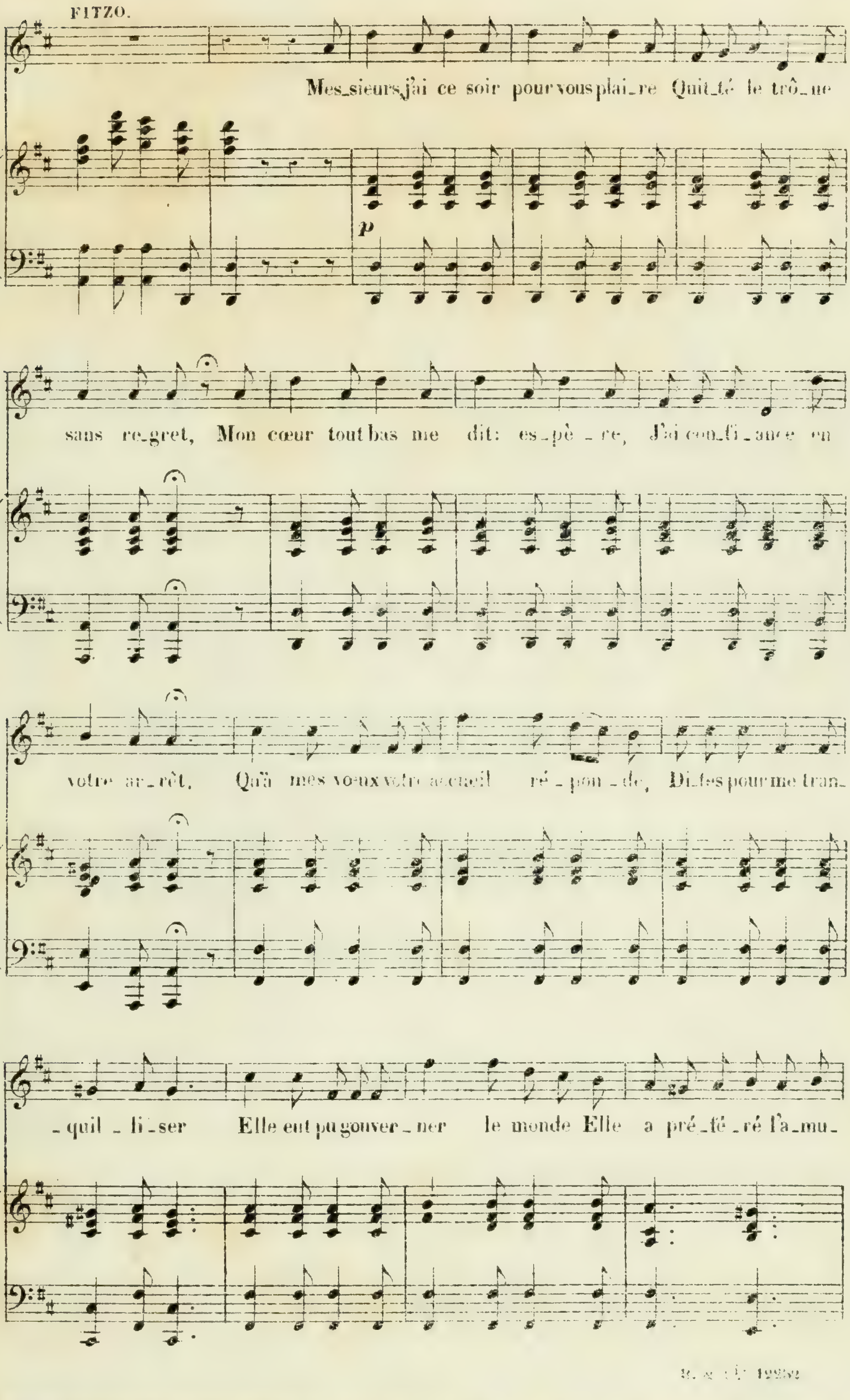

Ouvrez la bourse ouvrez les yeux
Le plai_sir i _ ci nous in _ vi _ te Entendez-
Le plai_sir i _ ci nous in _ vi _ te Entendez-
Le plai_sir i _ ci nous in _ vi _ te Entendez-
ff
vous le tam_bou _ rin, A son ap _ pel ac_cou _ rez vi _ te Pour vous le
vous le tam_bou _ rin, A son ap _ pel ac_cou _ rez vi _ te Pour vous le
vous le tam_bou _ rin, A son ap _ pel ac_cou _ rez vi _ te Pour vous le

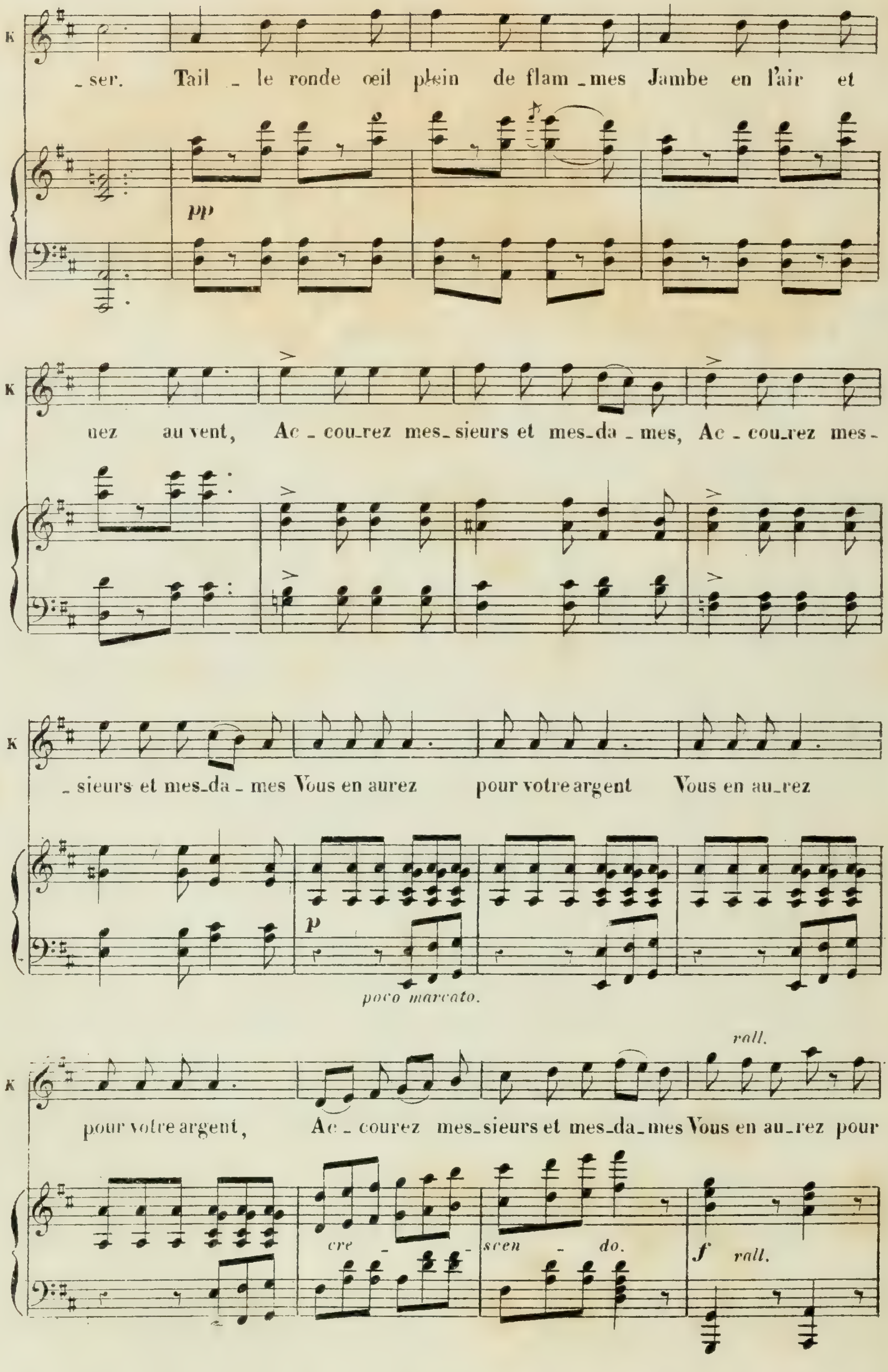

spec - ta-cle fo - rain Pour voir le spec - ta - -
spec - ta-cle fo - rain Pour voir le spec - ta - -
spec - ta-cle fo - rain Pour voir le spec - ta - -
- cle fo - rain.
- cle fo - rain.
- cle fo - rain.
(On parle)
pp
XIC.
All° moderato.
RÉP. Je n'aurai pas gardé longtemps ce sceptre là!
Et main-te - nant, ô ma-jes-té su -
f
p

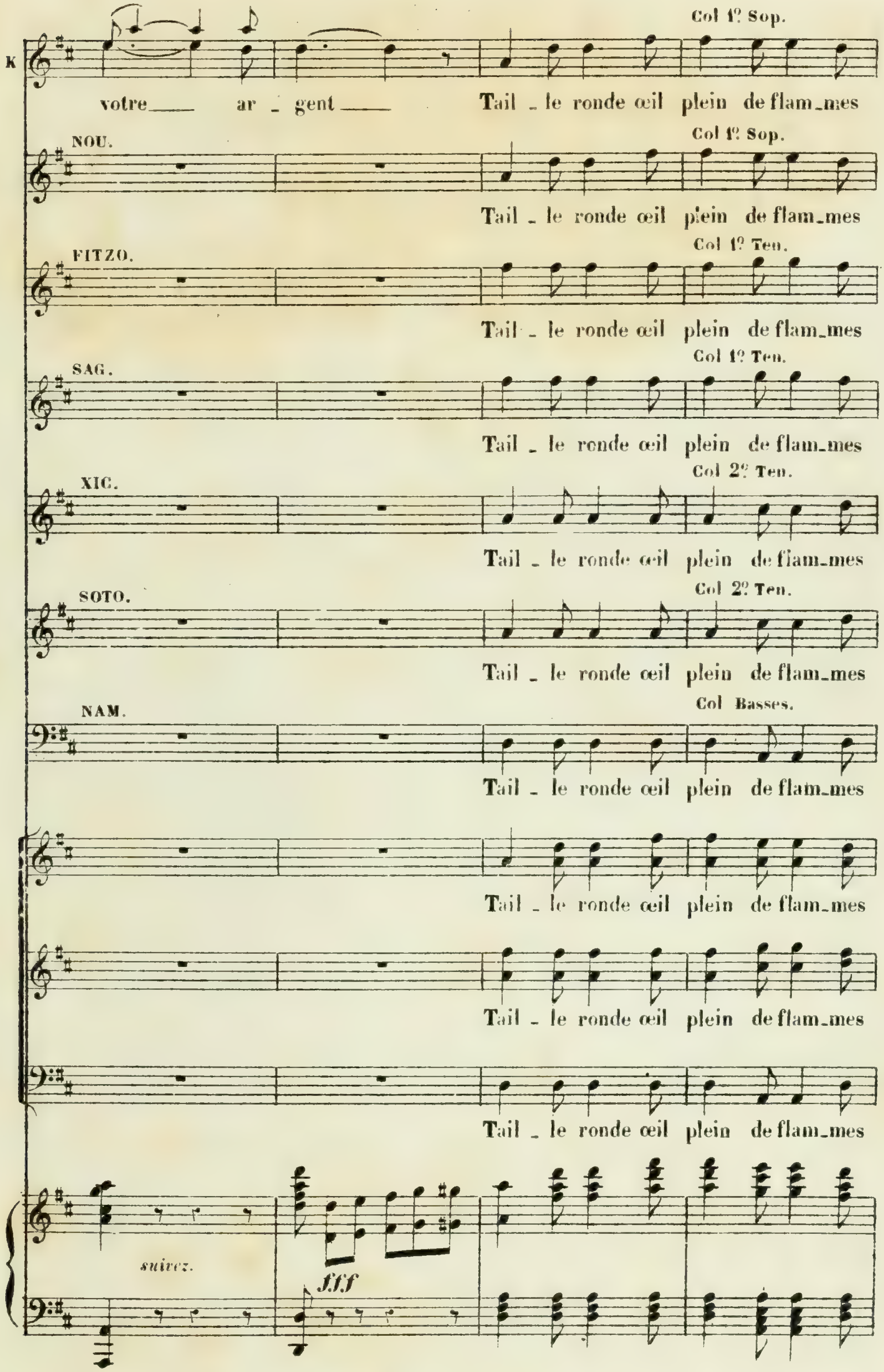

X
_ bli _ me, Si d'une é_pou_se lé_gi _ ti _ me Vous vou_lez fai_re
FITZO
mer_ci. La souverai_ne la voi _ ci La sou_ve_rai_ne la voi _
choix..
suivez.
_ ci, C'est la char _ man _ te Ko _ si _ ki.
Vi _ ve Ko_si _
Vi _ ve Ko_si _
Vi _ ve Ko_si _

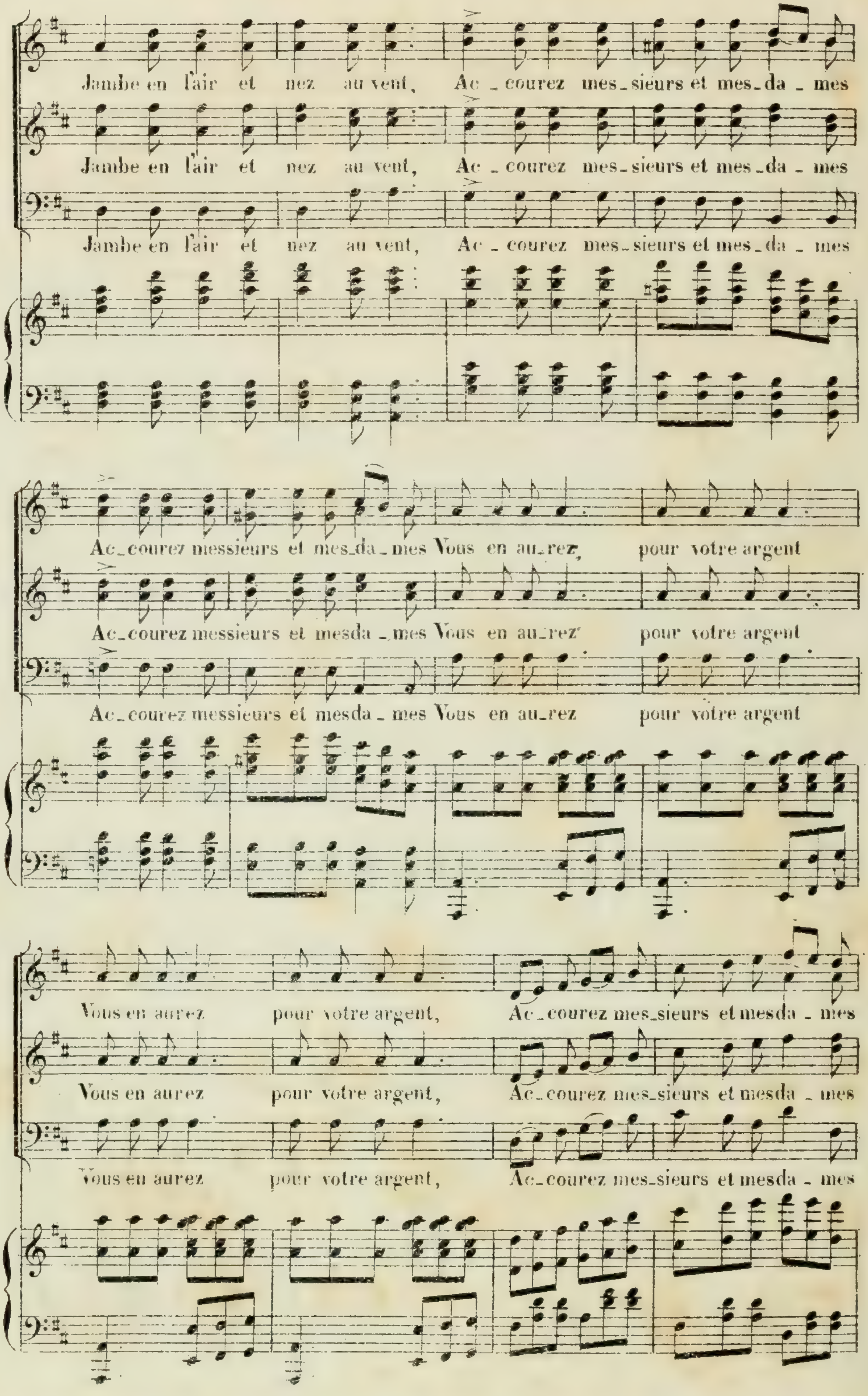

FITZO.
Pour i_nau_gu_rer ma cou _ ron _ ne Mon cher cou_
_ki Vi _ ve Ko_si _ ki.
_ki Vi _ ve Ko_si _ ki.
_ki Vi _ ve Ko_si _ ki.
p
F
_sin je vous par_don _ ne.
NAM.
Il me res_te ma pen_si _
KOS.
Ce scep _ _
N
_on Et je vais me je _ ter dans l'op_po_si _ ti _ on.
pp
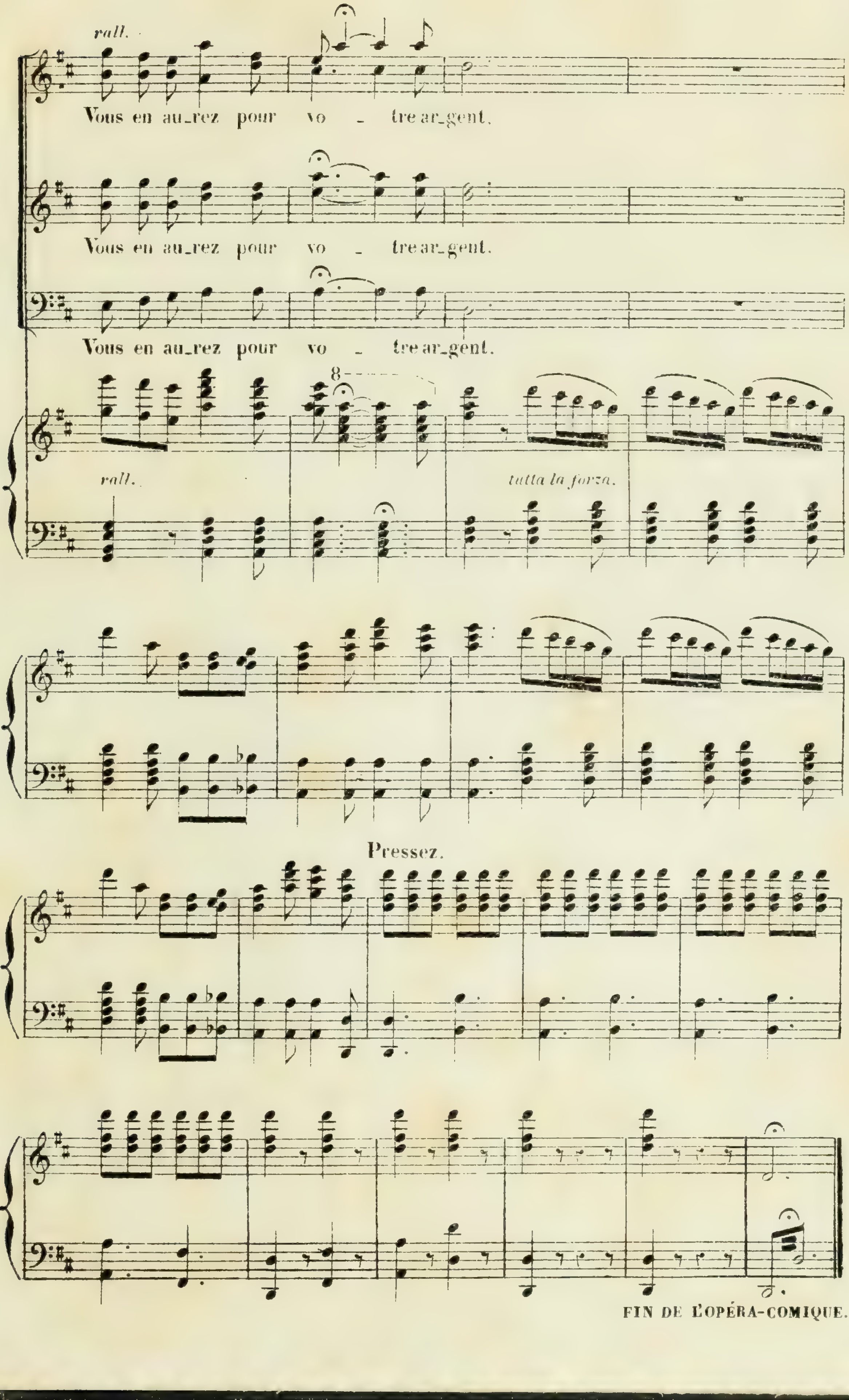

K
_tre qu'u_ne loi sé _ ve _ re M'avait na _ guère en_le_vé sans re_
K
_tour M'est au_jourd'hui ren _ du par ton a _ mour, Le sceptre m'est ren_
FITZO.
Le sceptre t'est ren _
Allegro.
K
_du par ton a _ mour.
F
_du par mon a _ mour.
Allegro.
f
ff


FITZO.
Mes_sieurs, j'ai ce soir pour vous plai_re Quit_té le trô_ne
sans re_gret, Mon cœur tout bas me dit: es_pè_re, J'ai con_fi_an_ce en
votre ar_rêt, Qu'à mes voeux votre accueil ré_pon_de, Di_tes pour me tran_
_quil_li_ser Elle eut pu gouver_ner le monde Elle a pré_fé_ré l'a_mu_


K
_ ser. Tail _ le ronde œil plein de flam _ mes Jambe en l'air et
pp
K
nez au vent, Ac _ cou_rez mes_ sieurs et mes_da _ mes, Ac _ cou_rez mes _
K
_ sieurs et mes_da _ mes Vous en aurez pour votre argent Vous en au_rez
p
poco marcato.
rall.
K
pour votre argent, Ac _ courez mes_sieurs et mes_da_mes Vous en au_rez pour
cre _ _ scen _ do.
f rall.


Col 1º Sop.
K
votre ar - gent
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
NOU.
Col 1º Sop.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
FITZO.
Col 1º Ten.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
SAG.
Col 1º Ten.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
XIC.
Col 2º Ten.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
SOTO.
Col 2º Ten.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
NAM.
Col Basses.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
suivez.
fff


Jambe en l'air et nez au vent, Ac_courez mes_sieurs et mes_da_mes
Jambe en l'air et nez au vent, Ac_courez mes_sieurs et mes_da_mes
Jambe en l'air et nez au vent, Ac_courez mes_sieurs et mes_da_mes
Ac_courez messieurs et mes_da_mes Vous en au_rez, pour votre argent
Ac_courez messieurs et mesda_mes Vous en au_rez pour votre argent
Ac_courez messieurs et mesda_mes Vous en au_rez pour votre argent
Vous en aurez pour votre argent, Ac_courez mes_sieurs et mesda_mes
Vous en aurez pour votre argent, Ac_courez mes_sieurs et mesda_mes
Vous en aurez pour votre argent, Ac_courez mes_sieurs et mesda_mes



FIN DE L'OPÉRA-COMIQUE.